



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดอุบลราชธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25501531107633
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 หลักสูตรฉบับเดิมได้รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษาเมื่อวันที่ 12 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2560
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 นี้เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2560
- สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ปี การศึกษา	ครั้ง/วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้ง/วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2561	2/2560	3/2561 15 มีนาคม 2561	5/2561 5 เมษายน 2561
2561	1/2561	10/2561 18 ตุลาคม 2561	

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจากรองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย ได้เกษียณอายุราชการ และอาจารย์ออมสิรี ปานดำรงค์ ได้ขอลาศึกษาต่อ ซึ่งจะทำให้จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีเพียง 3 ท่าน ดังนั้นทางหลักสูตรจึงมีมติให้แต่งตั้งอาจารย์ชยันต์ พลอาสา และอาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง เป็นคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทน รองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย และอาจารย์ออมสิรี ปานดำรงค์ ทั้งนี้เพื่อให้จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรงตามเกณฑ์ขั้นต่ำ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

เปลี่ยนคณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จาก รองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย เป็นอาจารย์ชยันต์ พลอาสา และอาจารย์ออมสิรี ปานดำรงค์ เป็นอาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับคณะกรรมการประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.2560			หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.2561			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/ โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ ยะมะหาร*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นเรศ ยะมะหาร*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	ปรับเปลี่ยน อาจารย์ประจำ หลักสูตรและ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
2. อาจารย์เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.	2. อาจารย์เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.	
3. รองศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย*	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2517.	3. อาจารย์ชยันต์ พลอาสา*	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	
4. อาจารย์อ้อมสิริ ปานดำรงค์*	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552.	4. อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง*	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่, 2545.	
5. อาจารย์ปิยงูร ตันวิเชียร*	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560.	5. อาจารย์ปิยงูร ตันวิเชียร*	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560.	

หมายเหตุ * หมายถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และ
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2561
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษย์และสังคมศาสตร์	-	11 หน่วยกิต	11 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	8 หน่วยกิต	8 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	-	66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	-	23 หน่วยกิต	23 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับเรียน	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(อาจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

รักษาการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่ เดือน พ.ศ.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายกฤตยชญ์ นามสกุล คำมิ่ง

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ต. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2558
ปริญญาโท	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
ปริญญาตรี	ศ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่	2545

1.3 ผลงานวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 งานวิจัย

กฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2561). การศึกษาและพัฒนาลวดลายเครื่องปั้นดินเผาอมฤภาคกลาง เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 120 หน้า.

1.3.3 บทความวิจัย

กฤตยชญ์ คำมิ่ง และเกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง. (2558). การอนุรักษ์และพัฒนาวัสดุทนไฟ สำหรับสร้างเตาเครื่องปั้นดินเผาอมฤ ภาคเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม. 2558: 21-31.

กฤตยชญ์ คำมิ่ง และคณินนิต ปทุมมาเกษตร. (2559). การพัฒนาเคลือบเซรามิกสีซีใ้ดำมันสำปะหลัง จังหวัดกำแพงเพชร. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม. 2559: 85-94.

1.3.4 สิ่งประดิษฐ์สร้างสรรค์

Wood Fire Number One. (2561). 13th Art Intonation Festival & Work Shop in Thailand 2018. Poh - Academy of art Rajamangala University of Technology Rattanakosin. แสดงนิทรรศการระหว่างวันที่ 7-10 กุมภาพันธ์ 2561.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี 5 เดือน

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาการปั้น การหล่อ

2. ชื่อ นายชยันต์ นามสกุล พลอาสา

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 บทความวิจัย

-

1.3.3 บทความทางวิชาการ

-

1.3.4 สิ่งประดิษฐ์สร้างสรรค์

Gifts From Men. (2559). 16th International Biennale of Small Graphics and Exlibris

Ostrow Wielkopolski 2016. Museum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego.

แสดงนิทรรศการระหว่างวันที่ 3 กันยายน - 9 ตุลาคม 2559.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

1 เดือน

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาภาพประกอบ

1.5.2 วิชาศิลปะไทยพื้นฐาน