



(ร่าง)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	7
1. ระบบการจัดการศึกษา	7
2. การดำเนินการหลักสูตร	7
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการ ฝึกงาน)	47
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	48
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	49
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	49
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	49

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
	3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) 52
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา 62
	1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน) 62
	2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา 62
	3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 63
หมวดที่ 6	การพัฒนาคุณภาพอาจารย์ 64
	1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ 64
	2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ 64
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร 65
	1. การกำกับมาตรฐาน 65
	2. บัณฑิต 65
	3. นักศึกษา 66
	4. อาจารย์ 67
	5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 68
	6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 71
	7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) 73
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร 75
	1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน 75
	2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม 75
	3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร 75
	4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง 75
ภาคผนวก	76
	ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและ ปริญญาตรี พ.ศ. 2557 77
	ภาคผนวก ข หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 102
	ภาคผนวก ค คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 2498/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 113
	ภาคผนวก ง รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 115

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	132
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	138
ภาคผนวก ช รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	146
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ หลักสูตรที่ปรับปรุง	160
ภาคผนวก ฅ แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์	204
ภาคผนวก ญ ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์หลักสูตรหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2561 กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	211

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25471531102162
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Music)
ชื่อย่อ : B.A. (Music)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
- สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 12/ 2560 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2560
- สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ [ครั้งที่]/ [ปี พ.ศ.] เมื่อวันที่ [วันที่] เดือน [เดือน] พ.ศ. [ปี พ.ศ.]

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรี
- 8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรี (Conductor)
- 8.3 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 8.4 ผู้กำกับและควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)
- 8.5 นักดนตรีอิสระ
- 8.6 ผู้จัดการธุรกิจและบริหารงานด้านดนตรี
- 8.7 ผู้จัดเครือข่ายหรือตั้งค่ายเพลงของตนเอง

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
				สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2546
2.	นายวิเชียร ชนลาภประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา	2556
				สถาบันราชภัฏ เพชรบุรีวิทยา ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2546

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
3.	นางสาววรรณภา อินถารต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดง ดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, U.S.A., มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2544
4.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544
5.	นายวงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556 2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายๆ ด้าน รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง ทางด้านธุรกิจดนตรีมีความจำเป็นจะต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบัน ซึ่งจะเกิดประโยชน์ในการประกอบอาชีพทางด้านธุรกิจดนตรี เพื่อพัฒนาท้องถิ่นและสามารถนำไปใช้พัฒนาและรองรับกับในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงาน และเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ดนตรีสามารถส่งเสริมและสร้างความรู้ ให้เป็นองค์ความรู้ใหม่ได้โดยการนำศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีมาผสมผสานกับดนตรีในยุคปัจจุบัน เพื่ออนุรักษ์และบูรณาการให้เกิดดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางนวัตกรรม เช่น ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีเชิงวัฒนธรรม ดนตรีร่วมสมัย เป็นต้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศและของโลก

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

พันธกิจของมหาวิทยาลัย ดังนี้

12.2.1 ผลผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและความผูกพัน ต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวต้องมีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิต ของประเทศ

12.2.2 ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครอง ท้องถิ่น และองค์กรอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

12.2.3 ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นฐานและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทาง เพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อย่างสมดุลและยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือก เสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 การปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการพัฒนา การใช้ การประเมิน การปรับปรุง หลักสูตร การติดตามผลบัณฑิต เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร

13.3.2 การพัฒนานักศึกษา จัดกิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

13.3.3 การจัดการเรียนการสอน กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มี ประสิทธิภาพ

13.3.4 การจัดฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

เป็นเลิศทางความรู้ คิดอย่างสร้างสรรค์ เพิ่มพูนทักษะทางดนตรี

1.2 ความสำคัญ

นักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศิลป์ต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพ เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งาน เรียนรู้คน เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมและจริยธรรม

1.3.2 เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สาระของดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ และการประกอบอาชีพได้

1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะทางปัญญา มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถนำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาอาชีพได้

1.3.4 เพื่อให้บัณฑิตสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

1.3.5 เพื่อให้บัณฑิตสามารถใช้ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด และความต้องการของภาคธุรกิจ และสถานประกอบการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลง และความต้องการกำลังคน ในภาคธุรกิจและสถานประกอบการเพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนาหลักสูตร 2. สำรวจความต้องการด้าน ความรู้ทักษะ และคุณลักษณะ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่ภาค ธุรกิจ และสถานประกอบการ ต้องการเพื่อนำมาพัฒนา หลักสูตร	1. รายงานผลการดำเนินงาน 2. นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 80 ผ่านการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 3. เอกสารการประสานงาน กับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน 4. รายงานผลการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5. ผลสำรวจความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จาก ระดับ 5

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐ เอกชนและผู้ใช้บัณฑิตมา มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 4. ประสานความร่วมมือกับ ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอน และสหกิจศึกษา 5. ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	
2. พัฒนาบุคลากรเพื่อ เพิ่มประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการสอน	1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มี ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เทคนิคการสอนการวัด และประเมินผล 2. อาจารย์ทุกคนต้อง เข้าอบรมหลักสูตรการสอน รูปแบบต่างๆ การวัดผล ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ	1. โครงการอบรมอาจารย์ เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผล 2. รายงานผลการประเมิน การสอนของอาจารย์ 3. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้าฝึกอบรม ประชุมเกี่ยวกับการ จัดการเรียนการสอน
3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. สนับสนุนบุคลากรในการ พัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีและองค์ความรู้ 2. สนับสนุนบุคลากรด้านการ เรียนการสอนและการบริการ วิชาการแก่บุคคลของหน่วยงาน ภายนอก 3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การแสดง งานวิจัย เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้ารับการฝึกอบรม ประชุม สัมมนาวิชาการในสาขาวิชา ดนตรี 2. โครงการบริการวิชาการแก่ บุคคลของหน่วยงานภายนอก 3. โครงการจัดการแข่งขันและ นิทรรศการดนตรี 4. งานวิจัย งานวิชาการ ของอาจารย์และนักศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้หนึ่งชิ้น

2.2.4 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าลงทะเบียน	660,000	1,320,000	1,980,000	2,640,000	2,640,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1 งบบุคลากร	1,705,320	1,790,586	1,880,115	1,974,121	2,072,827
2.2 งบดำเนินการ	54,000	108,000	162,000	216,000	216,000
2.3 งบลงทุน					
2.3.1 ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวมรายรับ	2,979,320	3,778,586	4,582,115	5,390,121	5,488,827

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. งบบุคลากร	1,705,320	1,790,586	1,880,115	1,974,121	2,072,827
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	2,000	2,000	2,000	2,000	2,000
2.2 ค่าใช้สอย	81,165	162,230	243,495	324,660	324,660
2.3 ค่าวัสดุ	54,000	108,000	162,000	216,000	216,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000
3. งบลงทุน					
2.1 ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	460,000 100,000	460,000 100,000	460,000 100,000	460,000 100,000	460,000 100,000
2.2 ค่าครุภัณฑ์					
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
4.2 การบริการวิชาการ	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
รวมรายจ่าย	2,604,485	2,824,816	3,049,610	3,278,781	3,377,487

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 36,036.15 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต

	2.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	2.2 วิชาเฉพาะด้านจำนวนไม่น้อยกว่า	72	
	2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	48	หน่วยกิต
	2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
	2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
	2.3.1) กลุ่มวิชาเอก บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	5	หน่วยกิต
	2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	7	หน่วยกิต
	3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ		
	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ข)		
	2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
	2.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ศ)
HMU234	ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)	
	Western Music History from Antiquity to Twentieth Century		
HMU235	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน	3(3-0-6)	
	Western Music History in Present Era		
	2.2) วิชาเฉพาะด้าน		
	2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
	2.2.1.1) ภาคทฤษฎี บัณฑิตเรียนบังคับเรียนไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ศ)
HMU201	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	3(2-2-5)	
	Principles of Music and Rhythm Notation		
HMU202	หลักโสตทักษะ	3(2-2-5)	
	Aural Training		
HMU203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	
	Music Theory 1		
HMU204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	
	Music Theory 2		
HMU236	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น	3(3-0-6)	
	Introduction to Music Composition		

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Computerized Music	3(2-2-5)
HMU312	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 Music Production and Business 1	3(2-2-5)
HMU313	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 Music Production and Business 2	3(2-2-5)

2.2.1.2) ภาคปฏิบัติ บังคับเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวจำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU111	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
HMU112	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
HMU113	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
HMU114	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
HMU115	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
HMU116	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU121	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
HMU122	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
HMU123	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
HMU124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
HMU125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU131	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
HMU132	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
HMU133	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
HMU134	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
HMU135	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
HMU136	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติกีตาร์		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
HMU142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
HMU143	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
HMU144	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
HMU145	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
HMU146	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ด

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU151	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1	2(0-4-2)
HMU152	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2	2(0-4-2)
HMU153	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3	2(0-4-2)
HMU154	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4	2(0-4-2)
HMU155	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5	2(0-4-2)
HMU156	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
HMU162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2	2(0-4-2)
HMU163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3	2(0-4-2)
HMU164	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4	2(0-4-2)
HMU165	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5	2(0-4-2)
HMU166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU171	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
HMU172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
HMU174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
HMU175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
HMU176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติกีตาร์เบส

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Performance 1	2(0-4-2)
HMU182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Performance 2	2(0-4-2)
HMU183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Performance 3	2(0-4-2)
HMU184	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Performance 4	2(0-4-2)
HMU185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5	2(0-4-2)
HMU186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6	2(0-4-2)

ข. กลุ่มปฏิบัติเพิ่มเติม 4 หน่วยกิต

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดให้เรียนปฏิบัติเปียโน 1 และปฏิบัติเปียโน 2 ผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ เพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2

ค. กลุ่มปฏิบัติรวมวงเพียงกลุ่มเดียว จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU191	ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปูล่าร์ Popular Music Ensemble	2(0-4-2)
HMU192	ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ String Combo Ensemble	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU193	ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย Contemporary Music Ensemble	2(0-4-2)
HMU194	ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส Jazz Ensemble	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU105	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1	2(0-4-2)
HMU106	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2	2(0-4-2)
HMU107	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble 3	2(0-4-2)
HMU108	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble 4	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU406	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	2(0-4-2)
HMU407	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2	2(0-4-2)
HMU408	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus 3	2(0-4-2)
HMU409	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus 4	2(0-4-2)
2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		24 หน่วยกิต
2.2.2.1) ภาคทฤษฎี		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU207	รูปแบบและการวิเคราะห์ทัศนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
HMU208	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
HMU225	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU226	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง Chorus Arranging	3(2-2-5)
HMU227	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Marching Band Arranging	3(3-0-6)
HMU230	การประพันธ์ 1 Music Composition 1	3(3-0-6)
HMU231	การประพันธ์ 2 Music Composition 2	3(3-0-6)
HMU232	การประพันธ์ 3 Music Composition 3	3(3-0-6)
HMU237	หลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Principles of Improvisation	3(2-2-5)
2.2.2.2) ภาคดนตรีศึกษา		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU209	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
HMU210	ดนตรีวิจัักษ์ Music Appreciation	3(3-0-6)
HMU211	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
HMU212	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music	3(3-0-6)
HMU213	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
HMU214	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Bands	3(3-0-6)
HMU217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Marching Bands	3(2-2-5)
HMU218	การบริหารวงโยธวาทิต Management of Marching Bands	3(3-0-6)
HMU219	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Marching Bands	3(2-2-5)
HMU221	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU222	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music	3(3-0-6)
HMU223	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Theatre	3(3-0-6)
HMU224	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)
HMU233	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research in Music	3(3-0-6)
HMU238	ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย History of Thai Popular and Thai Contemporary Music	3(3-0-6)
2.2.2.3) ภาคดนตรีเชิงธุรกิจและเทคโนโลยี		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU303	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
HMU304	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)
HMU305	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principles	3(2-2-5)
HMU306	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)
HMU307	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
HMU310	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Musical Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
HMU311	การจัดการวงดนตรี Music Business Management	3(3-0-6)
HMU314	เทคโนโลยีดนตรี 1 Music Technology 1	3(2-2-5)
HMU315	เทคโนโลยีดนตรี 2 Music Technology 2	3(2-2-5)
HMU316	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน Audio Operating Systems for Events	3(2-2-5)

	2.3) กลุ่มวิชาเอก บัณฑิตเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า	21 หน่วยกิต
	2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU216	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogy	3(2-2-5)
HMU239	วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน Principles of Teaching Music in Private Institutes	3(2-2-5)
HMU240	ดนตรีวงโยธวาทิต Marching Bands	3(3-0-6)
	2.3.2) กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์	5 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU410	การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล Individual Music Project	5(0-10-5)
	2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
	เลือกเรียน จากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต	
	ก. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา	
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU411	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ Preparation for Cooperative Education in Music	1(45)
HMU413	สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ Cooperative Education in Music	6(640)
	ข. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU412	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ Preparation for Professional Experience in Music	2(90)
HMU414	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ Field Experience in Music	5(450)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

ข้อกำหนดเฉพาะ ในกรณีที่ศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาได้ โดยต้องศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบไปด้วยหมวดวิชาต่างๆ ดังนี้

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | 30 หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | 45 หน่วยกิต |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า | 3 หน่วยกิต |

หมายเหตุ ความหมายของตัวอักษรและเลขรหัสรายวิชา
 รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัว ตัวเลข 3 ตัว
 อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ
 อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา
 ตัวเลขตัวแรกบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย
 ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร
 HMU หมวดวิชาของหลักสูตร
 VGE หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXXX ศึกษาทั่วไป	7
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน	HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึง ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 1 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่ HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1 HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1 HMU161 ปฏิบัติซบร์้องสากล 1 HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง สำหรับการจัดงาน HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2-5) 3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXXX ศึกษาทั่วไป	7
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน	HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกใน สมัยปัจจุบัน	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 2 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่ HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2 HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2 HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูลาร์ HMU202 หลักโสตทักษะ HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(2-2-5) 3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXXX ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 3 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่ HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3 HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3 HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(3-0-6) 3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HMU214 หลักการโยธวาฑิต	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXXX ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 4 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่ HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4 HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4 HMU164 ปฏิบัติซัปร้องสากล 4 HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส HMU217 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1	3(3-0-6) 3(2-2-5) 3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	XXXXX ศึกษาทั่วไป	4
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 5 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่ HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5 HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5 HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก	HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป HMU240 ดนตรีวงโยธวาทิต	3(2-2-5) 3(3-0-6)
วิชาเลือกเสรี	XXXXX เลือกเสรี	3
รวมหน่วยกิต		20

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 6	
	*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่	
	HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
	HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)
	HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4-2)
	HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4-2)
	HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6	2(0-4-2)
	HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4-2)
	HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)
	HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6	2(0-4-2)
	ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 1 เลือกได้เพียง 1 วิชาและต้องเรียนถึง ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2	
	HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
	HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
	HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)
	HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4-2)
	HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1	2(0-4-2)
	HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
	HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
	HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	3(2-2-5)	
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HMU237 หลักคิดปฏิภาณแบบแจ๊ส	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก	HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน	3(2-2-5)
วิชาเลือกเสรี	XXXXXX เลือกเสรี	3
รวมหน่วยกิต		16

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2	
	HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
	HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
	HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)
	HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4-2)
	HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2	2(0-4-2)
	HMU162 ปฏิบัติซบร์องสากล 2	2(0-4-2)
	HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
	HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	3(2-2-5)	
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาศรียนิพนธ์	HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล	5(0-10-5)
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	1(45)
	หรือ HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	2(90)
รวมหน่วยกิต		11 หรือ 12

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	HMU413 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	6(640)
	หรือ HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	5(450)
รวมหน่วยกิต		6 หรือ 5

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU105	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป	2(0-4-2)
HMU106	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
HMU107	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble 3 ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้ นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2	2(0-4-2)
HMU108	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble 4 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3	2(0-4-2)
HMU111	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
HMU113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
HMU114	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
HMU115	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HMU116	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HMU121	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1</p>	2(0-4-2)

	การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU122	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
HMU123	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
HMU124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)
HMU125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
HMU126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU131	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
HMU132	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
HMU133	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
HMU134	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU135	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HMU136	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HMU141	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HMU142	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
HMU143	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
HMU145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)
HMU146	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
HMU151	<p>ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(0-4-2)
HMU152	<p>ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU153	<p>ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)
HMU154	<p>ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
HMU155	<p>ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)
HMU156	<p>ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
HMU161	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU162	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
HMU163	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
HMU164	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
HMU165	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HMU166	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HMU171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1</p>	2(0-4-2)

	การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับที่ 1	2(0-4-2)
HMU173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับ 2	2(0-4-2)
HMU174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับ 3	2(0-4-2)
HMU175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับ 4	2(0-4-2)
HMU176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับที่ 5	2(0-4-2)
HMU181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Performance 1	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU191	<p>ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ Popular Music Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ</p>	2(0-4-2)
HMU192	<p>ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ String Combo Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น</p>	2(0-4-2)
HMU193	<p>ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย Contemporary Music Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณาการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม</p>	2(0-4-2)
HMU194	<p>ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส Jazz Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่างๆของเพลงแจ๊ส</p>	2(0-4-2)
HMU201	<p>หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ Principles of Music and Rhythm Notation</p> <p>เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ</p>	3(2-2-5)
HMU202	<p>หลักโสตทักษะ Aural Training</p> <p>การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ และ ไมเนอร์ การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ คอร์ด และคัพทส์ังคีต	3(3-0-6)
HMU204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)	3(3-0-6)
HMU207	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อน ของเพลง และบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)	3(3-0-6)
HMU208	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน	3(3-0-6)
HMU209	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกรรมและคีตนิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส	3(3-0-6)
HMU210	ดนตรีวิจักษ์ Music Appreciation ศึกษาความเข้าใจและความซาบซึ้งในดนตรีที่กำเนิดจากวัฒนธรรมที่หลากหลาย ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีและศิลปะ องค์ประกอบสำคัญของดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการบรรเลงและขับร้อง	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU211	<p>การอำนวยเพลงเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>ศึกษาวิธีการและขั้นตอนการอำนวยเพลง วิธีการตีความหมายสู่การวิเคราะห์บทเพลง และเทคนิคของวาทยากร</p>	2(1-2-3)
HMU212	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก</p> <p>Thai Music Related to Western Music</p> <p>ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี</p>	3(3-0-6)
HMU213	<p>มานุษยวิทยาทางดนตรี</p> <p>Introduction to Ethnomusicology</p> <p>ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษา และวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0-6)
HMU214	<p>หลักการโยธวาทิต</p> <p>Principles of Marching Bands</p> <p>ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง</p>	3(3-0-6)
HMU216	<p>จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป</p> <p>General Psychology of Music Pedagogy</p> <p>เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้นเรื่องปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม</p>	3(2-2-5)
HMU217	<p>การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต</p> <p>Conducting for Marching Bands</p>	3(2-2-5)

	ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่ นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)	
HMU218	การบริหารวงโยธวาทิต Management of Marching Bands หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและ ระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการ ฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความ เหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี	3(3-0-6)
HMU219	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Marching Bands ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้นการ บันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง	3(2-2-5)
HMU221	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาค เอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น	3(3-0-6)
HMU222	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับ แบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคม อาเซียน	3(3-0-6)
HMU223	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Theatre ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความเป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของคีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่าและละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้น ๆ	3(3-0-6)
HMU224	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)

ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรีความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต การนำปรัชญาไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนในวิชาดนตรี

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU225	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging</p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition) การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (Chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass Line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation)</p>	3(3-0-6)
HMU226	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง Chorus Arranging</p> <p>ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 4 แนว และปฏิบัติตามความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
HMU227	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Marching Band Arranging</p> <p>ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบวงเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	3(3-0-6)
HMU230	<p>การประพันธ์เพลง 1 Music Composition 1</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0-6)
HMU231	<p>การประพันธ์ 2 Music Composition 2</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์เพลงในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU232	<p>การประพันธ์ 3 Music Composition 3</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0-6)
HMU233	<p>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research in Music</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล</p>	3(3-0-6)
HMU234	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 Western Music History from Antiquity to Twentieth Century</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20</p>	3(3-0-6)
HMU235	<p>ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน Western Music History in Present Era</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อก และพ็อปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
MU236	<p>หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น Introduction to Music Composition</p> <p>ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง</p>	3(30-06)
HMU237	<p>หลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Principles of Improvisation</p> <p>ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียง แนวนูลส์และแนวแจ๊ส การเล่นตัวในคอร์ด(Arpeggio) วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้ กำหนดการเรียนการสอนทฤษฎีเชิงปฏิบัติในลักษณะการฝึกบรรเลงในชั้นเรียน (In Class Performance)</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU238	<p>ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย History of Thai Popular and Thai Comtemporary Music ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่างๆ</p>	3(3-0-6)
HMU239	<p>วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน Principles of Teaching Music in Private Institutes เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา การเรียนสอนได้อย่างเหมาะสมจรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม ฝึกการทดลองสอน</p>	3(2-2-5)
HMU240	<p>ดนตรีวงโยธวาทิต Marching Bands ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่านการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม</p>	3(2-2-5)
HMU301	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Computerized Music การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี</p>	3(2-2-5)
HMU303	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer)</p>	3(2-2-5)

สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU304	<p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2</p> <p>ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ</p>	3(2-2-5)
HMU305	<p>อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principles</p> <p>ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี</p>	3(2-2-5)
HMU306	<p>การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media</p> <p>ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)
HMU307	<p>การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยสั่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	3(2-2-5)
HMU310	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Musical Instrument Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษา และการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	3(2-2-5)
HMU311	<p>การจัดการวงดนตรี</p>	3(3-0-6)

	Music Business Management ศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทางการตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหารจัดการ สำหรับวงดนตรี	
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU312	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 Music Production and Business 1 ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และ ศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่างๆ	3(2-2-5)
HMU313	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 Music Production and Business 2 ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงาน ที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่างๆ	3(2-2-5)
HMU314	เทคโนโลยีดนตรี 1 Music Technology 1 เรียนรู้การสร้างดนตรีผ่านระบบ การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจ ในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธี สร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีใน รูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น	3(2-2-5)
HMU315	เทคโนโลยีดนตรี 2 Music Technology 2 ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแมกอินทอช (Macintosh) ใน การเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
HMU316	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน Audio Operating Systems for Events ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้ง อุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบงานต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน	3(2-2-5)
HMU406	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	2(0-4-2)

หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU407	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว</p>	2(0-4-2)
HMU408	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus 3</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน</p>	2(0-4-2)
HMU409	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus 4</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น</p>	2(0-4-2)
HMU410	<p>การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล Individual Music Project</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 	5(0-10-5)
HMU411	<p>การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ Preparation for Cooperative Education in Music</p> <p>จัดเตรียมความพร้อมผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี</p>	1(45)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HMU412	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p> <p>Preparation for Professional Experience in Music</p> <p>จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการแสดง และโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรี พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี</p>	2(90)
HMU413	<p>สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p> <p>Cooperative Education in Music</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจ ทั้งในหน่วยงานภาครัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรีไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกปฏิบัติแล้ว นักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจ และพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล</p>	6(640)
HMU414	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p> <p>Field Experience in Music</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล</p>	5(450)

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2561	2562	2563	2564
1.	นายมนต์เชียร รุ่งธีรฤ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2549 2546	12	12	12	12
2.	นายวิเชียร ธนลาภประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการณ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2556 2546	12	12	12	12
3.	นางสาววรรณภา อินถารต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ตศ.บ (การแสดงดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, USA.. มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2544	12	12	12	12
4.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544	12	12	12	12
5.	นายวงศ์วีรศ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2556	12	12	12	12

	นิพัฑฒวิทยา		ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2554				
--	-------------	--	------------------	--	------	--	--	--	--

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2561	2562	2563	2564
1.	นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2549 2546	12	12	12	12
2.	นายวิเชียร ธนากรประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการณ ในพระบรม- ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2556 2546	12	12	12	12
3.	นางสาวรนาฎ อินถารต	อาจารย์	M.A. (Music Education) คศ.บ (การแสดงดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, USA. มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2544	12	12	12	12
4.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544	12	12	12	12
5.	นายวงค์วิริศ นิพัฑฒวิทยา	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา	2556 2554	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2561	2562	2563	2564
1.	นายภฤตยันพล จตุภิชัยพันธ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556 2552	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ได้กำหนดรายวิชา สหกิจศึกษา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อให้ให้นักศึกษามีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพตามสถานการณ์จริงในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางธุรกิจโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 หรือ ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 15 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานดนตรี เป็นงานเฉพาะบุคคล และมีการเสนอรายงาน ศิลปนิพนธ์ หรือโครงการ ตามรูปแบบที่ต้องส่งตาม ระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์หรือโครงการ เป็นการสร้างสรรค์งานดนตรี ที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้า หลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการไปใช้ในการ พัฒนางานดนตรี หรือการประกอบอาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษาค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการ สร้างสรรค์งานดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการหรือศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานดนตรี และรายงานการวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปกรรม	<ol style="list-style-type: none"> จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกในลักษณะต่างๆ ศึกษาดูงานศิลปกรรม ส่งเสริมการเข้าร่วมแสดงงานศิลปะ เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Work Shop กิจกรรมศิลปะ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3) มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) การเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาเกี่ยวกับเวลาการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ชัดเจน

3) การมอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าโดยระบุแหล่งอ้างอิงให้ครบถ้วน ถูกต้อง

4) การกำหนดกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สังเกตการปฏิบัติตนของนักศึกษา

2) ตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานครบ ตรงเวลาที่กำหนด

3) ตรวจสอบผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีการอ้างอิงครบถ้วน ถูกต้อง การไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น (plagiarism)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.2 ความรู้

2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สารของดนตรี เป็นสิ่งสำคัญ เป็นพื้นฐานในการใช้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ และการประกอบอาชีพ

- 1) มีความรู้ ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน
- 2) มีความเข้าใจและสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง
- 3) รอบรู้ในศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศิลป์อย่างเป็นระบบ
- 5) มีความรู้ในทางดุริยางคศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 6) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity-Based-Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่างๆ เช่น

- 1) การสอนแบบโครงงาน (Project-Based-Learning)
- 2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry)
- 3) การสอนแบบวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry cycle)

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วน ถูกต้อง
- 3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การพัฒนาทักษะทางปัญญา ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม และความรู้ในการเรียน การสอน ต้องฝึกให้นักศึกษาคิด ตรวจสอบหาเหตุผล ประเมินข้อมูล แนวทางแก้ปัญหา ด้วยตนเอง อย่างสร้างสรรค์

- 1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณอย่างสม่ำเสมอ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
- 3) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 4) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 5) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้
- 6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กำหนดหัวข้อกิจกรรม ปฏิบัติการทางดนตรี
- 2) การวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานศิลปิน
- 3) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน โครงการ
- 2) ประเมินจากผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์อย่างมีระบบ และพื้นฐานจากทฤษฎี
- 3) สามารถปรับตัว แก้ปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์

2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความเห็นที่

แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) กำหนดกิจกรรมกลุ่มในการเรียนการสอน
- 2) กิจกรรม โครงการ แสดงผลงานของนักศึกษา
- 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

2) สังเกตการแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มและสังเกตความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน

3) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

4) จัดกิจกรรมการสะท้อนความคิด (Reflection)

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

3) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดุริยางคศิลป์ และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดุริยางคศิลป์

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การมอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ

2) การใช้เทคโนโลยี ภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูล เช่น การจัดทำ power point การจัดทำแผนที่ความคิด (Mind Map) เป็นต้น

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ตรวจสอบผลงานการสืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต

2) ตรวจสอบผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล

3) ตรวจสอบงานการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) จัดการเรียนการสอน โดยเน้นการปฏิบัติ ด้วยการใช้อุปกรณ์ต่างๆ

2) ศึกษาดูงาน แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ

3) จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะ

4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ และการพัฒนาการสร้างสรรค์งาน

2) ประเมินจากการนิเทศ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					1. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1	
1. HMU105 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1		○	●			●		●	●		●		○	●		●	○		●	○				●	●
2. HMU106 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2		○	●			●		●	●		●		○	●		●	○		●	○				●	●
3. HMU107 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3		○	●			●		●	●		●		○	●		●	○		●	○				●	●
4. HMU108 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4		○	●			●		●	●		●		○	●		●	○		●	○				●	●
5. HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
6. HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
7. HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
8. HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
9. HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
10. HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	●	●	○		●		●						●				○	●				●	○	●	
11. HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	●	●	○		●		●					●					○	●				○	●	●	
12. HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	●	●	○		●		●					●					○	●				○	●	●	
13. HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	●	●	○		●		●					●					○	●				○	●	●	
14. HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	●	●	○		●		●					●					○	●				○	●	●	
15. HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	●	●	○		●		●					●					○	●				○	●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1			
16. HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	●	●	○		●		●						●					○	●				○	●		●	
17. HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	●		●		○				●					●					●					○		●	
18. HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	●		●		○				●					●		●			●	●				○	●		●
19. HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	●		●		○				●					●		●			●	●				○	●		●
20. HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	●		●		○				●					●		●			●	●				○	●		●
21. HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●		●		○				●					●		●			●	●				○	●		●
22. HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●		●		○				●					●		●			●	●				○	●		●
23. HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
24. HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
25. HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
26. HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
27. HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
28. HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6	●	●	○				●						●			○			●				○		●		●
29. HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○			●				○		●		●
30. HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○			●				○		●		●
31. HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○			●				○		●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1
32. HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○	●			○		●		●
33. HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○	●			○		●		●
34. HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6	●	○	○		○		○	●	○					●	○	○	●			○		●		●
35. HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	●	●	○		○		●					●			●		○				○	●		●
36. HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2	●	●	○		○		●					●			●		○				○	●		●
37. HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3	●	●	○		○		●					●			●		○				○	●		●
38. HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4	●	●	○		○		●					●			●		○				○	●		●
39. HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5	●	●	○		○		●					●			●		○				○	●		●
40. HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6	●		○		○		●					●			●		○				○	●		●
41. HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
42. HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
43. HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
44. HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
45. HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
46. HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●	●	○				●				●				○		●			○		●		●
47. HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1	○		●		○	●				●		○				○	●		○	●				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1
48. HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2	●		○		○	●				●	○						○	●		○	●			
49. HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3	●		○		○	●				●	○						○	●		○	●			
50. HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4	●		○		○	●				●	○						○	●		○	●			
51. HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5	●		○		○	●				●	○						○	●		○	●			
52. HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6	●		○		○	●				●	○						○	●		○	●			●
53. HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์	●	○					●				●				○		●					●		●
54. HMU192 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง-คอมโบ		○	●	●	○						●		○		●	○	●			○	●			●
55. HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย	●	●					●							●		●	●					●		●
56. HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส	●						●				●				○	●	●					●		●
57. HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	●		○	●	●					●	○					●		○	○			●		
58. HMU202 หลักโสตทักษะ	●	○	○	○			●				●				○	○	●			○		●		
59. HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	○		●		○				●	○						●	○		●	○			
60. HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●			●						●	○						●	○		●	○			
61. HMU207 รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก	○	○	●		○	○	○	●				●			○	○	●			○		●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1	
62. HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	●	○		●		○				●	○						●	○		●	○				
63. HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส	●	○	●		○		○	●				●				○	●			○		●			
64. HMU210 ดนตรีวิจักษ์				●										●		●									
65. HMU211 การอ่านวยเพลงเบื้องต้น	●		○	●							○	●	●			○						○			
66. HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับ ดนตรีตะวันตก	●		○	●	○						○	●				○			○	●	○				
67. HMU213 มานุษยวิทยาทางดนตรี	●		○	●	○						○	●				○			○	●	○		○		
68. HMU214 หลักการโยธวาทิต	●		○	●		○					○	●				●	○			●	○				
69. HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป	●	○	●		○		●		○					●	○	○	●			○		●			
70. HMU217 การอ่านวยเพลงวงโยธวาทิต	●		○	●							○	●				○		●		●	○				
71. HMU218 การบริหารวงโยธวาทิต	●		○			●	○				○		●				○	●				●			
72. HMU 219 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต				●	●			●					●	●	●				●						
73. HMU221 ดนตรีร่วมสมัย				●	●			●	●				●			●									
74. HMU222 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย	●	○	●		○		○	●				●				○	●			○		●			
75. HMU223 โอเปร่าและละครเพลง	●		○	●		○						●	○	○		○	●		●		○		●		
76. HMU224 ปรัชญาของดนตรี	●		○	●		○						●	○	○		○	●				○	●			

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1
77. HMU225 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์	●	●		●	●			●					●	●		●							●	
78. HMU226 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับการขับร้องประสานเสียง	●	●		●	●			●					●	●		●			●				●	
79. HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต	●	○				●	○					○	●					○			○	●		
80. HMU230 การประพันธ์เพลง 1	●		○		●	○	○	●		●	○	○		●			○	●				●	○	
81. HMU231 การประพันธ์เพลง 2	●		○		●	○	○	●		●	○	○		●			○	●				●	○	
82. HMU232 การประพันธ์ 3	●		○		●	○	○	●		●	○	○		●			○	●				●	○	
83. HMU233 หลักการเขียนรายงานดนตรี นิพนธ์	●	○		●		○				●	○						●	○		●	○			
84. HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20	○	○	●		○	○	○	●				●			○	○	●			○		●		
85. HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรี ตะวันตกในสมัยปัจจุบัน	○	○	●		○	○	○	●				●			○	○	●			○		●		●
86. HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น	●	○			●	○						○	●					○			○	●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1	
87. HMU237 หลักคิดปฏิภาณแบบแจ๊ส	●	○		●		○				●	○						●	○		●	○				
88. HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย	●	○	●		○		○	●				●				○	●			○		●			
89. HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีใน สถานประกอบการเอกชน	●	○	○		○		●		○					●	○	○	●			○		●			
90. HMU240 ดนตรีวงโยวาทิต	●		○			●	○			○			●				○	●					●		
91. HUM301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน		○	●		○	●	○				●	○	○	○		○	●					●		●	
92. HUM303 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1		○	●		○	●	○				●	○	○	○		○	●					●		●	
93. HUM304 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2		○	●		○	●	○				●	○	○	○		○	●					●		●	
94. HMU305 อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น	●		●		●	○	○	○	○					●	○	○	●								
95. HMU306 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ		●		●	●			●	●				●						●				●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1
96. HMU307 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม	○	●		●	●			●	○			○	●			○			●		○		●	
97. HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	●	○	●	●		○				●	○						●	○		●	○			
98. HMU311 การจัดการวงดนตรี	●		○	●		○					○	●					○			●	○			
99. HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	●	○	●		●	○	○	○						●	○	○	●			○		●		●
100. HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	●	○	●		●	○	○	○						●	○	○	●			○		●		●
101. HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1	●	○	●	●		○				●	○						●	○		●	○			
102. HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2	●	○	●	●		○				●	○						●	○		●	○			
103. HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน	●	○	●	●		○				●	○						●	○		●	○			
104. HMU406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	●		○	●	○	●		●		●		○	●				○	●	●	○	●		●	●
105. HMU407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	●		○	●	○	●		●		●		○	●				○	●	●	○	●		●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	5	1
106. HMU408 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	●		○	●	○	●		●		●		○	●				○	●	●	○	●		●	●
107. HMU409 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	●		○	●	○	●		●		●		○	●				○	●	●	○	●		●	●
108. HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล	○	●		●						○					●	●	○				○	●		●
109. HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขา ดุริยางคศิลป์	●	○			●		○				○		●				○	●		○	●			
110. HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาดุริยางคศิลป์	●	○			●		○				○		●				○	●		○	●			
111. HMU413 สหกิจศึกษาสาขาดุริยางคศิลป์	●		○		●		○			○			●				○	●		○	●			
112. HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สาขาดุริยางคศิลป์	●		○		●		○			○			●				○	●		○	●			

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบสอบถามสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบ ระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 หรือ ปีที่ 5

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและ เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชา ที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้ง เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเอง และวางขาย (2) จำนวนสิทธิบัตร (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF) ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.2 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

1.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2. บัณฑิต

จัดให้มีการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการ และวิชาชีพมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ เป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจมีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก และมีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

โดยสำรวจจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ภาคพิเศษ ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา เมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

3. นักศึกษา

3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคน จะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้นักศึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้งานทำไม่เกิน 3 เดือน

3.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่าผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศและด้านทักษะการปฏิบัติคอมพิวเตอร์ สามารถปฏิบัติงานได้จริง

3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

3.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษามีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา
- 2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ /ดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ

- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลที่เกิดกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) การคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา
- 3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1. การบริหารคณาจารย์

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะฯ ต้องกำหนดนโยบายว่าให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงวุฒิการศึกษาขั้นต่ำปริญญาโท หากมีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท ต้องมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง เกณฑ์การพิจารณาและการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

4.2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3) ประเมินกระบวนการการดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา/ บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

4.2.2 คุณภาพอาจารย์

1) อาจารย์ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกร้อยละ 20 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

2) อาจารย์ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 60 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

3) มีค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรร้อยละ 20 ขึ้นไป

4.2.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

มีการรายงานผลการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ดังนี้

1) การคงอยู่ของอาจารย์

2) ความพึงพอใจของอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน

5.1 การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 มีการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF)

5.1.2 มีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ คณบดีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานเลขานุการคณะทำหน้าที่ประสานงานอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนการบริหารทรัพยากรการจัดการ

5.1.3 มีคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่กำหนดนโยบาย แผนงานและแผนปฏิบัติการ ดังต่อไปนี้

1) ร่วมกันกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนามหาวิทยาลัย โดยยึดมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพในระดับอุดมศึกษา

2) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะบัณฑิตและพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ

3) ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อีกทั้งแปลงหลักสูตรสู่กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผลการใช้หลักสูตร

4) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทำการประเมินประสิทธิภาพในการเรียนการสอน

- 5) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ในหลักสูตรให้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 6) รับผิดชอบในการกำหนดแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมจัดอาจารย์
จัดอาจารย์นิเทศ เตรียมความพร้อมของนักศึกษา และการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 7) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ ในการสร้างปรับปรุงห้องปฏิบัติการ วัสดุ
อุปกรณ์ ครุภัณฑ์และอื่นๆ อันจะเอื้อต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน

- 1) แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา
- 2) หลักสูตรมอบหมายผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน
สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการ
เรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

5.2.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน

- 1) สาขาวิชาจัดทำระบบสังเกตการณ์จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหา
อุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน
- 2) สาขาวิชาสนับสนุนให้ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความใฝ่รู้ของผู้เรียน และ
ใช้สื่อประสมอย่างหลากหลาย
- 3) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/มหาวิทยาลัยจัดทำระบบการประเมินผล
ผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา
- 4) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนการ
ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
- 5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการ
ดำเนินงานหลักสูตรประจำปี ซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผล
การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อคณบดี
- 6) คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรวิเคราะห์ผลการ
ดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทักษะของอาจารย์ผู้สอน
ในการใช้กลยุทธ์ การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และ
จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

- 5.3.1 จัดทำมาตรฐานขั้นต่ำของการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชาให้บังเกิดประสิทธิผล
- 5.3.2 มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตก่อนสำเร็จการศึกษา
- 5.3.3 มีระบบการประเมินอาจารย์ชัดเจน และแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบ
- 5.3.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
ทุกภาคการศึกษา
- 5.3.5 เมื่อครบรอบ 4 ปี สาขาวิชาเสนอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงาน
หลักสูตร โดยประเมินจากการเยี่ยมชม รวบรวมรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมิน
คุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

5.3.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. เพื่อให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของ บัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

5.4.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

ดำเนินการเกี่ยวกับสารระของรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1) หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของวิชาการสาขา

2.1) มีระบบ กลไกในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.2) มีการนำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

2.3) ประเมินกระบวนการในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.4) ปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5.4.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) กำหนดผู้สอน

2) การกำกับติดตาม และตรวจสอบการทำ มคอ.3 – 4

3) กำกับกระบวนการเรียนการสอน

4) จัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี

5) บูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับการเรียนการสอน โดย

ดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

2) นำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3) ประเมินกระบวนการ

4) ปรับปรุงบูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5) ดำเนินการตามวงจร PDCA

5.4.3 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการประเมินผู้เรียนดังนี้

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

3) กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6

และมคอ.7)

โดยดำเนินการดังนี้

3.1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน

3.2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

- 3.3) ประเมินกระบวนการในการประเมินผู้เรียน
- 3.4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน
- 3.5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

คณะฯ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

1) สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการและการทำวิจัย ใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย มีดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	ห้องพักอาจารย์	1
2	ห้องฝึกซ้อม	2
3	ห้องซ้อมรวมวง	1
4	ห้องปฏิบัติการกีตาร์	1
5	ห้องปฏิบัติการกีตาร์เบส	1
6	ห้องปฏิบัติการขับร้อง	1
7	ห้องบันทึกเสียง	1
8	ห้องปฏิบัติการเปียโน	1
9	ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่า	1
10	อคูสติคเปียโน	2
11	เปียโนไฟฟ้า (Digital Piano)	7
12	เก้าอี้เปียโน	10

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
13	ไฟส่องไนต์	10
14	ตู้แอมป์เบส Leney	2
15	ตู้แอมป์กีตาร์ Leney	3
16	ตู้แอมป์คีย์บอร์ด Leney	2
17	ตู้แอมป์กีตาร์ Fender	1
18	ตู้แอมป์กีตาร์ Custom	1
19	ตู้แอมป์คีย์บอร์ด Records	1
20	ตู้มอเนเตอร์ Behringer	4
21	ลำโพงเสียงแหลม Lexon	8
22	ลำโพงเสียงกลาง Lexon	4
23	ลำโพงซับเบส	8
24	ลำโพงเสียงกลาง JBL	2
25	ลำโพงเสียงกลาง Behringer	4
26	กล่องแร็กพร้อมเพาเวอร์	4
27	ตู้เก็บสายไมค์	1
28	Mix Behringer X32	1
29	Mix Dynacord	1
30	Mix Soundtect	1
31	Power	2
32	ลำโพงเสียงกลาง	2
33	กล่องล้างใส่ปลั๊กไฟ	1
34	กล่องล้างใส่สายลำโพง	1
35	ขาตั้งไมโครโฟน (เก่า)	4
36	ขาตั้งไมโครโฟน (ใหม่)	5

2) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนวิชาการทางดุริยางคศิลป์และสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหนังสือทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทั่วไปมากกว่า 140,000 เล่ม และมีวารสารวิชาการต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศไม่น้อยกว่า 2,000 เล่ม และวารสารที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ อีกไม่น้อยกว่า 80 รายการ

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือและตำรา ที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการ

สอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท ตลอดจนหนังสืออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคุณฯ จะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคุณฯ จะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ และเครื่องฉายสไลด์

6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร คุณฯ มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคุณฯ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.2.1 ดำเนินงานโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.3 ปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน ดังนี้

- 1) มีระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน
- 2) นำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนิน
- 3) ประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน
- 4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับหลักสูตร และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนให้มีการวิเคราะห์ ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานกรรมการประจำหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่จาก มคอ. 3

การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจาก มหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และ จาก มคอ. 7

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร /ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. 2557

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551 เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2558 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ที่นักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาปัจจุบัน และก่อนภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“การเทียบโอนผลเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยและให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชาจากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้

โดยไม่ต้องศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 4 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด 1

ระบบการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- 6.1 สภาวิชาการ
- 6.2 คณะกรรมการวิชาการ
- 6.3 คณะกรรมการวิชาการคณะ
- 6.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร
- 6.5 อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 7 การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 8 อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 9 ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

- 9.1 อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- 9.2 คณบดีทุกคณะและหัวหน้าหน่วยงานที่รับผิดชอบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรรมการ
- 9.3 นายทะเบียน เป็นกรรมการ
- 9.4 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ
- 9.5 รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน 1 คน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 10 ให้คณะกรรมการวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- 10.1 พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการ จัดการศึกษา ก่อนนำเสนอสภาวิชาการ
- 10.2 พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา
- 10.3 กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 10.4 พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- 10.5 พิจารณากลับกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จ การศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีต่อสภาวิชาการ
- 10.6 พิจารณาแผนพัฒนาหลักสูตรและกลั่นกรองโครงการพัฒนาหลักสูตร
- 10.7 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 11 ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหาร งานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งคณะกรรมการวิชาการคณะประกอบด้วย

- 11.1 คณบดี เป็นประธาน
- 11.2 ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ
- 11.3 รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ
- 11.4 หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการวิชาการคณะมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- 12.1 พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล การศึกษา
- 12.2 พิจารณากลับกรองโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา และสื่อประกอบการเรียนการสอน
- 12.3 พิจารณาและกลั่นกรองรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการ ของประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา
- 12.4 พิจารณากลับกรองอัตรากำลังผู้สอน
- 12.5 พิจารณากลับกรองการขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และ อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา
- 12.6 พิจารณากลับกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
- 12.7 พิจารณากลับกรองการเสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12.8 พิจารณากลับกรองการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

12.9 พิจารณากลับกรองการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

12.10 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่มอบหมาย

ข้อ 13 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตั้งหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 14 คณะกรรมการประจำหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

14.1 พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

14.2 จัดทำโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอน รายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) ทุกรายวิชา

14.3 พิจารณาและกลับกรองรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

14.4 จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.5 เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

14.6 เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.7 เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

14.8 ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

14.9 ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

14.10 ดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานภาระงานของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

14.11 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่มอบหมาย

ข้อ 15 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษา ดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด 2 ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 16 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปี การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดยแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ 17 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

17.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 18 การจัดการศึกษา มีดังนี้

18.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.3 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.4 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.5 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.6 การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.7 การศึกษาแบบนานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมดซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศหรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

18.8 การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาแบบรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.9 การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา (Dual Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนศึกษาในระดับปริญญาตรีพร้อมกัน 2 หลักสูตร โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้ง 2 หลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ 2 (The Second Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ 2 ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.11 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor's Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านสติปัญญา ความรู้ความสามารถ ได้ศึกษาตามศักยภาพ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.12 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 3

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 19 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

19.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ข้อ 20 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

20.1 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.1.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.1.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

20.1.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

20.1.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

20.2 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 9 ปีการศึกษา

20.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

20.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 15 ปีการศึกษา

20.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.3 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

22.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรี 5 ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

22.4 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

22.5 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาสะสมหน่วยกิต

23.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

23.2 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

23.3 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

23.4 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 5

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

26.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

26.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.3 การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในกรณีการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

หรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ขอยกเว้นการลงทะเบียนรายวิชา สามารถลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตได้

ในกรณีที่มีความจำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 25 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร ก่อนการลงทะเบียน

การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีเวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ แต่ไม่เกิน 12 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นอาจจัดเวลาการเรียนการสอน 6 สัปดาห์ โดยต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่เรียนแบบเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน และจะต้องมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 10 คน

26.3.2 วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและมีผลการประเมินไม่ผ่านเท่านั้น

26.3.3 วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็นโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

26.3.4 วิชาที่ต้องศึกษาเป็นภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

26.3.5 วิชาอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.5 เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายก่อนหมดกำหนดการลงทะเบียนเรียน

26.6 นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.7 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.8 นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่ศึกษา

อยู่ในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ
2 ประโยชน์

26.9 ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือ
จำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

26.10 นักศึกษาต้องตรวจสอบสถานสภาพการเป็นนักศึกษา ก่อน ถ้าไม่มีสิทธิใน
การลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิขอ
ค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ คืน

26.11 ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพ
การเป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

26.12 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบ
ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลการเรียนไม่ต่ำกว่า
D หรือ P ก่อนลงทะเบียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็น
โมฆะ เว้นแต่บางหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะหรือภายใต้การควบคุมขององค์กรวิชาชีพให้เป็นไปตาม
มาตรฐานของหลักสูตรนั้นอาจมีผลการเรียนเป็น F ได้ ยกเว้นการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้าย
เพื่อให้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตร

ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

28.1 รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D⁺ หรือ D นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้
ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของ
รายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

28.2 นักศึกษาที่ได้ F หรือ NP ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
นั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P

28.3 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียน
เรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

28.4 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียน
รายวิชาอื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชา
เรียนแทนก็ได้

ข้อ 29 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

29.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียน
เรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต
ตามหลักสูตร

29.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

29.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาที่เรียนแบบไม่เต็มเวลา

ข้อ 30 การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษที่เปิดสอนนอกเหนือแผนการเรียน ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

30.1 เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

30.2 รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกเลย ตลอดแผนการเรียน

30.3 รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติ

30.4 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคการศึกษา

ข้อ 31 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชา

31.1 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

31.2 การขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 26.3 แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

31.3 การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 32 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

32.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

32.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 33 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามหมวด 7 การวัดและการประเมินผล

หมวด 6

การเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

ข้อ 34 การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ ก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา 1 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ให้ได้รับผลการเรียนเป็น F หรือ NP

ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาใหม่

หมวด 7

การวัดและการประเมินผล

ข้อ 36 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

36.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าได้รับการประเมินผ่านต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนน F สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

36.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผลการประเมินผ่าน
NP (No Pass)	ผลการประเมินไม่ผ่าน
W (Withdraw)	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ
T (Transfer of Credits)	การยกเว้นการเรียนรายวิชา
I (Incomplete)	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม หรือใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

กรณีรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มถ้าได้ผลการประเมินไม่ผ่าน (NP) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

ข้อ 37 ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่างๆ มีดังนี้

37.1 Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

37.2 W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

37.3 T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการยกเว้นการเรียนรายวิชา

37.4 I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

37.4.1 กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่มิใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และได้รับอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

ข้อ 38 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 39 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

ข้อ 40 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านเท่านั้น

ข้อ 41 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 42 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น F ให้นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 44 ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 45 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น โดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ 46 เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้รับผลการศึกษาเป็น D⁺ หรือ D หรือเลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 47 ในกรณีที่มีความจำเป็นอันไม่อาจก้าวล่วงเสียได้ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการศึกษาได้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น

หมวด 8

การย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ 48 การย้ายคณะหรือการเปลี่ยนหลักสูตร

48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อน

48.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร นักศึกษาต้องแสดงเหตุผลประกอบ และผ่านการพิจารณา หรือดำเนินการตามที่หลักสูตร หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

48.3 การย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

48.4 รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาย้ายคณะ เรียนมา ให้เป็นไปตามหมวดที่ 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

48.5 ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

48.6 การพิจารณาอนุมัติการขอย้ายให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

48.7 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาจึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

48.8 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 49 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

49.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิถีสถานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณบดี และขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

49.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

49.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 22

49.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

49.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา ปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

49.2.4 นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องส่งใบสมัครถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้นพร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

49.2.5 นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปี การศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

หมวด 9

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 50 ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

50.1 กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยแล้วโอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร

50.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีที่ 2

50.3 ผ่านการศึกษาในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

50.4 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 51 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

51.1 ต้องเป็นรายวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่โอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือก

51.2 ต้องเป็นรายวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

51.3 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

ข้อ 52 ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

52.1 สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

52.2 ผ่านการศึกษาหรืออบรมในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

52.3 ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

52.4 ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือ ประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับ นักศึกษาปริญญาตรี

52.5 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษา ปริญญาตรีใบที่ 2 สามารถยกเว้นการเรียนรายวิชาหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต และต้องเรียนเพิ่มรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 53 การพิจารณาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1 การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

53.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

53.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่า สามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมิน ผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้น กำหนด

53.1.4 จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกิน สามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

53.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึก ในใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

53.1.6 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

53.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษา ได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความ เห็นชอบแล้ว

53.1.8 กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ 53.1.1 – 53.1.7 ให้อยู่ในดุลยพินิจของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร

53.2 การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

53.2.1 การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย ประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอน ในมหาวิทยาลัย

53.2.2 การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอก ระบบการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมิน

การยกเว้นการเรียนรายวิชาใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

- (1) การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)
 - (2) การทดสอบที่คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง (Credits from Examination)
 - (3) การประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ (Credits from Training)
 - (4) การเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)
- ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าคะแนน C หรือ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีให้นำมาคิดค่าระดับคะแนน หรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

53.2.3 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

- (1) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)
- (2) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบเอง ให้บันทึกเป็น “CE” (Credits from Examination)
- (3) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึกเป็น “CT” (Credits from Training)
- (4) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึกเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

53.2.4 นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

53.2.5 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ประกอบด้วย

- (1) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นประธาน
- (2) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม (1) เป็นกรรมการ
- (3) ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติต่อไป

ข้อ 54 กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา โดยมีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 55 การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

55.1 นักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

55.2 นักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 56 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 10

การลาพักการเรียน การลาออก และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 57 การลาพักการเรียน

57.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

57.1.1 ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

57.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

57.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

57.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้อยคำเขียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

57.1.5 เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

57.2 นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน โดยการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

57.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนเข้าร่วมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

57.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 58 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ 59 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

59.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

59.2 ได้รับอนุมัติให้ลาออก

59.3 ไม่รักษาสภาพนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

59.4 ได้ระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา หรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ 2 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

59.5 ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 1 หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

สำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นำภาคฤดูร้อนมารวมเป็นภาคการศึกษาด้วย

ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “1” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

59.6 ใช้เวลาการศึกษาเกินระยะเวลาที่กำหนด

59.7 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 22 อย่างใดอย่างหนึ่ง

59.8 ตาย

ข้อ 60 นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง พร้อมแสดงเหตุผลอันสมควร ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมขอการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 11 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 61 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

61.1 มีความประพฤติดี

61.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์การประเมินผล

61.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

61.4 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.5 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.6 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 62 การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

62.1 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ 61 และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

62.2 คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 หรือ

กรณีศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 4 ปี สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.75 สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 63 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบ

หลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

63.3 มีระยะเวลาเรียนดังนี้

63.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 10 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.4 ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ยกเว้นกรณีการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

63.5 นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 64 การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

64.1 ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75

64.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกัน ในแต่ละคณะ

หมวด 12

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ 65 ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 66 ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ภายใน 5 ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



(นายจรูญ ถาวรจักร์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข
หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ปรับปรุง พ.ศ. 2559

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : วิชาศึกษาทั่วไป

ภาษาอังกฤษ : General Education

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. ความเป็นมาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 ให้ความหมายวิชาศึกษาทั่วไปไว้ว่า “วิชาศึกษาทั่วไป หมายถึงวิชาที่มุ่งพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมาย ได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย และของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี” สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เดิมมีการใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปหลักสูตรกลางของสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. 2549 ได้มีการพัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปใช้ในมหาวิทยาลัย และในปี พ.ศ. 2556 ได้พัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้าสู่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF โดยให้สอดคล้องกับกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ที่ระบุไว้ว่า มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือ ลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยให้ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาษาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ โดยมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปไปตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น มีลักษณะบูรณาการศาสตร์เนื้อหาวิชาต่างๆ (Integrated) อันได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ รวม 5 รายวิชา รายวิชาละ 6 หน่วยกิต รวม 30 หน่วยกิต โดยจัดการเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Active Learning) ให้นักศึกษาได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เรียนรู้จากเหตุการณ์ สถานการณ์จริงนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจิตอาสา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากกระบวนการวิจัย (Research-based) และทำโครงการต่างๆ (Project-based) ให้นักศึกษานำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน (Discussions) โดยให้อาจารย์สอนเป็นทีม (Team Teaching) ลดการสอนแบบบรรยาย นอกจากนี้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเอกสารประกอบการสอน เว็บไซต์ บทเรียนออนไลน์ และการฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้วยบทเรียนออนไลน์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณลักษณะ

และความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพต่อไปในบริบทของสังคมไทยและสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย สำหรับอาจารย์ผู้สอน มหาวิทยาลัยได้พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนและจัดอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้ความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนรู้

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้จัดประชุมเพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหาพบว่ายังขาดการฝึกทักษะบางส่วน ซึ่งอาจส่งผลต่อนักศึกษาในอนาคต จึงเห็นควรปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำเป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2559 ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การเปิดเสรีทางการค้าเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ ทำให้นักศึกษามีความจำเป็นต้องเรียนรู้ และมีทักษะด้านภาษาทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ไว้ในรายวิชา GE101 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นหนักไปในทางบูรณาการ ไม่ได้ฝึกทักษะของภาษาอย่างโดดเด่นจริงจัง รวมถึงไม่มีรายวิชาด้านภาษาปรากฏในใบรายงานผลการเรียน ซึ่งอาจส่งผลต่อการศึกษาต่อหรือการทำงานในอนาคต คณะกรรมการบริหารจึงเห็นควรให้เพิ่มรายวิชา ภาษาไทย 1 รายวิชา และภาษาอังกฤษ 2 รายวิชา เพื่อให้การฝึกทักษะชัดเจนขึ้น และปรากฏในใบรายงานผลการเรียน

2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระอัจฉริยภาพ และการดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้น รายวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการรวมกับความเป็นพลเมือง จิตอาสา และหลักสูตรโตไปไม่โกง ของสำนักงานป้องกัน และปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ทำให้การเรียนรู้ และฝึกทักษะตามรอยเบื้องพระยุคลบาทไม่ชัดเจน

3. การเพิ่มรายวิชา 4 รายวิชา จึงจำเป็นต้องปรับลดจำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาลงเพื่อให้จำนวนหน่วยกิต รวมไม่เกิน 30 หน่วยกิต

4. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับรหัสวิชาของทุกรายวิชาในมหาวิทยาลัยให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้สามารถจำแนกสังกัดของรายวิชา รวมถึงระดับความยากง่ายเพื่อให้สามารถจัดแผนการเรียนได้สะดวกขึ้น ที่ประชุมดังกล่าวมีมติให้ปรับตัวอักษรนำหน้าวิชาจาก GE เป็น VGE ประกอบกับการเพิ่มรายวิชา ตามข้อ 1 และ 2 งานวิชาศึกษาทั่วไปจึงได้ปรับรหัสรายวิชาใหม่ ให้สอดคล้องตามมติที่ประชุม

5. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับปรุงการพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้านของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปจึงมีความจำเป็นต้องปรับกระบวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ให้สอดคล้องตามมติของที่ประชุม

4. ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญา

เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ รู้ เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม มีความรักและความปรารถนาดี พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

4.2 วัตถุประสงค์

วิชาศึกษาทั่วไปมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 มีความรู้พื้นฐานการดำรงชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม ได้แก่ การรู้จักตนเอง รู้จักท้องถิ่น รู้จักประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก รู้เท่าทันเทคโนโลยี

4.2.2 มีความสามารถคิดวิเคราะห์ อย่างมีวิจารณญาณ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ

4.2.3 มีทักษะในการดำรงชีวิต การใช้ภาษา การติดต่อสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

4.2.4 ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต น้อมนำแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และมีจิตอาสา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพัฒนาสังคม

5. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตั้งแต่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

6. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณาจารย์คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชิญมา โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการเรียนการสอน แบบ Active Learning และกิจกรรมเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกันจะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

7. นักศึกษา

นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2559 จะต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับปรุงเล็กน้อย พ.ศ. 2559 ให้ครบตามโครงสร้างซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

8. หลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิทยาศาสตร์ กบคณิศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

8.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **30 หน่วยกิต**

8.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็น 4 รายวิชา และ 5 ชุดการเรียนรู้ บัณฑิตเรียนทั้งหมด ดังนี้

8.2.1 กลุ่มวิชาภาษา **11 หน่วยกิต**

VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Critical Thai Language for Communication

VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(1-2-3)

English for Communication

VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน 2(1-2-3)

English for Study Skills Development

VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ 4(2-4-6)

Language, Communication and Information Technology

8.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ **11 หน่วยกิต**

VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท 3(2-2-5)

To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King

VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก 4(2-4-6)

Internationalization for Living in the ASEAN and Global Communities

VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ 4(2-4-6)

VRU Identities

8.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี **8 หน่วยกิต**

VGE106 นวัตกรรมและการคิดทางวิทยาศาสตร์ 4(2-4-6)

Innovation and Scientific Thinking

VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต 4(2-4-6)

Health for Quality of Life

8.3 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE101	<p>ตามรอยพระยุคลบาท</p> <p>To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King</p> <p>พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระอัจฉริยภาพ พระจริยวัตร หลักการทรงงาน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ เศรษฐกิจ และสังคม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทศพิธราชธรรมในการปกครองระบอบประชาธิปไตย</p>	3(2-2-5)
VGE102	<p>การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Critical Thai Language for Communication</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ การพิจารณาสาร การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร อย่างมีวิจารณญาณ และ การใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p>	3(2-2-5)
VGE103	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>ฝึก และพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด ในสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทย และสากล การแนะนำตนเอง และผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทาง และสถานที่ตั้ง การนัดหมาย และการขอร้อง</p>	2(1-2-3)
VGE104	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน</p> <p>English for Study Skills Development</p> <p>ฝึก และพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียน โดยเน้นการอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ และรายละเอียด การเขียนสรุปความเรื่องที่อ่านจากสื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมถึงทักษะในการสืบค้นข้อมูล เป็นต้น</p>	2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE105	<p>ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ Language, Communication and Information Technology</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ ในการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในชีวิตประจำวัน และการทำงาน เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ รู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า และนำเสนองานในรูปแบบต่างๆ มีทักษะการสื่อสาร การสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน ตระหนักถึงความเสี่ยงในสังคมออนไลน์ ตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม ในการใช้ภาษา และเทคโนโลยี ตลอดจนมีทักษะการรู้สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต</p>	4(2-4-6)
VGE106	<p>นวัตกรรม และการคิดทางวิทยาศาสตร์ Innovation and Scientific Thinking</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิดแนวคิดในการเลือกใช้ที่เหมาะสม รู้เท่าทัน มีความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และมีเจตคติทางวิทยาศาสตร์ มีความรู้พื้นฐานการคำนวณทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	4(2-4-6)
VGE107	<p>สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health for Quality of Life</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีพฤติกรรมการสร้างสุขภาพกาย จิต และสังคม มีทักษะชีวิต มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพผู้บริโภคร การช้ยา การออกกำลังกายที่เหมาะสมกับเพศ และวัย ป้องกันอุบัติเหตุ และเตรียมความพร้อมในภาวะฉุกเฉิน การปฐมพยาบาลเบื้องต้น มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถรับรู้ถึงความงาม ความรู้สึกสุนทรีย์ในงานศิลปะ และสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน และชีวิตการทำงาน</p>	4(2-4-6)
VGE108	<p>ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก Internationalization for Living in the ASEAN and Global Communities</p> <p>ศึกษาความหมาย ที่มาของความเป็นสากล ตลอดจนความร่วมมือที่เกิดขึ้นจากการเข้าสู่ความเป็นสากล เช่น ประชาคมอาเซียน ประชาคมโลก เรียนรู้ และปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมจากการเข้าสู่ความเป็นสากล และเข้าใจผลกระทบต่อความเป็นไทยจากการเข้าสู่ความเป็นสากล</p>	4(2-4-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE109	อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Identities	4(2-4-6)

ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีความภาคภูมิใจในความเป็น “วไลยอลงกรณ์” มีจิตอาสา มีคุณธรรม จริยธรรม เคารพกฎระเบียบ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มหาวิทยาลัย และสังคม มีทักษะชีวิตความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีบทบาทความเป็นผู้นำ และผู้ตาม มีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา พัฒนาสังคม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

9.1 คุณธรรม จริยธรรม

9.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง
- 2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง
- 2) กำหนดกติกาในห้องเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไป ระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 3) จัดทำโครงการและกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ในและนอก สถาบันการศึกษา โดยให้นักศึกษามีโอกาสคิด ตัดสินใจดำเนินการด้วยตนเอง
- 4) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในโครงการที่นักศึกษาทำ โดยอาจารย์ เป็นผู้ชี้ให้นักศึกษาสามารถติดตาม

9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน
- 2) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และการจัดกิจกรรม
- 5) ประเมินผลจากโครงการที่ทำ และการรายงานผลโครงการ รวมทั้งการอภิปราย
- 6) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

9.2 ความรู้

9.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ในหลักการแนวคิดทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน
- 2) มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง

9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity Based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้น ๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่าง ๆ เช่น

- 1) การจัดทำโครงการ/โครงการประจำวิชา (Project Based Learning)
- 2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ และวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry, Inquiry Cycle)
- 3) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถามตามเนื้อหา โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- 4) ศึกษาเอกสารที่ เช่น ศึกษาดูงาน เข้าร่วมโครงการกับหน่วยงานอื่น การทำโครงการร่วมกับชุมชน การศึกษาพื้นที่จริงก่อนทำโครงการ

9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง
- 3) ประเมินจากการรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ
- 4) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา
- 5) ผลการทดสอบของนักศึกษา

9.3 ทักษะทางปัญญา

9.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณอย่างสม่ำเสมอ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การถามตอบ กรณีเนื้อหาภาคทฤษฎี โดยเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง หรือใช้กรณีศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมอภิปราย ระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความรู้และสรุปผลการเรียนรู้ เชื่อมโยงสู่การนำไปใช้จริง
- 3) จัดทำโครงการ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา และควบคุมดูแล

9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากใบกิจกรรม การเขียนรายงานประกอบโครงการ และการนำเสนอโครงการ
- 2) ประเมินจากการอภิปราย และการนำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายในแต่ละครั้ง
- 3) ประเมินจากผลงานโครงการที่ได้รับมอบหมาย

9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

9.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์
- 2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม

9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยหรือโครงการ และแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 2) การจัดกิจกรรมของกลุ่ม

9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน ความรับผิดชอบ การแสดงบทบาท ผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิก และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) ประเมินจากผลของงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) การจัดกิจกรรมสะท้อนความคิด (Reflection)

9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

9.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บูรณาการ การใช้ภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเรียนการสอนและกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ จาก หนังสือ เอกสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ
- 3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการการใช้ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศในการดำเนินโครงการ
- 2) ประเมินจากการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอข้อมูล และการวิเคราะห์เชิงตัวเลขต่าง ๆ
- 3) ผลงานการทำรายงาน และการนำเสนองาน

10. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้		ทักษะ ทางปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบต่อ		ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท	●	●	●			●	●	●		●
2	VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร	●		●		●		●	●		●
3	VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●			●	●	●		●
4	VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน	●		●			●	●	●		●
5	VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	●			●	●	●	●	●	●	●
6	VGE106 นวัตกรรม และความคิดทางวิทยาศาสตร์	●			●	●			●	●	
7	VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●	●	●	●	●		●
8	VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก	●			●	●	●	●	●		●
9	VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●

ภาคผนวก ค

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 2499/2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 2499/2559

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 25 52 มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

1. อาจารย์มณฑิลา รุ่งศิริ	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. อาจารย์กิตติคุณ ต.เทียนประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. อาจารย์วงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
7. อาจารย์วรรณภา อินถารัต	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ 29 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ง
รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1 /2559

วันที่ 18 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559

ณ ห้อง Huso 8201 อาคารกิจกรรมนักศึกษา

กรรมการผู้มาประชุม

1. อาจารย์นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วงศ์วิศ นิพิฐวิทยา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์วรรณภา อินถารต	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุม เวลา 13.30 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

อาจารย์มณฑิธร รุ่งหิรัญ แจ้งให้กรรมการหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนทราบถึงกำหนดการวิพากษ์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุงปี 2560 และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ที่ประชุม : รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 การวางแผนการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรดนตรีสากลจึงได้มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร (พ.ศ. 2560) ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558 ร่วมกับสนองนโยบายจากกระทรวงศึกษาธิการ ในประเด็นยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพคนเพื่อเป็นฐานการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศหลังการก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และตอบสนองนโยบาย Education 4.0 ยุทธศาสตร์การศึกษาให้เหมาะสมกับบริบททางสังคม การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ สภาพเศรษฐกิจ รวมทั้งเพิ่มทักษะทางดนตรีเพื่อให้นักศึกษามีขีดความสามารถในการแข่งขันในตลาดงาน

โดยมีการกำหนดการปรับปรุงหลักสูตร ดังต่อไปนี้

พฤศจิกายน 2559	เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกวิพากษ์หลักสูตร
พฤศจิกายน 2559	เสนอหลักสูตรที่ดำเนินการแล้วไปยังสำนักส่งเสริม วิชาการ และงานทะเบียน
มกราคม 2560	เสนอคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
เดือนกุมภาพันธ์ 2560	เสนอสภาวิชาการ
เดือนมีนาคม 2560	เสนอสภามหาวิทยาลัย

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือถึงการจัดเตรียมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558 โดยในการวิพากษ์หลักสูตรจะได้นำเสนอเกี่ยวกับการประเด็นการปรับปรุงหลักสูตร ให้เน้นการเรียนการสอนแบบบูรณาการตามปรัชญาการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning Philosophy)

5.3 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือในเรื่องการปรับปรุงรายวิชา ภาคดนตรีเชิงธุรกิจและเทคโนโลยีให้มีความทันสมัยและนักศึกษาสามารถสร้างผลงานได้จริง โดยมอบหมายให้อาจารย์กิตติพันธุ์ และ อาจารย์วรรณภา ดำเนินการปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาในกลุ่มดังกล่าวในเบื้องต้น และให้ดำเนินการปรับปรุงให้คำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์หลังจากที่ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

5.4 อาจารย์วรรณภา อินถารัต ได้เสนอให้มีการเพิ่มรายวิชาที่มีความทันสมัย และเหมาะสมกับการสร้างผลการเรียนรู้เชิงผลิตภาพของนักศึกษา จำนวน 2 รายวิชา ดังต่อไปนี้

1. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1

โดยมีคำอธิบายรายวิชา ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่าง ๆ

2. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2

โดยมีคำอธิบายรายวิชา ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ

มติที่ประชุม: เห็นควรปรับปรุงหลักสูตรตามที่เสนอดังกล่าวข้างต้น

ปิดประชุม เวลา 16.30 น

(ลงชื่อ)..... ผู้บันทึกรายงานการประชุม
(นางสาววรรณภา อินถารต)
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจรายงานการประชุม
(นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ)
ประธานกรรมการ

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 2 /2559

วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559

ณ ห้อง Huso 8201 อาคารกิจกรรมนักศึกษา

กรรมการผู้มาประชุม

1. อาจารย์นายมณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วงศ์วิศ นิลพิฐวิทยา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์วรรณภา อินถารต	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุม เวลา 13.30 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่แล้ว

ประธานที่ประชุม เสนอรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2559 รายละเอียดดังเอกสารแนบท้ายระเบียบวาระการประชุม ให้ที่ประชุมเพื่อพิจารณารับทราบ และรับรองรายงานการประชุม

มติที่ประชุม: รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 อาจารย์มณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ ได้แจกแจงรายละเอียดการแก้ไขรายละเอียดร่างหลักสูตร จากการศึกษา วิพากษ์หลักสูตร เพื่อนำมาอภิปรายและลงความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรแก่คณะกรรมการ

บริหารหลักสูตร ได้แก่ ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและรายละเอียดอื่น ๆ ตามคำแนะนำของคณะผู้ทรงคุณวุฒิดังต่อไปนี้

1. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง (String Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปูลาร์ (Popular Music Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

2. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ(Combo Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ (String Combo Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

3. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย (Contemporary Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโทน แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้าน ในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย (Contemporary Music Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณาการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

4. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส (Jazz Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีตาร์

กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส (Jazz Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วย เครื่องดนตรีประมาณ 4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่าง ๆ ของเพลงแจ๊ส

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของ คณะกรรมการ

5. ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - 6 (Woodwind Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

6. ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 - 6 (Brass Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

7. ปฏิบัติกีตาร์ 1 - 6 (Guitar Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

8. ปฏิบัติเปียโน 1 - 6 (Piano Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากกรวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

9. ปฏิบัติขับร้องสากล 1 - 6 (Vocal Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง

ข้อเสนอแนะจากกรวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

10. ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 - 6 (Bass Guitar Performance 1 - 6)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี

ข้อเสนอแนะจากกรวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

11. หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ (Music Sight-Reading)

คำอธิบายรายวิชาเดิม มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการอ่านโน้ตและจังหวะแบบต่างๆ ศึกษารูปแบบการอ่านโน้ตและรูปแบบการอ่านจังหวะทดลองปฏิบัติการอ่านโน้ตและจังหวะ

ข้อเสนอแนะจากกรวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษเป็นแบบอื่นที่เหมาะสม ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม ได้ใจความ ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

โดยได้แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษเป็น Principles of Music and Rhythm Notation และได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ

12. หลักโสตทักษะ (Aural Training)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เพิ่มความสามารถเรื่องโสตเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการฟังโน้ตและฟังรูปแบบจังหวะแบบต่างๆ ศึกษาและทดลองปฏิบัติการฟังโน้ตและจังหวะ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม ได้ใจความสำคัญครบถ้วน ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ และ ไมเนอร์ การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)

13. ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Music Theory 1)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่าง ๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทาบ 7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาลีขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-ช้า และความหนัก-เบา

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม ได้ใจความสำคัญครบถ้วน ชัดเจน ไม่ยาวจนเกินไป

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ คอร์ด และศัพท์สังคีต

14. ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Music Theory 2)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่าง ๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทาบ 7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาลีขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-ช้า และความหนัก-เบา

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็นการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)

15. ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 (Music from Antiquity to 1750)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบปรับชื่อและคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็น ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 (Western Music History from Antiquity to Twentieth Century) โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาบทบาท

และวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20

16. ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน (Music from 1800 to Modern)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และเครื่องเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย

มติที่ประชุม เห็นชอบปรับชื่อทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทยและคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็น ประวัติและพัฒนากการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน (Western Music Historical in Present Era) โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อก และพ็อปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน

17. หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น (Introduction to Music Composition)

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้เพิ่มรายวิชาใหม่คือ หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น (Introduction to Music Composition) โดยมีคำอธิบายรายวิชาคือ ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง

การเพิ่มรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างผลงานของตัวเองได้และเหมาะสมกับยุคสมัย

18. ประวัติดนตรีแจ๊ส (Jazz History)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปีริชวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีนส์ สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการแบ่งตามช่วงยุคต่างๆ เพิ่มการศึกษาคีตกวีที่สำคัญ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส

19. การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Introduction to Conducting)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา คำอธิบายรายวิชาเดิมน้อยเกินไป ควรปรับให้มีเนื้อหาในการเรียนที่เหมาะสม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์

20. ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music Related to Western Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี

21. หลักการโยธวาทิต (Principles of Marching Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิตและหน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่าง ๆ ศึกษาแนวทางการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตรวมถึงการศึกษาแนวทางการฝึกซ้อมสำหรับการจัดคอนเสิร์ตและการแข่งขัน การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับยุคสมัย โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง

22. เพลงไทยสากลเชิงประวัติ (History of Thai Popular Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เป็นต้นเพื่อศึกษา แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่ม บริบทเปรียบเทียบ วิวัฒนาการของป๊อปปูล่าตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อประเทศไทย

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่าง ๆ

23. จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป (General Psychology of Music Pedagogies)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้นักดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่าง ๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่ม จริยธรรมความเป็นครู มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้น เรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้ จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วง อายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม

24. วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน(Principles of Teaching Music in Private Institute)

คำอธิบายรายวิชา เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสมจรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรม ฝึกการทดลองสอน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้เพิ่มรายวิชานี้ เนื่องจากเป็นรายวิชาที่มีความเหมาะสมกับการใช้ประกอบอาชีพของนักศึกษาเมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร

25. การอำนวยการวงโยธวาทิต (Conducting for Marching Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยการวงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมถึงการอำนวยการวงดนตรี สนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ให้ดูคำอธิบายว่าจะเปลี่ยนหรือไม่

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาการอำนวยการวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่าง ๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยการวงดนตรี สนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม

26. ดนตรีสนาม (Marching and Display)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรี สนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้ อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่านการใช้ โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม

27. ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย (Asean Contemporary Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการเชื่อมโยงประชาคมอาเซียน

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคมอาเซียน

28. โอเปร่าและละครเพลง (Opera and Musical Comedies)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการศึกษาวีดิทัศน์การประวัติและความเป็นมาของโอเปร่า และละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัย ผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้นๆ

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความเป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของคีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่าและละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้น ๆ

29. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต (Arranging for Marching Band)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกออร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกออร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

30. การประพันธ์ 1 (Music Composition 1)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้

31. หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ (Research Seminar in Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก

ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และ เลือกชื่อภาษาอังกฤษ ระหว่าง Research กับ Seminar ว่าจะใช้แบบใด

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และ เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ โดยเปลี่ยนเป็น Research in Music โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล

32. คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน (Basic Music Computerize)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software เช่น โปรแกรม ซีบีเลียส (Sibelius) ฟินาเล่ (Finale) เป็นต้น เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี

33. การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี (Computer Aided Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ อย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และ ปรับชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบาย และ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบการสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ อย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น

และได้ปรับชื่อรายวิชาเป็น เทคโนโลยีดนตรี1 (Music Technology 1)

34. การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (Productions of Computerized Music)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่น ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบิเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage Band) แบนด์อินอะบ็อกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

มติที่ประชุม ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น มีมติให้ปรับคำอธิบายและปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่น ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ร่วมสมัย

และได้ปรับชื่อรายวิชาเป็น เทคโนโลยีดนตรี 2 (Music Technology 2)

35. ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 (Studio Recording 2)

คำอธิบายรายวิชาเดิม การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ

36. อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น (Music Industry Principle)

คำอธิบายรายวิชาเดิม กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรม การผลิต

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี

37. การติดตั้งและ การใช้ระบบเครื่องเสียง (Audio Operating Systems)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ เปลี่ยนชื่อวิชาที่น่าสนใจและเหมาะกับยุคสมัย

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและอังกฤษเป็น การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน (Audio Operating Systems for event)

38. การจัดการวงดนตรี (Management of Music Business)

คำอธิบายรายวิชาเดิม หลักการบริหารวงดนตรีตามทฤษฎีธุรกิจ ได้แก่ แนวคิดส่วนประสมทางการตลาด (Marketing Mix, 4P) การบริหารการจัดการ (3M-6M) การบริหารจัดการแบบเปรียบเทียบ (Bench Marking)

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็น ศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทางการตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหารจัดการ สำหรับวงดนตรี

39. การเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล (Music Presentation)

คำอธิบายรายวิชาเดิม ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับ ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษและปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วย

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษและปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วยตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนชื่อเป็น การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล (Music Individual Project)

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมประชุมกันเพื่อเพิ่มรายวิชา ในเรื่อง การเพิ่มวิชาทางเทคโนโลยีธุรกิจดนตรีเป็นเรื่องที่ควรกระทำเพื่อให้หลักสูตรปรับตัวได้ทันการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีในปัจจุบัน จึงได้มีมติเพิ่มรายวิชา การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 และ 2 โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Music Production and Business 1)

โดยมีคำอธิบายรายวิชาคือ ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่าง ๆ

2. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Music Production and Business 2)

โดยมีคำอธิบายรายวิชาคือ ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ

มติที่ประชุม: เห็นควรปรับปรุงหลักสูตรตามที่เสนอดังกล่าวข้างต้น

ปิดประชุม เวลา 16.30 น

(ลงชื่อ)..... ผู้บันทึกรายงานการประชุม
(นางสาววรรณภา อินถารต)
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจรายงานการประชุม
(นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ)
ประธานกรรมการ

ภาคผนวก จ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
วันที่ 11 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุม 8101 อาคารกิจกรรมนักศึกษา

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

1. อาจารย์มณฑิยา รุ่งหิรัญ	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. อาจารย์กิตติณัฐ ต. เทียนประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
7. นางศกวรรณ วงษ์แจ้	กรรมการและเลขานุการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
8. อาจารย์วรนาฏ อินถารต	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 9:30 น.

ประธานกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องประธานแจ้งเพื่อให้ที่ประชุมทราบ

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 การวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. 2561 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

อาจารย์มณฑิยา รุ่งหิรัญ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีสากล แนะนำคณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่อผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 ท่าน ได้แก่

อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์

ผู้ทรงคุณวุฒิ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์

ผู้ทรงคุณวุฒิ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณศกวรรณ วงษ์แจ้

ผู้ใช้บัณฑิต เจ้าของกิจการสถาบันดนตรีเอกชน

และให้อาจารย์วรนาฏ อินถารต เลขานุการหลักสูตร เป็นผู้นำเสนอรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรต่อที่ประชุม โดยมีอาจารย์กิตติณัฐ ต. เทียนประเสริฐ และอาจารย์วงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา ทำหน้าที่บันทึกรายละเอียดข้อสังเกตและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ในภาพรวมของการวิพากษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นดังนี้

- การสร้างอัตลักษณ์ของหลักสูตร ในเรื่องการเน้นการเรียนการสอนแบบ Productive Learning จะเป็นจุดแข็งของหลักสูตรต่อไป
- การเพิ่มรายวิชาด้านการสอนในสถาบันเอกชน มีความเหมาะสมมาก ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจที่มีการเพิ่มรายวิชานี้เข้าไปในหลักสูตรปรับปรุง
- ผู้ใช้บัณฑิตเสนอแนะให้ผู้สอนมีการเพิ่มการสอบวัดระดับตามสถาบันของประเทศอังกฤษ เช่น Trinity College, ABRSM เป็นต้น ซึ่งประกาศนียบัตรจากสถาบันดังกล่าวได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลายในวงการสถาบันสอนดนตรีในปัจจุบัน ทำให้ยกระดับความสามารถในการแข่งขันเพื่อหางานทำของนักศึกษาได้
- ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้ปรับชื่อวิชาให้ชัดเจนและปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยเหมาะสมต่อนักศึกษาในศตวรรษที่ 21
- ปรับหน่วยกิตเพิ่มขึ้นและปรับชื่อรายวิชาของวิชาการเสนอผลงาน เนื่องจากเป็นรายวิชาที่มีความสำคัญของนักศึกษาที่เรียนวิชาเฉพาะทางเป็นอย่างมาก เพราะส่งผลต่อการสมัครงานในอนาคตของนักศึกษา
- เปลี่ยนชื่อรายวิชาการปฏิบัติรวมวงให้มีความชัดเจน ระบุถึงรูปแบบที่เรียนให้ชัดเจนแตกต่างกันในแต่ละภาคการศึกษา
- การเพิ่มวิชาทางเทคโนโลยีธุรกิจดนตรีเป็นเรื่องที่ควรกระทำเพื่อให้หลักสูตรปรับตัวได้ทันการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีในปัจจุบัน
- ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) จะต้องมีความครอบคลุมรายวิชา
- เพิ่มเติมอาชีพที่สามารถทำได้คือ งานในธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี

ตารางสรุปข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร

ลำดับ	ชื่อวิชา	ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ	การดำเนินการ
1	ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปูลาร์ 2(0-4-2)	ปรับชื่อวิชา, และปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
2	ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ 2(0-4-2)	ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย, และปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
3	ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส 2(0-4-2)	ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทยและปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
4	กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	เพิ่มคำอธิบายรายวิชา	✓
5	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	เพิ่มคำอธิบายรายวิชา	✓
6	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
7	ปฏิบัติกีตาร์ 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	เพิ่มคำอธิบายรายวิชา	✓
8	ปฏิบัติขับร้องสากล 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
9	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2(0-4-2) *ทั้งกลุ่ม	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
10	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5)	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษและปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
11	หลักโสตทัศนศึกษา 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
12	ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)	ปรับขอบเขตเนื้อหาวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย	✓
13	ประวัติศาสตร์แจ๊ส 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
14	การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓
15	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	✓

ลำดับ	ชื่อวิชา	ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ	การดำเนินการ
-------	----------	------------------------	--------------

16	ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา	√
17	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
18	วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีใน สถานประกอบการเอกชน 3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชาใหม่	√
19	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
20	โอเปร่าและละครเพลง 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
19	การเรียงเรียงเสียงประสาน สำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปูลาร์ 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
20	การเรียงเรียงเสียงประสาน สำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
21	การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
22	หลักการเขียนรายงานดนตรี นิพนธ์ 3(3-0-6)	ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา	√
23	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
24	เทคโนโลยีดนตรี 1-2 3(2-2-5)	ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ	√
25	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
26	อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
27	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่อง เสียงสำหรับการจัดงาน 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและภาษาอังกฤษ	√
28	การจัดการวงดนตรี 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา	√
29	การเสนอผลงานทางดนตรี รายบุคคล 5(0-10-5)	ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วยกิต	√

มติที่ประชุม มีมติเห็นชอบมอบให้กรรมการบริหารหลักสูตรแบ่งหน้าที่กันจัดทำหลักสูตรตาม
แนวทางที่ผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะไว้ โดยหลังจัดทำเสร็จจะส่งให้อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์
ราชรักษ์ ช่วยตรวจทานอีกครั้ง

ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)
- ไม่มี

ปิดประชุมเวลา 17:30 น.

(ลงชื่อ)..... ผู้จตรายงานการวิพากษ์หลักสูตร
(นางสาววรรณภา อินถารต)
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร
(นายมณฑิยร รุ่งหิรัญ)
ประธานกรรมการ

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายมณฑิธร นามสกุล รุ่งหิรัญ

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2546

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 บทความวิจัย

-

1.3.3 บทความทางวิชาการ

-

1.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณฑิธร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารัต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพัทธ์วิทยา. (2560). *Contemporary Thai Music*. โครงการการจัดประชุมวิชาการ นานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (ผู้จัด).

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 HMU203 วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1

1.5.2 HMU192 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ

1.5.3 HMU204 วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2

1.5.4 HMU191 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์

1.5.5 HMU181 วิชาปฏิบัติปฏิบัติกีตาร์เบส 1

2. ชื่อ นายวิเชียร นามสกุล ชนลาภประเสริฐ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2546

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

2.3.2 บทความวิจัย

-

2.3.3 บทความทางวิชาการ

-

2.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ, มณฑิยา รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิลฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิลฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music. Yilan International Art Festival**. วันที่ 31 ตุลาคม – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิลฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music. Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017**. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม . การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2560). บทเพลงดอกลูกคุณดวงจำปาลาว. **The National Symposium on Creative Fin Arts 2017**. วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2560. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. (สูจิบัตร).

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 ปี

2.5 ภาระงานสอน

2.5.1 HMU208 วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

- 2.5.2 HMU310 วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี
- 2.5.3 HMU316 วิชาการติดตั้งและใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน
- 2.5.4 HMU237 วิชาหลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 2.5.5 HMU141 วิชาปฏิบัติปฏิบัติกีตาร์ 1

3. ชื่อ นางสาวรนาฏ นามสกุล อินถารต

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	M.A. (Music Education)	West Texas A&M University, Texas, U.S.A..	2550
ปริญญาตรี	ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

3.3.2 บทความวิจัย

-

3.3.3 บทความทางวิชาการ

-

3.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งทรีณ, วรรณภา อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สัจีบัต).

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

4 ปี

3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 HMU201 วิชาหลักโสตทักษะ

3.5.2 HMU234 วิชาประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20

3.5.3 HMU216 วิชาจิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป

3.5.4 HMU312 วิชาการผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1

3.5.5 HMU151 วิชาปฏิบัติเปียโน 1

4. ชื่อ นายกิตติณัฐ นามสกุล ต.เทียนประเสริฐ

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2544

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

4.3.2 บทความวิจัย

-

4.3.3 บทความทางวิชาการ

-

4.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณฑิธร รุ่งหิรัญ, วรนาฏ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วีรศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (สุจิตร์).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วีรศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music. Yilan International Art Festival**. วันที่ 31 – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วีรศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music. Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017**. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

4 ปี

4.5 ภาระงานสอน

4.5.1 HMU314 วิชาเทคโนโลยีดนตรี 1

4.5.2 HMU315 วิชาเทคโนโลยีดนตรี 2

4.5.3 HMU313 วิชาการผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2

4.5.4 HMU239 วิชาวิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน

4.5.5 HMU161 วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1

5. ชื่อ นายวงศ์วิศ นามสกุล นิพัฐวิทยา

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2556
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2554

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

5.3.2 บทความวิจัย

-

5.3.3 บทความทางวิชาการ

-

5.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2560). บทเพลงเชิงปลาทุสำหรับดนตรีสมัยนิยม. *The National Symposium on Creative Fine Arts 2017*. วันที่ 31 – 1 กันยายน 2560. พระนครศรีอยุธยา:

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณฑิยา รุ่งหิรัญ, วรนาฏ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2560). *Contemporary Thai Music*. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (สุจิตร์).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2560).

Contemporary Thai Music. Yilan International Art Festival. วันที่ 31 – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไทย ไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2560).

Contemporary Thai Music. Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม . การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไทย ไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

5.4 ประสบการณ์ในการสอน

4 ปี

5.5 ภาระงานสอน

5.5.1 HMU214 วิชาหลักการโยฮาวาทิต

5.5.2 HMU217 วิชาการอำนวยการเพลงวงโยฮาวาทิต

- 5.5.3 HMU236 วิชาหลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- 5.5.4 HMU104 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส
- 5.5.5 HMU121 วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1

ภาคผนวก ข
รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ
และ
ความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจำแนกในแต่ละด้านตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ได้ดังนี้
แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 3 ตอน ประกอบด้วย

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์กร/หน่วยงานของผู้ใช้บัณฑิต
- ตอนที่ 2 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
- ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละด้าน แบ่งตามความต้องการ ออกเป็น 5 ระดับ คือ

- 5 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับมาก
- 3 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับน้อย
- 1 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับน้อยที่สุด

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ช่วงคะแนน	ผลการประเมิน
4.51 – 5.00	มากที่สุด
3.51 – 4.50	มาก
2.51 – 3.50	ปานกลาง
1.51 – 2.50	น้อย
1.00 – 1.50	น้อยที่สุด

ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)

ระดับคะแนน	เกณฑ์การให้คะแนน
1	ร้อยละ 65
2	ร้อยละ 70
3	ร้อยละ 75
4	ร้อยละ 80
5	ร้อยละ 85

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ลักษณะขององค์กร	จำนวน	ร้อยละ
หน่วยงานราชการ	6	85.71
ธุรกิจส่วนตัว	1	14.29
รวม	7	100.00

จากตารางที่ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน หน่วยงานราชการ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาประกอบธุรกิจส่วนตัว จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29

ตอนที่ 2 ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับความคิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1. ด้านคุณธรรม							
จริยธรรมของบัณฑิต	2	5	-	-	-	4.29	มาก
1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม							
1.2 มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	1	6	-	-	-	4.14	มาก
1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	2	4	1	-	-	4.14	มาก
						4.19	มาก
						83.8%	
2. ด้านความรู้ของบัณฑิต							
2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	3	2	2	-	-	4.14	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
2.2 มีความสามารถ ในการค้นคว้า แก้ปัญหา และ พัฒนาทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ	2	5	-	-	-	4.28	มาก
2.3 มีความรู้ในทาง ศิลปะที่สัมพันธ์ กับบริบททาง สังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	1	6	-	-	-	4.14	มาก
2.4 มีความรู้เกี่ยวกับ มาตรฐานหรือ ธรรมเนียมปฏิบัติ ในการประกอบ วิชาชีพด้าน ศิลปกรรมศาสตร์	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด
						4.28 85.6%	มาก
3. ด้านทักษะปัญญา ของบัณฑิต							
3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และ ประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูล ที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ	2	5	-	-	-	4.29	มาก
3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ เสนอแนวทาง แก้ไขปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์	3	4	-	-	-	4.43	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย
--------	------------------	-----------

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		ระดับ ความ คิดเห็น
3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	3	4	-	-	-	4.43	มาก
3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	3	3	1	-	-	4.29	มาก
						4.36 87.2%	มาก
4. ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบของบัณฑิต							
4.1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	3	3	1	-	-	4.29	มาก
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย
--------	------------------	-----------

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		ระดับ ความ คิดเห็น
4.3 สามารถแสดง ความคิดเห็นอย่าง มีเหตุผลตรงไป ตรงมา และเคารพ ในความเห็นที่ แตกต่าง	5	2	-	-	-	4.71	มากที่สุด
						4.52 90.4%	มากที่สุด
5. ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศของ บัณฑิต							
5.1 สามารถสื่อสาร ด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการ สื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสาร ทางศิลปกรรม และนำเสนอได้ อย่างมี ประสิทธิภาพ	7	-	-	-	-	5.00	มากที่สุด
5.2 สามารถเลือกใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศในการ สืบค้นข้อมูลเพื่อ การสร้างสรรค์ ผลงานหรือการ นำเสนอผลงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	6	1	-	-	-	4.86	มากที่สุด
หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		ระดับ ความ คิดเห็น
5.3 มีความสามารถ ในการ ประยุกต์ใช้ ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่ เหมาะสมสำหรับ งานดุริยางคศิลป์	6	1	-	-	-	4.86	มากที่สุด
	4.91 98.2%	มากที่สุด					
6. ทักษะพิสัยของ บัณฑิต							
6.1 สามารถใช้ทักษะ ปฏิบัติทาง ศิลปกรรมศาสตร์ ในการสร้างสรรค์ ผลงานของตน	6	1	-	-	-	4.86 97.2%	มากที่สุด
						4.45 89.0%	มาก

จากตารางที่ 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่า มีระดับความคิดเห็นต่อบัณฑิตดนตรีสากล ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ด้านคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.19 คิดเป็นร้อยละ 83.8 ด้านความรู้ของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.28 คิดเป็นร้อยละ 85.6 ด้านทักษะปัญญาของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.36 คิดเป็นร้อยละ 87.2 ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.52 คิดเป็นร้อยละ 90.4 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.91 คิดเป็นร้อยละ 98.2 ทักษะพิสัยของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.86 คิดเป็นร้อยละ 97.2

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

เรียนรู้เร็ว ชยัน และอดทน

มีความรับผิดชอบต่องานดีมาก มีความอดทน

มีความรับผิดชอบ ใฝ่รู้ มีอัธยาศัยดี

หลักสูตรดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบ
การทวนสอบ ที่ได้ดำเนินการกับกลุ่มเป้าหมาย มีผลการวิเคราะห์ ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อศึกษาความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

. แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 5 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตอนที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3. วิธีการเก็บข้อมูล

แจกแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ

5. เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ค่าเฉลี่ย (เกณฑ์ สมศ.)

ช่วงคะแนน	ผลการประเมิน
4.51 – 5.00	มากที่สุด
3.51 – 4.50	มาก
2.51 – 3.50	ปานกลาง
1.51 – 2.50	น้อย
1.00 – 1.50	น้อยที่สุด

ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)

ระดับคะแนน	เกณฑ์การให้คะแนน
1	ร้อยละ 65
2	ร้อยละ 70
3	ร้อยละ 75
4	ร้อยละ 80
5	ร้อยละ 85

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	45	75.0
หญิง	15	25.0
รวม	60	100.00

จากตารางที่ 1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพศชาย จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 75.0 รองลงมาคือ คือเพศหญิง จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 18 ปี	50	83.33
18 ปี	10	16.67
รวม	7	100.00

จากตารางที่ 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุน้อยกว่า 18 ปี จำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 83.33 รองลงมาคือมีอายุ 18 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 16.67 ตามลำดับ

ระดับชั้น	จำนวน	ร้อยละ
มัธยมศึกษาปีที่ 4	11	18.34
มัธยมศึกษาปีที่ 5	20	33.33
มัธยมศึกษาปีที่ 6	29	48.33
รวม	60	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 48.33 รองลงมาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 ตามลำดับ

แผนการเรียน	จำนวน	ร้อยละ
วิทย์-คณิต	18	30.0
ศิลป์-ภาษา	25	41.67
ศิลป์-คำนวณ	17	28.33
รวม		100.00

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เรียนศิลป์-ภาษา จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 41.67 รองลงมา มีเรียนวิทย์-คณิต จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 30.0 ตามลำดับ

เกรดเฉลี่ย	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 2.00	4	6.67
2.51-3.00	37	61.67
3.51-4.00	19	31.67
รวม	7	100.00

จากตารางที่ 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เกรดเฉลี่ย 2.51-3.00 จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 61.67 รองลงมา เกรดเฉลี่ย 3.51-4.00 จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 31.67 ตามลำดับ

อาชีพผู้ประกอบการ	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ	2	3.33
พนักงานบริษัทเอกชน	4	6.67
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	7	11.67
เกษตรกรกรรม	32	53.33
ธุรกิจส่วนตัว	15	25.0
รวม	60	100.00

จากตารางที่ 6 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ผู้ประกอบการมีอาชีพเกษตรกรกรรม จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 53.33 รองลงมา ผู้ประกอบการมีอาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของผู้ประกอบการ	จำนวน	ร้อยละ
5,000-10,000 บาท	39	65.0
10,000-15,000 บาท	15	25.0
มากกว่า 15,000 บาท	6	10.0
รวม	60	100.00

จากตารางที่ 7 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ผู้ประกอบการมีรายได้เฉลี่ย/เดือน 5,000-10,000 บาท จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 65.0 รองลงมา มีรายได้เฉลี่ย/เดือน 10,000-15,000 บาท จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

สนใจที่จะศึกษาต่อระดับปริญญาตรี	จำนวน	ร้อยละ
สนใจศึกษาต่อ	54	90.0
ไม่สนใจศึกษาต่อ	6	10.0
รวม	60	100.00

จากตารางที่ 8 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรี จำนวน 54 คนคิดเป็น ร้อยละ 90.0 รองลงมาไม่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 10.0 ตามลำดับ

ตอนที่ 2 ระดับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อ

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับความคิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1. บุคคลต่อไปนี้ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากน้อยเพียงใด							
1.1 ตนเอง	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก
1.2 บิดา/มารดา/ผู้ปกครอง	25 (41.7)	33 (55.0)	2 (3.3)	-	-	4.38 (87.67)	มาก
1.3 ครู/อาจารย์	19 (31.7)	32 (53.3)	8 (13.3)	1 (1.7)	-	4.15 (83.0)	มาก
1.4 เพื่อน/รุ่นพี่	23 (38.3)	28 (46.7)	8 (13.3)	1 (1.7)	-	4.22 (84.3)	มาก
						4.30 (86.0%)	มาก
2. ปัจจัยแวดล้อมต่อไปนี้ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากน้อยเพียงใด							
2.1 มหาวิทยาลัย/หลักสูตร							
2.1.1 ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย	21 (35.0)	27 (45.0)	9 (15.0)	2 (3.3)	1 (1.7)	4.08 (81.6)	มาก
2.1.2 การประชาสัมพันธ์ของหลักสูตร	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก
2.1.3 คุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร	22 (36.7)	28 (46.7)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.17 (83.3)	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
--------	------------------	-----------	-------

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		ความคิดเห็น	
2.1.4 ค่าใช้จ่ายเหมาะสมเนื่องจากเป็นมหาวิทยาลัยของรัฐ	25 (41.7)	33 (55.0)	2 (3.3)	-	-	4.38 (87.67)	มาก	
2.1.5 ความสะดวกในการเดินทาง	20 (33.3)	31 (51.7)	8 (13.3)	1 (1.7)	-	4.17 (83.3)	มาก	
2.1.6 การมีเพื่อนรุ่นพี่เป็นนักศึกษาของสถาบันที่จะศึกษาต่อ	23 (38.3)	27 (45.0)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.18 (83.6)	มาก	
2.1.7 มีทุนสนับสนุนการศึกษาตลอดหลักสูตร	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก	
2.2 การประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา								
2.2.1 ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน	25 (41.7)	33 (55.0)	2 (3.3)	-	-	4.38 (87.67)	มาก	
2.2.2 สามารถประกอบธุรกิจส่วนตัว	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก	
						4.30 (86.0%)	มาก	
ค่าเฉลี่ยรวม						4.30 (86.0%)	มาก	

จากตารางที่ 9 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 60 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม ด้านปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อ ค่าเฉลี่ย 4.30 คิดเป็นร้อยละ 86.0 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า บุคคลต่อไปนี้ไม่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากที่สุด ได้แก่ตนเอง ค่าเฉลี่ย 4.45 ร้อยละ 89.0 ปัจจัยแวดล้อมต่อไปนี้ไม่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อ ได้แก่ การมีทุนสนับสนุนการศึกษาตลอดหลักสูตร ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0

ตอนที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาตุรียางคศิลป์

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1. ทฤษฎีดุริยางคศิลป์	25 (41.7)	33 (55.0)	2 (3.3)	-	-	4.38 (87.67)	มาก
2. คอมพิวเตอร์ ช่วยงานดนตรี	22 (36.7)	28 (46.7)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.17 (83.3)	มาก
3. ปฏิบัติเครื่องดนตรี	39 (65.0)	20 (33.3)	1 (0.67)	-	-	4.63 (92.6)	มากที่สุด
4. ประวัติดนตรี ตะวันตก	20 (33.3)	31 (51.7)	8 (13.3)	1 (1.7)	-	4.17 (83.3)	มาก
5. หลักการอ่านโน้ต	23 (38.3)	27 (45.0)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.18 (83.6)	มาก
6. การเรียบเรียงดนตรี	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก
7. การปฏิบัติรวมวง ต่าง ๆ	25 (41.7)	33 (55.0)	2 (3.3)	-	-	4.38 (87.67)	มาก
8. ปฏิบัติดนตรีแจ๊ส	22 (36.7)	28 (46.7)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.17 (83.3)	มาก
						4.31 (86.2%)	มากที่สุด

จากตารางที่ 10 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 60 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่าด้านรายวิชาที่สนใจในการศึกษาดุริยางคศิลป์ ค่าเฉลี่ย 4.31 คิดเป็นร้อยละ 86.2 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า รายวิชาที่สนใจในการศึกษาดุริยางคศิลป์มากที่สุด ได้แก่ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ค่าเฉลี่ย 4.63 คิดเป็นร้อยละ 92.6

ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับความคิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1. เน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง	31 (51.7)	25 (41.7)	4 (6.7)	-	-	4.45 (89.0)	มาก
2. ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	23 (38.3)	27 (45.0)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.18 (83.6)	มาก
3. ให้นักศึกษาเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้	20 (33.3)	31 (51.7)	8 (13.3)	1 (1.7)	-	4.17 (83.3)	มาก
4. เน้นการบรรยายในชั้นเรียน	22 (36.7)	28 (46.7)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.17 (83.3)	มาก
5. ใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน	23 (38.3)	27 (45.0)	8 (13.3)	2 (3.3)	-	4.18 (83.6)	มาก
						4.24 84.8%	มาก

จากตารางที่ 11 เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่าข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ ค่าเฉลี่ย 4.24 คิดเป็นร้อยละ 84.8 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการเน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง มากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0

ภาคผนวก ซ
ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

1. เปรียบเทียบชื่อปริญญา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
หลักสูตรเดิม ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	หลักสูตรปรับปรุง ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง อนุมัติระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558

2. เปรียบเทียบโครงสร้าง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต	หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ตามเนื้อหาภายในตามโครงสร้างใหม่
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 11 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 11 หน่วยกิต	
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต	
1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 8 หน่วยกิต	1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 8 หน่วยกิต	
2) หมวดวิชาเฉพาะ 100 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ 100 หน่วยกิต	
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา 93 หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา 92 หน่วยกิต	
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ 51 หน่วยกิต	2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ 59 หน่วยกิต	
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก 42 หน่วยกิต	2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก 33 หน่วยกิต	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	

3. เปรียบเทียบการเพิ่ม - ลดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
1. HMU101 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง 2(0-4-2) String Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ	1. HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ 2(0-4-2) Popular Music Ensemble เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ	ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

<p>2. HMU102 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ Combo Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>2. HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ String Combo Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น</p>	<p>ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3. HMU103 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย Contemporary Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้ แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโตน แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้าน ในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>3. HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย Contemporary Music Ensemble</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณาการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม</p>	<p>ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>	<p>เหตุผล</p>

<p>4. HMU104 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส Jazz Band</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก</p>	<p>4. HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส Jazz Ensemble</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่างๆของเพลงแจ๊ส</p>	<p>ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>5. HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>5. HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	<p>ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>	<p>เหตุผล</p>

6. HMU112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวาง ปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่ สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	6. HMU112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็น ระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ						
7. HMU113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี</p>	2(0-4-2)	7. HMU113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			เหตุผล

	<p>ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>		<p>ดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	
8. HMU114	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>		<p>8. HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

<p>9. HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>9. HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>10. HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การ</p>	<p>10. HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>	<p>เหตุผล</p>
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------

	<p>หายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>					
11. HMU121	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)	11. HMU121	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

12. HMU122	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	12. HMU122	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
13. HMU123	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง</p>	2(0-4-2)	13. HMU123	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			เหตุผล

	สูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2					
14. HMU124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)	14. HMU124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561		เหตุผล
15. HMU125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)		15. HMU125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

	Brass Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง สูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4		Brass Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4			
16. HMU126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การ	2(0-4-2)	16. HMU126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561		เหตุผล
	วางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง –					

	ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5					
17. . HMU141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้ง เสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตี คอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)	17. HMU141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการ ปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม ดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			เหตุผล
18. HMU142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)	18. HMU142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>		<p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	
19. HMU143	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอด</p>	19. HMU143	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล

	<p>อารมณื บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>				
20. HMU144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2) Guitar Performance 4 การเรียนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอด อารมณื บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>		21. HMU144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2) Guitar Performance 4 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา
21. HMU145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2) Guitar Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี</p>		21. HMU145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2) Guitar Performance 5 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	เหตุผล

	และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4		ดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4			
22. HMU146	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)	HMU146	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
23. HMU151	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม	2(0-4-2)	23. HMU151	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561		เหตุผล

	ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง		ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นเทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง			
24. HMU152	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)	24. HMU152	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นเทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
25. HMU153	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ	2(0-4-2)	25. HMU153	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561		เหตุผล

	ต่อไปนี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2		ต่อไปนี เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2			
26. HMU154	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	2(0-4-2)	26. HMU154	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
27. HMU155	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี	2(0-4-2)	27. HMU155	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี เทคนิคการเล่น การตีความ	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561		เหตุผล

	การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การ ไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การ ถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4		บทเพลงและการแสดง ความรู้ความ เข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่ เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4			
กลุ่มวิชาบังคับ						
28. HMU156	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่ง พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การ ไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การ ถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)	28. HMU156	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่ง พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความ บทเพลงและการแสดง ความรู้ความ เข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่ เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
29. HMU161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การ	2(0-4-2)	29. HMU161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล
	ออกเสียงภาษา การถ่ายทออดอาร์มน์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการ แสดง		ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง		
30. HMU162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2) Vocal Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การ ออกเสียง ภาษา การถ่ายทออดอาร์มน์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูง กว่าระดับที่ 1		30. HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2) Vocal Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1		ปรับคำอธิบายรายวิชา
31. HMU163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2) Vocal Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้ เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออก เสียง ภาษา การถ่ายทออดอาร์มน์ ศิลปะ		31. HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2) Vocal Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้		ปรับคำอธิบายรายวิชา

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล
	การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่า ระดับ 2		ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับ 2		
32. HMU164	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2) Vocal Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้ เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ท้าทาง การหายใจ การออก เสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 3		32. HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2) Vocal Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3		ปรับคำอธิบายรายวิชา
33. MU165	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2) Vocal Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้ เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ท้าทาง การหายใจ การออก		33. HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2) Vocal Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ		ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล
เสียง ภาษา การถ่ายทออารมณ์ ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 4		ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4		
34. HMU166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2) Vocal Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้ เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออก เสียง ภาษา การถ่ายทออารมณ์ ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูง กว่าระดับที่ 5	34. HMU166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2) Vocal Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรม ที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5	ปรับคำอธิบายรายวิชา
35. HMU181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ	35. HMU181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 1 การเรียนการสอนกีตาร์เบส มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล
เครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี			โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ			
36. HMU182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)	36. HMU182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2) Bass Guitar Performance การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล
37. HMU183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)	37. HMU183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา		

	<p>Bass Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>		<p>Bass Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	
38. HMU184	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 4</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อม</p>	38. HMU184	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 4</p> <p>2(0-4-2)</p> <p>Bass Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล

	แบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 3					
39. HMU185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ เครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวาง นิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อม แบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)	39. HMU185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม ดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 4	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
40. HMU186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย	2(0-4-2)	40. HMU186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่ง พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล

	<p>คำนี้ถึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกโน้ตขั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>		<p>โดยคำนี้ถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกโน้ตขั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	
41. HMU201	<p>หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5) Music Sight-Reading มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ เข้าใจระบบการอ่านโน้ตและจังหวะแบบต่างๆศึกษารูปแบบการอ่านโน้ตและรูปแบบการอ่านจังหวะทดลองปฏิบัติการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อหาระบบที่เหมาะสมกับตัวเอง</p>	41. HMU201	<p>หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5) Principles of Music and Rhythm Notation เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ</p>	<p>ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
42. HMU202	<p>หลักโสตทักษะ 3(2-2-5) Aural Training เพิ่มความสามารถเรื่องโสตเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพ</p>	42. HMU202	<p>หลักโสตทักษะ 3(2-2-5) Aural Training การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557</p>		<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</p>		<p>เหตุผล</p>

	<p>อย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการฟัง โน้ตและฟังรูปแบบจังหวะแบบต่างๆ ศึกษาและทดลองปฏิบัติการฟังโน้ตและ จังหวะเพื่อหาแบบแผนที่เหมาะสมกับ ตัวเอง</p>		<p>และไมเนอร์ การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)</p>	
43. HMU203	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Music Theory 1 ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและ ผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กัญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ แบบต่างๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบ 7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐาน เกี่ยวกับความเร็ว-ช้า และความหนัก- เบา</p>	43. HMU203	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Music Theory 1 ศึกษาเครื่องหมายประจำกัญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ คอร์ด และศัพท์ สังคีต</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
44. HMU205	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณ 3(3-0-6) ถึง ค.ศ. 1750 Music from Antiquity to 1750 ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของ ดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัย เพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัย ฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค</p>	44. HMU234	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณ 3(3-0-6) จนถึงศตวรรษที่ 20 Western Music History from Antiquity to Twentieth Century ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของ ดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและ ผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟู</p>	<p>ปรับขอบเขตเนื้อหาวิชา ปรับ ชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและ ภาษาไทย</p>
<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557</p>		<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</p>		<p>เหตุผล</p>

	ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ		ศิลปะวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20		
45. HMU206	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และครึ่งเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ	3(3-0-6)	45. HMU235 ประวัติและพัฒนากาหนดตรีตะวันตก ในสมัยปัจจุบัน Western Music Historical in Present Era ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรี และวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อค และพอปปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน	3(3-0-6)	ปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย
			46. HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น Introduction to Music Composition ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชาใหม่
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล	

47. HMU209	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปีริชวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่าน แร็กไทม์ บลูส์ และระยยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน	3(3-0-6)	47. HMU209	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกวีและคตินิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
48. HMU211	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอาร์ การถ่ายทอดอารมณ์	2(1-2-3)	48. HMU211	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting ศึกษาวิธีการและขั้นตอนการอำนวยการเพลง วิธีการตีความหมายสู่การวิเคราะห์บทเพลง และเทคนิคของวาทยากร	2(1-2-3)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
49. HMU212	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามา	3(3-0-6)	49. HMU212	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามา	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล

	สัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง		สัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี		
50. HMU214	หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6) 3(3-0-6) Principles of Marching Band ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิต รวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต		50. HMU214 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6) 3(3-0-6) Principles of Marching Band ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง		ปรับคำอธิบายรายวิชา
51. HMU215	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6) History of Thai Popular Music ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป		51. HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) History of Thai Popular and Thai Comtemporary music Music ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่างๆ		เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล

	เป็นต้นเพื่อศึกษา แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี					
52. HMU216	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogies เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่องปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน	3(2-2-5)	52. HMU216	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogies เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

			53. HMU239	วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถาน ประกอบการเอกชน3(2-2-5) Principles of Teaching Music in Private Institute เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอน ดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถาน ประกอบการเอกชน ศึกษาการวาง แผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วง อายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอน ให้เหมาะสม การตอบสนองความ คาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการ เรียนสอนได้อย่างเหมาะสม จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้ง คุณธรรมและจริยธรรม ฝึกการทดลอง สอน	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชาใหม่
54. HMU217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Marching Band ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธ วาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่ง ที่นั่งแนวดนตรีรวมถึงการอำนวย เพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และ	3(2-2-5)	54. HMU217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Marching Band ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิต จากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนด ตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการ อำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล

<p>การตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บา ตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่อง หมายควมสมดุลและความกลมกลืน ของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับ รูปแบบของวง</p>		
<p>55. HMU220 ดนตรีสนาม 3(2-2-5) Marching and Display ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือ เครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้ เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัด ตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้ เกิดความสมดุลของเสียง การสร้าง แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การ ฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษา การใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการ ใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรี สนาม เช่น ธง รั้วบัน คทาสั้น เป็นต้น</p>	<p>55. HMU240 ดนตรีวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Marching band ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือ เครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้ เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัด ตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่าน การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษา การใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการ ใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรี สนาม</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

56. HMU222	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชีย ตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่อง ดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคม และวัฒนธรรม	3(3-0-6)	56. HMU222	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชีย ตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียง ใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่อง ดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคม และวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคม อาเซียน	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
57. HMU223	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies ศึกษาประวัติความเป็นมาและความ เปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Pere, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และ คนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้าง ของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง	3(3-0-6)	57. HMU223	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Theatre ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความ เป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของ คีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่า และละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุค สมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคต่างๆ	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
58. HMU227	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง โยธวาทิต Arranging for Marching Band ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียง เสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวง	3(3-0-6)	58. HMU227	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง โยธวาทิต ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียง เสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวง	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล

	ดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)		คล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)			
59. 2063102	การประพันธ์ 1 Music Composition 1 ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	3(3-0-6)	59. HMU224	การประพันธ์เพลง 1 Music Composition 1 ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
60. HMU233	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Seminar in Music ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้	3(3-0-6)	60. HMU233	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research in Music ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การ	3(3-0-6)	ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล

<p>โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปลผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้ว นำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปลผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือก หัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2. บทประพันธ์เพลงหรืองาน สร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรี ตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ 	<p>เขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การ นำเสนอข้อมูล</p>	
<p>61. HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Music Computerize การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่าน ระบบ MIDI เรียนรู้การใช้เสียงเครื่อง ดนตรีสังเคราะห์ต่างๆ การประยุกต์ใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software เช่น โปรแกรม ซี บีเลียส (Sibelius) ฟินาเล่ (Finale) เป็นต้น เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี</p>	<p>61. HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Music Computerize การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้ การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ ต่างๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

<p>62. HMU302 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัด ต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับ เครื่องดนตรีชนิดต่างๆ อย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น</p>	<p>62. HMU302 เทคโนโลยีดนตรี 1 Music Technology 1 เรียนรู้การสร้างดนตรีผ่านระบบ การ สร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์ เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับ เครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบ ต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น</p>	<p>3(2-2-5)</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>63. HMU303 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่อง คอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียง ประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์ เช่น ซีบิเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage</p>	<p>63. HMU303 เทคโนโลยีดนตรี 2 Music Technology 2 ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่อง คอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียง ประสาน การสร้างเสียงประกอบ โฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ร่วมสมัย</p>	<p>3(2-2-5)</p> <p>ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

	Band) แบนด์ อิน อะบ็อกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น					
64. HMU305	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2 การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)	64. HMU305	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2 ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
65. HMU305	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principle กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียงและ	3(2-2-5)	65. HMU305	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principle ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล

	วิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุน การแสดง (Promoter) ธุรกิจการขาย ปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมการผลิต			
66. HMU306	การติดตั้งและ การใช้ระบบเครื่องเสียง 3(2-2-5) Audio Operating Systems ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่อง เสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การ ติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบ ต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้ อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน	66. HMU316	การติดตั้งและ การใช้ระบบเครื่องเสียง 3(2-2-5) สำหรับการจัดงาน Audio Operating Systems for event ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่อง เสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การ ติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบงาน ต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ ในสภาพพร้อมใช้งาน	เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ
67. HMU311	การจัดการวงดนตรี 3(3-0-6) Management of Music Business หลักการบริหารวงดนตรีตามทฤษฎี ธุรกิจ ได้แก่ แนวคิดส่วนประสมทาง การตลาด (Marketing Mix , 4P) การบริหารการจัดการ (3M-6M) การบริหารจัดการแบบเปรียบเทียบ (Bench Marking)	67. HMU311	การจัดการวงดนตรี 3(3-0-6) Management of Music Busines ศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทาง การตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหาร จัดการ สำหรับวงดนตรี	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

			68. HMU312	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 Music Production and Bussiness 1 ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อ ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิง พาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการ ถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และ ศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และ ขายผลงานผ่านช่องทางต่างๆ	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชาใหม่
			69. HMU313	การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 Music Production and Bussiness 2 ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิง พาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขาย ผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่างๆ	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชาใหม่
70. HMU204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 การย้ายบันไดเสียงแบบเมเจอร์ไมเนอร์ (Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant) การ ใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว	3(3-0-6)	70. HMU204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนด เครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียง ประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)	3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล
71. HMU171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะ การบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)	71. HMU171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
72. HMU172	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะ การบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	72. HMU172	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล
73. HMU173	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะ การบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)	73. HMU173	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
74. HMU174	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะ การบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)	74. HMU174	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล

75. HMU175	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)	75. HMU175	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
76. HMU176	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)	76. HMU176	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
----------------------------	----------------------------	--------

77. HMU401	<p>การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงาน ของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดง แผนงานและ การประเมินผลโครงการ ที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดนตรีนิทติ้ง ให้นักศึกษาจัด นิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผล งานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษา เลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อ สาธารณะชน 3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าใน เรื่องราวที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดย ไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและ สื่อที่นำเสนอ 	3(2-2-5)	77. HMU410	<p>การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล</p> <p>Music Individual Project</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของ ตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน และ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจาก อาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผล งานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือก บทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อ สาธารณะชน 2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าใน เรื่องราวที่ตนเองสนใจ 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดย ไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อ ที่นำเสนอ 	5(0-10-5)	<p>ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ปรับหน่วยกิตเพิ่ม เป็น 5 หน่วย</p>
------------	--	----------	------------	---	-----------	---

ภาคผนวก ฅ
แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ระบุความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	ปัจจัยเสี่ยง
1. ด้านการผลิตบัณฑิต	
1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก (S), (F)	รายได้ของสาขาลดลง
1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (S), (F)	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้
2. ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน	
2.1 เครื่องดนตรี (S), (O)	ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน
3. ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก	
3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน (O)	มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล
3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ (S), (O)	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง

หมายเหตุ ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และ มีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรม)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่ จะเกิดขึ้น (1)	ผลกระทบความ รุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง (ระดับความเสี่ยง) (1)x(2)	ลำดับความเสี่ยง
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
1.1	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่านทำให้ลาออก	รายได้ของสาขาลดลง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
1.2	จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						
2.1	เครื่องดนตรี	ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน	3	2	6	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
3.1	ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน	มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
3.2	ผลกระทบจากสถาบันอื่น ๆ	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

หมายเหตุ ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้-), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้-)

การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง(ภารกิจหลัก/กิจกรรม) (1)	การควบคุมที่ควรจะมี (2)	การควบคุมที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่แล้ว ได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการจัดการความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ
1	ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน					
	1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี สอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก	ติดตามการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไป ตามแผนที่กำหนด	จัดแผนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและโฆษณาภาควิชาให้ สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
2	ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน					
	2.1 เครื่องดนตรี	จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
3	ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก					
	3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคม อาเซียน	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคม อาเซียน	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้ก้าวหน้าและรวดเร็วทันคู่แข่ง	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	

หมายเหตุ ช่อง 3 ✓ หมายถึง มี, ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 ✓ หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหวัง, ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่ได้ผลตามที่คาดหวัง

แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนกรปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยัง มีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีบัณฑิตที่มี คุณภาพ และคงรายได้ของภาควิชาอย่างมี ประสิทธิภาพ	ติดตามการเรียนรู้ ของนักศึกษาอย่าง ใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกัน ปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	1	ยอมรับ	กรณีที่นักศึกษา ขาดการเข้า เรียนอย่าง สม่ำเสมอและไม่ ใส่ใจในตัว รายวิชาที่ไม่ใช่ ความถนัดของ ตน	จัดการประชุมในคณาจารย์ สาขาวิชาและ จัดช่วงเวลาในการให้ คำปรึกษาแก่นักศึกษาเป็น รายบุคคล เพื่อให้เกิดประโยชน์ สูงสุดต่อการบริหารจัดการบุคลากร ภายในภาควิชา	ทุกๆ เดือน (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่ กำหนด <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีรายได้เป็นไปตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	จัดแผนกลยุทธ์การ รับนักศึกษาและ โฆษณาภาควิชาให้ สอดคล้องกับสภาวะ ปัจจุบัน กำหนด ระเบียบการชำระค่า เล่าเรียนและ ค่าใช้จ่ายอื่นๆ อย่าง ชัดเจน	1	ยอมรับ	จำนวนนักศึกษา ต่ำกว่าแผนที่วาง ไว้ และนักศึกษา ค้างชำระค่าเล่า เรียน	จัดประชุมการจัดทำแผนกลยุทธ์ และการโฆษณา เพื่อดึงดูดนักศึกษา เข้าสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)

กระบวนกรปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยัง มีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						
2.1 เครื่องดนตรี วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเครื่องดนตรีที่มี คุณภาพ และจำนวนเป็นไปตามความต้องการต่อ การใช้งานในสาขาวิชา	จัดตาราง เพื่อดูแล รักษาเครื่องดนตรี ตามความเหมาะสม	1	ยอมรับ	เครื่องดนตรี ชำรุด และไม่ได้ รับการซ่อมบำรุง อย่างทั่วถึง	จัดการตรวจสอบสภาพเครื่องดนตรีอย่าง สม่ำเสมอ และมีการลงชื่อใช้งาน เพื่อติดตามและความควบคุม คุณภาพของเครื่องดนตรี	ทุกๆ ภาค การศึกษา (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
1.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเนื้อหาที่เป็นไป ตามความต้องการของนักศึกษาและมีมาตรฐาน ทัดเทียมกับประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน	ติดตามสถานการณ์ อย่างต่อเนื่องและ ปรับแผนการ ดำเนินงานให้ สอดคล้องกับ นโยบายของการเปิด ประชาคมอาเซียน	1	ยอมรับ	สภาพแวดล้อม ของประชคม อาเซียน การ กำหนดนโยบาย ต่าง ๆ ที่ไม่ สามารถควบคุม ได้ ทำให้กระทบ ต่อแผนการ ดำเนินงาน	จัดการประชุมในคณาจารย์ สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ ภายนอกทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และนำมาประยุกต์ใช้ใน การวางแผนงานของสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน ในแต่ละภาค การศึกษา (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)

กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความ เสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยัง มีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
1.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเนื้อหาที่เป็นไป ตามความต้องการของนักศึกษา และรุ่นหน้าคู่แข่ง	ติดตามสถานการณ์ อย่างต่อเนื่องและ ปรับแผนการ ดำเนินงานให้ก้าวหน้า และรุ่นหน้าคู่แข่ง	1	ยอมรับ	การกำหนด นโยบายต่าง ๆ ที่ไม่สามารถ ควบคุมได้ของ คู่แข่ง ทำให้ กระทบต่อ แผนการ ดำเนินงาน	จัดตำแหน่งหน้าที่ในคณาจารย์ของ สาขาวิชา เพื่อสังเกตการณ์และ นำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นใน แวดวงการศึกษาสาขาวิชาดนตรี สากล พร้อมทั้งดำเนินการประชุมใน คณาจารย์สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์ สถานการณ์ดังกล่าวและนำมา ประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของ สาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)

ผู้รายงาน นายมณฑิร รุ่งหิรัญ
ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร.
วันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560

ภาคผนวก ก
ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
1. HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 2. HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน 3. HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส 4. HMU210 ดนตรีวิงก์ซ์ 5. HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 6. HMU222 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย 7. HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย	1. ความรู้ทางด้านประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
1. HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 2. HMU202 หลักสโตนัทกะชะ 3. HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 4. HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 5. HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 6. HMU221 ดนตรีร่วมสมัย 7. HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต	2. ทฤษฎีดนตรีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ สโตนัทกะชะ ฯลฯ

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
1. HMU111 - HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 – ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2. HMU121 – HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 – ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 3. HMU141 - HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 1 - ปฏิบัติกีตาร์ 6 4. HMU151 - HMU156 ปฏิบัติเปียโน 1 - ปฏิบัติเปียโน 6 5. HMU161 - HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 - ปฏิบัติขับร้องสากล 6 6. HMU171 - HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 - ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 7. HMU181 - HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 - ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 8. HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูลาร์ 9. HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ 10. HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย 11. HMU194 ปฏิบัติรวมแบบแจ๊ส	3. ทักษะการปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
1. HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 2. HMU230 การประพันธ์ 1 3. HMU231 การประพันธ์ 2 4. HMU232 การประพันธ์ 3 5. HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 6. HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่างๆ ฯลฯ
1. HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2. HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1 3. HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2 4. HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน	5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล	6. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี