



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25621531100028
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Performing Arts)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากปลัดกระทรวง
 การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 21 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2562
 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2562
 สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตร เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2562	2/2562	11/2562 21 พฤศจิกายน 2562	13/2562 4 ธันวาคม 2562
2564	1/2564	6/2564 17 มิถุนายน 2564	7/2564 1 กรกฎาคม 2564
2564	1/2564	8/2564 19 สิงหาคม 2564	

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

4.1 เนื่องจากอาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล ได้ลาออก ทางหลักสูตรจึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและประจำหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.2 เพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ดร.นัฐภรณ์ พูลภักดี

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 จากเดิมอาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล เป็น อาจารย์มนตรีรา มะโนรินทร์

5.2 เพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ดร.นัฐภรณ์ พูลภักดี คือ ศป.ด. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562.

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2564 (ใหม่)			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
1. อ.นันทกรณ พูลภักดิ์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี, 2551.	1. ดร.นันทกรณ พูลภักดิ์	ศป.ด. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี, 2551.	ปรับคุณวุฒิ ปริญญาเอก
2. อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล	ศป.ด. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.	2. อ.มนทิรา มะโนรินทร์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2563. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.	เนื่องจาก อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล ลาออก
3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553. มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2536.	3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553. มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2536.	-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2564 (ใหม่)			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
4. อ.ดร.ลักขณา แสงแดง	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.	4. อ.ดร.ลักขณา แสงแดง	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.	-
5. อ.พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	5. อ.พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	-

5.2 การปรับคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2564 (ใหม่)			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
1. อ.นัฏภรณ์ พูลภักดี	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี, 2551.	1. ดร.นัฏภรณ์ พูลภักดี	ศป.ด. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี, 2551.	ปรับคุณวุฒิ ปริญญาเอก
2. อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล	ศป.ด. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.	2. อ.มนตรี มะโนรินทร์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2563. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.	เนื่องจาก อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล ลาออก
3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553. มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2536.	3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553. มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2536.	-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 (เดิม)			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2564 (ใหม่)			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
4. อ.ดร.ลักขณา แสงแดง	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.	4. อ.ดร.ลักขณา แสงแดง	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.	-
5. อ.พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	5. อ.พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	-

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2564 (เดิม)	หลักสูตร ปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ. 08) พ.ศ. 2564
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	7 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-	13 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	-	10 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	94 หน่วยกิต	94 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า	-	87 หน่วยกิต	87 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	21 หน่วยกิต	21 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	130 หน่วยกิต	130 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องข้อมูล
(ลงชื่อ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)
อธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
วันที่.....เดือน..... พ.ศ. 2564

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางสาวมนทิรา นามสกุล มะโนรินทร์

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

ไม่มี

1.3.3 บทความทางวิชาการ

มนทิรา มะโนรินทร์. (2564). การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลของนราพงษ์ จรัสศรี. ในเอกสารสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ “ครุศาสตร์ศึกษา” ครั้งที่ 3. 27 มีนาคม 2564. (2010-2018). เพชรบูรณ์. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

4 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาทักษะนาฏศิลป์สากล 1

1.5.2 วิชาการออกแบบเวทีทัศน์

1.5.3 วิชาการกำกับการแสดง