



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี

**รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
คณะ/วิทยาลัย : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร : 25621531100028  
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)  
ชื่อย่อ : B.F.A. (Performing Arts)

**3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากปลัดกระทรวง  
การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 21 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2562  
 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2562  
 สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2562	2/2562	11/2562 21 พฤศจิกายน 2562	

**4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข**

4.1 เนื่องจากอาจารย์รัชฉกร พลพิพัฒน์สาร ได้สิ้นสุดสัญญาจ้างลง ทางหลักสูตรจึง  
ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามประกาศ  
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.2 เพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ดร.ณัฐพัชร์ ผลพิกุล

4.3 ปรับแผนการรับนักศึกษาตามมติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการให้สาขาวิชาทบทวนแผนการรับนักศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันที่สาขาวิชามีจำนวนนักศึกษาลดลง จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษาจากเดิม 30 คนต่อปีการศึกษา ขอปรับเป็น 20 คนต่อปีการศึกษา

## 5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากเดิม อาจารย์รัชฉกร พลพิพัฒนสาร เป็น อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง

5.2 เพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล คือ ศป.ด. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561.

5.3 ปรับแผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2562			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
1. อ.นันทกรณ์ พูลภักดิ์*	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี, 2551.	1. อ.นันทกรณ์ พูลภักดิ์*	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2559. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี, 2551.	
2. อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล*	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.	2. อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล*	ศป.ด. (นาฏศิลป์) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.	เพิ่มคุณวุฒิ การศึกษา
3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง*	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหารการศึกษา)  ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.  มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบในสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล, 2536.	3. อ.ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง*	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)  ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหารการศึกษา)  ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.  มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี, 2550. วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2536.	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2562			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา ที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
4. อ.รัชมกร พลพิพัฒน์สาร*	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม) ศล.บ. (ศิลปะการแสดง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2549.	4. อ.ดร.ลักขณา แสงแดง*	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. เกียรตินิยม อันดับ 1 (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.	เนื่องจาก อาจารย์สิ้นสุด สัญญาจ้าง
5. อ.พัชรินทร์ ร่วมโพธิ์ชื่น*	ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากร ทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	5. อ.พัชรินทร์ ร่วมโพธิ์ชื่น*	ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากรทาง วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2551.	

หมายเหตุ \* หมายถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### 5.3 ปรับแผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จากเดิม

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

ปรับเป็น

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	30	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	30	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	20
รวม	30	50	70	90	80
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	20

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2562
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-	13 หน่วยกิต	13 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	-	10 หน่วยกิต	10 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	94 หน่วยกิต	94 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า	-	87 หน่วยกิต	87 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	21 หน่วยกิต	21 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	130 หน่วยกิต	130 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องข้อมูล  
(ลงชื่อ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

อธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2562

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1. ชื่อ นางสาวลักขณา นามสกุล แสงแดง

#### 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

#### 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ศป.ด. (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
ปริญญาตรี	ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 1 (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

#### 1.3 ผลงานทางวิชาการ

##### 1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

ไม่มี

##### 1.3.2 บทความทางวิชาการ

ธรรมรัตน์ โถวสกุล และลักขณา แสงแดง. (2561). แนวทางการสร้างสร้งงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด นิमित ในการแสดงเบิกโรงโขงผู้หญิงจันทรเกษม เรื่องรามเกียรติ์ตอนขับพิเภก. ในเอกสารสืบเนื่องการประชมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1. 28 เมษายน 2561. (271-281). บุรีรัมย์: มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

กุลนาถ ชินโคตร และลักขณา แสงแดง. (2561). การสร้างสร้งงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุดเครื่องฟ้า ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. ในเอกสารสืบเนื่องการประชมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 1. 22 มิถุนายน 2561. (43-48). อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.

#### 1.4 ประสบการในการสอน

3 ปี

#### 1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาพื้นฐาน 1 ตัวนาง

1.5.2 วิชาการแสดงเป็นชุดเป็นตอน (ตัวนาง)

1.5.3 วิชาศิลปะการรำเดี่ยว 1