



(ร่าง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	9
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการ ฝึกงาน)	33
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	34
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	35
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	35
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	36
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	39

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	45
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	45
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	45
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	46
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	47
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	47
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	47
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	48
1. การกำกับมาตรฐาน	48
2. บัณฑิต	48
3. นักศึกษา	49
4. อาจารย์	50
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	51
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	54
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	56
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	58
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	58
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	58
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	58
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	58
<b>ภาคผนวก</b>	60
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและ ปริญญาตรี พ.ศ. 2557	61
ภาคผนวก ข หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	84
ภาคผนวก ค คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 784/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง	95
ภาคผนวก ง รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	97
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	103

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร	113
ภาคผนวก ช รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติและความ ต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	120
ภาคผนวก ซ แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง	133
ภาคผนวก ฅ ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	144

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร :  
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)  
ชื่อย่อ : B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 12 / 2560 เมื่อวันที่ 21 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ ..... / ..... เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

### 8.1 ภาครัฐ ประกอบด้วย

#### 8.1.1 ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม ระดับปฏิบัติการ กระทรวงวัฒนธรรม

- สังกัดสำนักงานรัฐมนตรี
- สังกัดสำนักงานปลัดกระทรวง
- สังกัดกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- สังกัดกรมศิลปากร
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด
- ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
- หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

#### 8.1.2 ตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน สำนักศิลปะและวัฒนธรรมประจำมหาวิทยาลัยต่างๆ

8.1.3 ตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ด้านการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมในส่วนราชการ และหน่วยงานต่างๆ

8.1.4 ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร

#### 8.1.5 ตำแหน่งอาจารย์ (หากเรียนเพิ่มเติม) ที่สอนในสถานศึกษาวิชาศิลปะการแสดง

### 8.2 งานเอกชน ประกอบด้วย

#### 8.2.1 เป็นนักแสดงด้านศิลปะการแสดง

#### 8.2.2 เป็นนักจัดการแสดงงานทางศิลปะการแสดง เช่น ทีมงานออร์แกไนซ์ (Organize)

#### 8.2.3 นักออกแบบการแสดง (Choreographer)

- 8.2.4 นักบริหารจัดการวัฒนธรรมทางด้านศิลปะการแสดง
- 8.2.5 นักจัดรายการสื่อวิทยุและโทรทัศน์ทางด้านศิลปะการแสดง
- 8.2.6 พิธีกรในงานสังคมและงานทางด้านศิลปะการแสดง

### 8.3 งานอิสระ ประกอบด้วย

- 8.3.1 นักวิจัยอิสระทางด้านศิลปะการแสดง
- 8.3.2 นักวิชาการอิสระทางด้านศิลปะการแสดง
- 8.3.3 นักออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Designer)
- 8.3.4 ช่างแต่งหน้า / นักออกแบบการแต่งหน้าแฟชั่น (Make-up Artist)
- 8.3.5 นักจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์ และการผลิตสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ

### 8.4 องค์กรอิสระ (NGO) ประกอบด้วย

- 8.4.1 มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม
- 8.4.2 มูลนิธิศิลปะเพื่อมวลมนุษยชาติ
- 8.4.3 มูลนิธิศิลปะบำบัด
- 8.4.4 หุ่นละครเล็ก คลองบางหลวง คณะทำงาน
- 8.4.5 มูลนิธินาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก

### 8.5 รัฐบาล

## 9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นางสาว นัฏภรณ์ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	2559
			ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551
2.	นาย ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
			ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
3.	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2557
			ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
			ค.ม. (การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2550
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2536
4.	นางสาว รัชมกร พลพิพัฒน์สาร	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			ศล.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2549
5.	นางสาว พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการ ละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม	2551

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักการพัฒนาประเทศที่สำคัญในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2565) จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อม และสร้างสรรค์ผลผลิตที่ตอบสนอง ความต้องการในระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอด



ผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันไปตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยยึดหลัก “ไทยแลนด์ 4.0” “การพัฒนาที่ยั่งยืน” “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” และ “บนฐานรากชุมชนที่แข็งแกร่ง” พร้อมขนานรับการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลผลิตภาพการผลิต การพัฒนาเชิงบูรณาการเพื่อการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติสู่การปฏิบัติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาเชิงพื้นที่ชุมชน อำเภอ จังหวัด ตลอดจนระดับภูมิภาค บนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง และภูมิปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การส่งสมความรู้ของสังคม เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์และสอดคล้องกับเป้าหมายรวมของประเทศ ตามแนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อสนองพระราชโองบายด้านการศึกษาในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 10 ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 18 ว่าด้วยอำนาจหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัย โดยสรุปคือ มุ่งพัฒนาท้องถิ่นในท้องที่ของตน พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา ซึ่งต้องตระหนักถึงเป้าหมายภารกิจ และบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มุ่งองค์ความรู้ในวิชาที่สอนและพัฒนาต่อยอดให้ทันในสถานการณ์ปัจจุบัน มีศักยภาพในการแนะนำให้บัณฑิตมีอาชีพที่มั่นคง ปลูกฝังทัศนคติที่ดีและจิตอาสาในการพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อท้องถิ่นให้ยั่งยืน

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

หลักการพัฒนาประเทศที่สำคัญในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2565) นอกจากยึดหลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลผลิตภาพการผลิตแล้ว สิ่งสำคัญคือการพัฒนาเศรษฐกิจต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ นั่นก็คือ การใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม โดยเตรียมความพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรในท้องถิ่น เพื่อนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุก ๆ มิติ ทั้งทางสังคมและวัฒนธรรม ขยายผลไปทางเศรษฐกิจ ยกระดับศักยภาพของศิลปะการแสดงท้องถิ่นมุ่งสู่ระดับประเทศ โดยมุ่งเน้นการนำความคิดสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดงและการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น วิถีชีวิตชุมชน และวัฒนธรรม ทำให้เกิดงานศิลปะการแสดงที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจต่อไป กระบวนการที่เกิดขึ้นอาจอยู่ในรูปแบบของผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ ๆ มีจุดเน้นเฉพาะเจาะจงที่ชัดเจน นำไปใช้ประโยชน์ได้ในเชิงพาณิชย์ และการพัฒนานวัตกรรม การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นการส่งเสริมและสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจ เพื่อต่อยอดฐานการผลิตและบริการเชิงสร้างสรรค์

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งเน้นสร้างสรรค์ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเป็นกำลังสำคัญ มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง มีทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ โดยนำเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเป็นหลักชี้ทาง ต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อบูรณาการกับวิถีชีวิตชุมชน การท่องเที่ยวและวัฒนธรรมท้องถิ่นตามหลักไทยแลนด์ 4.0 มาพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ เสริมภูมิปัญญาการตลาดทางวัฒนธรรม ให้ท้องถิ่นและชุมชนมีความแข็งแรง มีแผนบริหาร

จัดการที่ดี ปรับทิศทางการสืบสาน มุ่งอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม และพัฒนาต่อยอดให้เหมาะสมกับยุคสมัยใหม่ ทั้งยังช่วยสร้างรายได้และภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ประเทศ

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี นอกเหนือจากการสอนคือ การเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยาเพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอด และพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตรายการและส่งเสริมวิทยฐานะครู การจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงมีการดำเนินการจัดการเพื่อให้สนองพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย กล่าวคือ การจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เน้นการเรียนรู้เชิงรุก ฝึกการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ เพื่อเกิดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ ด้านพันธกิจเพื่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาผู้เรียน ให้มีทักษะสำคัญ ด้านการคิดวิเคราะห์ การคิดออกแบบสร้างสรรค์ การคิดเชิงผลิตภาพ การมีคุณธรรมและความรับผิดชอบ ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายชุมชนนักปฏิบัติและเสริมสร้างพลังให้ชุมชนและท้องถิ่นสามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีจิตอาสา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- ครอบคลุมวิชาศึกษาทั่วไป  
 ครอบคลุมวิชาเฉพาะ  
 ครอบคลุมวิชาเลือกเสรี

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

### 13.3 การบริหารจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการดำเนินงานร่วมกัน ในการจัดการเรียนการสอน รวมไปถึงกิจกรรมเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และการประเมินหลักสูตร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

รอบรู้ในศาสตร์แห่งศิลปะการแสดงอย่างมีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการและสานต่อด้วยจรรยาบรรณในวิชาชีพ

#### 1.2 ความสำคัญ

นำเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเป็นหลักชี้ทาง ในการต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง เพื่อบูรณาการกับวิถีชีวิตชุมชนและวัฒนธรรมท้องถิ่น ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยสร้างทักษะทางศิลปะการแสดง เสริมภูมิปัญญาการตลาดทางวัฒนธรรมที่มีในชุมชนและท้องถิ่นให้แข็งแรง มีแผนบริหารจัดการที่ดี สร้างทักษะการออกแบบศิลปะการแสดง ที่เกี่ยวกับทรัพยากรทางวัฒนธรรม ให้มีมูลค่าเพิ่มกลายเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อชุมชนและอัตลักษณ์ของท้องถิ่น พร้อมทั้งสนับสนุนให้มีการอนุรักษ์ พัฒนาสร้างสรรค์ และจัดการศิลปะการแสดง ให้กลายเป็นวัฒนธรรมของชุมชนได้

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 มีความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้มีความเข้าใจในศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน

1.3.2 มีความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง ทั้งประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย และประวัติวรรณกรรมละคร

1.3.3 มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎีศิลปะการแสดง องค์ประกอบทางศิลปะการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง และวิวัฒนาการของการคิดของศิลปะการแสดง

1.3.4 มีความรู้และความเข้าใจในทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง และสามารถถ่ายทอดออกมาได้

1.3.5 มีการประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ

1.3.6 นำองค์ความรู้เพื่อสร้างศิลปะการแสดงนิพนธ์ และการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร 2. สำรวจความต้องการด้านความรู้	1. รายงานผลการดำเนินงาน 2. นักศึกษาอย่างน้อย ร้อยละ 90 ผ่านสหกิจศึกษา 3. เอกสารการประสานงานกับหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน 4. รายงานผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
และความต้องการของภาครัฐและเอกชน	<p>ทักษะ และคุณลักษณะของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะการแสดง ของ ภาครัฐและเอกชน เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร</p> <p>3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงผู้ใช้บัณฑิต ให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>4. ประสานความร่วมมือกับผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ในการจัดกิจกรรมการเรียน การสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>5. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	5. ผลสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จาก ระดับ 5
2. พัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการสอน	<p>1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดผลและประเมินผล</p> <p>2. อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรมหลักสูตรการสอนรูปแบบต่างๆ การวัดผลและประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ</p>	<p>1. โครงการอบรมอาจารย์เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดผลและการประเมินผล</p> <p>2. รายงานผลการประเมินการสอนของอาจารย์</p> <p>3. หลักฐานการส่งบุคลากรเข้าฝึกอบรมและเข้าร่วมประชุมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน</p>
3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และ นำ ความ รู้ ด้าน ศิลปะการแสดงมาใช้ในการปฏิบัติการ	<p>1. สนับสนุนบุคลากรในการพัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและองค์ความรู้</p> <p>2. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนและการบริการวิชาการแก่บุคคลของหน่วยงานภายนอก</p> <p>3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวิชาการและงานวิจัยเพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านศิลปะการแสดงมาใช้ในการปฏิบัติการ</p>	<p>1. หลักฐานการส่งบุคลากรเข้ารับการฝึกอบรมและเข้าร่วมประชุมสัมมนาวิชาการในสาขาวิชาศิลปะการแสดงและวัฒนธรรม</p> <p>2. โครงการบริการวิชาการแก่บุคคลของหน่วยงานภายนอก</p> <p>3. การจัดนิทรรศการศิลปะการแสดง</p> <p>4. งานวิจัยและงานวิชาการของอาจารย์และนักศึกษา</p>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน มกราคม – พฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. ค่าลงทะเบียน	465,000	930,000	1,395,000	1,860,000	1,860,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1. งบบุคลากร	992,520	1,042,146	1,094,253	1,148,965	1,206,414
2.2. งบดำเนินการ	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
2.3. งบลงทุน					
2.3.1. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2. ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
รวมรายรับ	1,968,520	2,504,146	3,042,253	3,582,965	3,640,414

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1.งบบุคลากร	992,520	1,042,146	1,094,253	1,148,965	1,206,414
2.งบดำเนินการ					
2.1.ค่าตอบแทน	21,600	21,600	21,600	21,600	21,600
2.2.ค่าใช้สอย	10,000	10,000	30,000	30,000	30,000
2.3.ค่าวัสดุ	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
2.4.ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000
3.งบลงทุน					
3.1.ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
3.2.ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
4.เงินอุดหนุน					
4.1.การทำวิจัย	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
4.2.การบริการวิชาการ	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวมรายจ่าย	1,667,120	1,737,746	1,830,853	1,906,565	1,964,014

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 21,681.66 บาท/คน/ปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้		
	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาแกน จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
	2.3) กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
	3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3	รายวิชาในหมวดต่าง ๆ		
	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ข)		
	2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาแกน		
	บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ศ)
HPP101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics		3(2-2-5)
HPP102	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง History of Performing Arts		3(2-2-5)
	2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		
	เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา		น(ท-ป-ศ)
HPP103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Dance Skills 1		3(2-2-5)
HPP104	ทักษะนาฏศิลป์สากล 1 Western Dance Skills 1		3(2-2-5)
HPP105	บูรณศิลป์การละคร 1 Integrated Arts of Drama 1		3(2-2-5)
HPP106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปการแสดง Folk Wisdom Heritage for Performing Arts		3(2-2-5)
HPP107	จารีตและขนบการแสดง		2(1-2-3)



รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
	Traditional Performances	
HPP108	ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง Skills and Techniques in Make-Up Design for Performances	3(2-2-5)
HPP109	ศิลปะการแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts	3(2-2-5)
HPP110	การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ Creative Folk Theatre	3(2-2-5)
HPP201	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 Thai Dance Skills 2	3(2-2-5)
HPP202	ทักษะนาฏศิลป์สากล 2 Western Dance Skills 2	3(2-2-5)
HPP203	บูรณศิลป์การละคร 2 Integrated Arts of Drama 2	3(2-2-5)
HPP204	ดนตรีกับศิลปะการแสดง Music and Performing Arts	2(1-2-3)
HPP205	พัสดราภรณ์และศิราภรณ์ Costumes and Decorations	3(2-2-5)
HPP206	ศิลปะการแสดงนานาชาติ International Performing Arts	2(1-2-3)
HPP207	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง Copyright Law for the Performing Arts	3(2-2-5)
HPP208	สื่อนวัตกรรมการแสดง Innovative Performance Media	3(2-2-5)
HPP209	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว Performing Arts for Tourism	2(1-2-3)
HPP210	การอนุรักษ์และจัดการงานทางศิลปะการแสดง Conversation and Management of Performing Arts	2(1-2-3)
HPP211	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น Music and Folk Dancing	3(2-2-5)
HPP212	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Performing Thai Martial Arts	3(2-2-5)
HPP213	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities	3(2-2-5)
HPP214	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP215	วาทศิลป์การแสดง Voice and Speech Performances	3(2-2-5)
HPP216	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology for Performances	3(2-2-5)
HPP217	ศิลปะการแสดงหุ่น Puppetry	3(2-2-5)
HPP218	พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง Multicultural Performing Arts	3(2-2-5)
HPP219	โขน Thai Mask Play	3(2-2-5)
HPP220	ละครไทย Thai Classical Drama	3(2-2-5)
HPP304	การเขียนบท Script Writing	3(2-2-5)
HPP305	การออกแบบเวทีทัศน์ Stage Designing	3(2-2-5)
HPP306	การกำกับการแสดง Directing	3(2-2-5)
HPP307	การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง Performing Arts Business Management	2(1-2-3)
HPP309	สัมมนาด้านศิลปะการแสดง Seminars on Performing Arts	3(2-2-5)
HPP310	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา Performing Arts for Education	3(2-2-5)
HPP311	การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง Presenting Performing Arts	3(2-2-5)
HPP312	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Radio and Television Production	3(2-2-5)
HPP313	ศิลปะการแสดงบำบัด Performing Arts Therapy	3(2-2-5)

**2.3) กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต**

**2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ**

บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง Advanced Thai Dance Skills	3(2-2-5)
HPP302	การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย Contemporary Performing Arts Creation	3(2-2-5)
HPP303	บูรณศิลป์การละครขั้นสูง Advanced Integrated Arts of Drama	3(2-2-5)
HPP308	การวิจารณ์งานศิลป์ Art Criticism	3(2-2-5)
VLE311	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง English Usage for Performing Arts	3(2-2-5)
VLE312	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอศิลปะการแสดง English for Presentation in Performing Arts	3(2-2-5)

### 2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

บังคับเรียน จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP401	รังสรรค์นิพนธ์ Thesis Creation	3(2-2-5)

### 2.3.3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม จำนวนไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

โดยให้เลือกรียนกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

#### 2.3.3.1) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP402	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง Preparation for Cooperative Education in Performing Arts	1(45)
HPP404	สหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง Cooperative Education in Performing Arts	6(640)

#### 2.3.3.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP403	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ศิลปะการแสดง Preparation for Professional Experience in	2(90)

	Performing Arts	
<b>รหัส</b>	<b>ชื่อวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
HPP405	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง Professional Experience in Performing Arts	5(450)

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**\*\*\* ข้อกำหนดเฉพาะ \*\*\*** ในกรณีที่ศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาได้ โดยต้องศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบไปด้วยหมวดวิชาต่าง ๆ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

**หมายเหตุ** ความหมายของเลขรหัสรายวิชา  
รหัสรายวิชาประกอบด้วยอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัว ตัวเลข 3 ตัว  
อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ  
อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา  
ตัวเลขตัวแรกบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย  
ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

HPP	หมู่วิชาศิลปะการแสดง
VGE	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
VLE	หมู่วิชาภาษาอังกฤษ

## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxx	ศึกษาทั่วไป	7
หมวดวิชาแกน	HPP101	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	HPP103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)
	HPP105	บูรณศิลป์การละคร 1	3(2-2-5)
	HPP106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปการแสดง	3(2-2-5)
	HPP109	ศิลปการแสดงท้องถิ่น	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxx	ศึกษาทั่วไป	7
หมวดวิชาแกน	HPP102	ประวัติศิลปการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	HPP104	ทักษะนาฏศิลป์สากล 1	3(2-2-5)
	HPP107	จารีตและขนบการแสดง	2(1-2-3)
	HPP108	ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	HPP110	การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxx	ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	HPP201	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)
	HPP203	บูรณศิลป์การละคร	3(2-2-5)
	HPP204	ดนตรีกับศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
	HPP205	พิธีกรรมและศิวกรรม	3(2-2-5)
	HPP206	ศิลปะการแสดงนานาชาติ	2(1-2-3)
	HPP207	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxx	ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	HPP202	ทักษะนาฏศิลป์สากล 2	3(2-2-5)
	HPP208	สื่อวัฒนธรรมการแสดง	3(2-2-5)
	HPP209	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	2(1-2-3)
	HPP210	การอนุรักษ์และจัดการงานทางศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
หมวดวิชาเอก	VLE311	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	ชื่อวิชา	รหัสวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	xxxxxx	ศึกษาทั่วไป	4
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	HPP304	การเขียนบท	3(2-2-5)
	HPP305	การออกแบบเวทีทัศน์	3(2-2-5)
	HPP306	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
	HPP307	การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
หมวดวิชาเอก	HPP302	การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			18

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	ชื่อวิชา	รหัสวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเอก	HPP301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นสูง	3(2-2-5)
	HPP303	บูรณศิลป์การละครชั้นสูง	3(2-2-5)
	HPP308	การวิจารณ์งานศิลป์	3(2-2-5)
	VLE312	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
รวมหน่วยกิต			15

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเอก	HPP401	รังสรรค์นิพนธ์	3(2-2-5)
	HPP402	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	1(45)
	HPP403	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอสาขาศิลปะการแสดง	2(90)
รวมหน่วยกิต			4 หรือ 5

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเอก	HPP404	สหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง	6(640)
	HPP405	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอสาขาศิลปะการแสดง	5(450)
รวมหน่วยกิต			6 หรือ 5



### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม และความสัมพันธ์กับบริบททางด้านสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และประสบการณ์ที่หลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	3(2-2-5)
HPP102	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง History of Performing Arts ความเป็นมา และความสำคัญ ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรม การละคร เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Dance Skills 1 ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นต้น การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้สัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รำเพลงช้า – เร็ว (ตัด) รำแม่บทเล็ก เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP104	ทักษะนาฏศิลป์สากล 1 Western Dance Skills 1 ฝึกทักษะนาฏศิลป์สากลขั้นต้น การจัดระเบียบ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย และท่าเทคนิคเบื้องต้น เช่น การเต้นบัลเล่ต์ การเต้นแจ๊ส การเต้นโมเดิร์น เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP105	บูรณศิลป์การละคร 1 Integrated Arts of Drama 1 ฝึกทักษะการแสดงขั้นต้น บูรณาการงานทางด้านการละครขั้นพื้นฐาน ได้แก่ ร่างกาย ความคิด จิตใจ การสังเกต สมาธิ จินตนาการ เสียง และการเคลื่อนไหว เพื่อนำไปใช้ในประสบการณ์ชีวิตจริง	3(2-2-5)
HPP106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง Folk Wisdom Heritage for Performing Arts	3(2-2-5)

	การใช้ประโยชน์จากภูมิปัญญา ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง	
<b>รหัส</b>	<b>คำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
HPP107	<b>จารีตและขนบการแสดง</b> <b>Traditional Performances</b> ความเป็นมา และความสำคัญ แนวทางปฏิบัติที่สืบทอดกันมาของพิธีกรรมทางด้านศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
HPP108	<b>ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง</b> <b>Skills and Techniques in Make-Up design for Performances</b> ปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
HPP109	<b>ศิลปะการแสดงท้องถิ่น</b> <b>Folk Performing Arts</b> ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงท้องถิ่นของไทย ได้แก่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต การแต่งกาย ดนตรี ทำรำและลีลาการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงท้องถิ่นตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
HPP110	<b>การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์</b> <b>Creative Folk Theatre</b> การสร้างสรรค์งานการแสดงขึ้นใหม่โดยความร่วมมือกับศิลปินพื้นบ้านในท้องถิ่น	3(2-2-5)
HPP201	<b>ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2</b> <b>Thai Dance Skills 2</b> ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นกลาง ระบำมาตรฐาน ระบำโบราณคดี และระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำทวารวดี ระบำเชียงใหม่ ระบำลพบุรี ระบำศรีวิชัย ระบำสุโขทัย ระบำนพรัตน์ เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP202	<b>ทักษะนาฏศิลป์สากล 2</b> <b>Western Dance Skills 2</b> ฝึกทักษะนาฏศิลป์สากลชั้นกลาง เช่น การเต้นบัลเล่ต์ การเต้นแจ๊ส การเต้นโมเดิร์น ทั้งแบบโซโล่เดี่ยวและเข้าคู่ รวมไปถึงเทคนิคความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การควบคุมร่างกาย ประกอบการเคลื่อนไหว เป็นต้น	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP203	บูรณศิลป์การละคร 2 Integrated Arts of Drama 2 ฝึกทักษะการแสดงชั้นกลาง เน้นการวิเคราะห์ ตีความบทละคร วิธีการเข้าถึงตัวละคร การใช้พื้นที่ของเวที	3(2-2-5)
HPP204	ดนตรีกับศิลปะการแสดง Music and Performing Arts ความเป็นมา และความสำคัญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีตะวันออก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีในบริบทที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
HPP205	พัสดราภรณ์และศิราภรณ์ Costumes and Decorations ปฏิบัติการแต่งกายเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม	3(2-2-5)
HPP206	ศิลปะการแสดงนานาชาติ International Performing Arts ฝึกทักษะและศึกษาความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ของศิลปะการแสดงนานาชาติ	2(1-2-3)
HPP207	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง Copyright Law for the Performing Arts ความเป็นมา และความสำคัญ กฎหมายลิขสิทธิ์ ประเภทของงานที่มีลิขสิทธิ์ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ การได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ การละเมิดลิขสิทธิ์ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดง	3(2-2-5)
HPP208	สื่อนวัตกรรมการแสดง Innovative Performance Media พัฒนาการของสื่อ การใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	3(2-2-5)
HPP209	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว Performing Arts for Tourism	2(1-2-3)

ความเป็นมา และความสำคัญ บทบาท สถานการณ์ พัฒนาการของศิลปะการแสดง  
วิเคราะห์ปัจจัยที่เป็นอิทธิพลต่อการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปะการแสดง

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP210	การอนุรักษ์และจัดการงานทางศิลปะการแสดง Conservation and Management of Performing Arts แนวคิด ทฤษฎี หลักการและแนวทางในการอนุรักษ์และจัดการงานศิลปะการแสดง ให้คงอยู่ และมีคุณค่า มีชีวิต	2(1-2-3)
HPP211	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น Music and Folk Dancing ความเป็นมา และความสำคัญ เพลงและการละเล่นท้องถิ่นของไทย คติชนวิทยา คำประพันธ์ การใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับการละเล่นของท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติเพลงและการละเล่นท้องถิ่น	3(2-2-5)
HPP212	การแสดงศิลปะป้องกันตัว Performing Thai Martial Arts ความเป็นมา และความสำคัญ วิวัฒนาการของการแสดงศิลปะป้องกันตัว ฝึกปฏิบัติ เช่น ดาบเดี่ยว ดาบโล่ พลองกับพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP213	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities ความเป็นมา และความสำคัญ รูปแบบการแสดงมหรสพและการละเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติ ได้แก่ ระเบ็ง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิสัย กระอั่วแหงควาย รำโคม เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP214	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for Children ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กในวัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติ เช่น เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว ระบายอิชฐาน รำเชิญพระขวัญ ระบายดอกบัว พร้อมทั้งออกแบบการ แสดงกับเพลงสมัยใหม่ เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP215	วาทศิลป์การแสดง Voice and Speech Performances หลักการ เทคนิค และฝึกปฏิบัติศิลปะการออกเสียง การพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามบทบาทที่สมมติ การพูดในอารมณ์ต่างๆ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP216	จิตวิทยาเพื่อการแสดง Psychology for Performances ความเป็นมา และความสำคัญ แนวคิด ทฤษฎี พฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ฝึกวิเคราะห์การแสดงตามหลักจิตวิทยา	3(2-2-5)
HPP217	ศิลปะการแสดงหุ่น Puppetry ความเป็นมา และความสำคัญ ประเภทของหุ่น การสร้างหุ่น ดนตรีและการขับร้อง ประกอบการแสดงหุ่น รูปแบบการแสดงหุ่น ฝึกปฏิบัติ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก หุ่นนิ้วมือ หุ่นคน เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP218	พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง Multicultural Performing Arts แนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ ความหลากหลายทางชาติพันธุ์ วิถีชีวิต การดำรงอยู่ รูปแบบของกลุ่มคนในสังคมที่ส่งผ่านศิลปะการแสดง เช่น จังหวัดปทุมธานี จังหวัดปัตตานี เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP219	โขน Thai Mask Play ความเป็นมา วิวัฒนาการของโขนประเภทต่างๆ รูปแบบการแสดงโขน การแต่งกาย บทพากษ์และบทเจรจา เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ เช่น การฝึกหัดเบื้องต้น การตีบท กราวใน กราวนอก ปะทะทัพ เป็นต้น	3(2-2-5)
HPP220	ละครไทย Thai Classical Drama ความเป็นมา วิวัฒนาการของละครไทยประเภทต่างๆ รูปแบบการแสดงละครไทย การแต่งกาย เครื่องดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง บทละคร ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ เช่น ละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา ละครพันทาง เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายบัว เกี้ยวนางตานี ตอนนางวันทองห้ามทัพ เป็นต้น	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP301	<p><b>ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง</b> Advanced Thai Dance Skills</p> <p>ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ รำเข้าพระเข้านาง ได้แก่ รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉายเบญจกาย รำฉุยฉายวันทอง รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำพลายบัวเกี้ยวนางตานี เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
HPP302	<p><b>การสร้างสรรคศิลปะการแสดงร่วมสมัย</b> Contemporary Performing Arts Creation</p> <p>ทักษะการออกแบบศิลปะการแสดง โดยนำแนวคิดและทฤษฎีสัมัยเก่าและสมัยใหม่ มาบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงอย่างมีหลักการ</p>	3(2-2-5)
HPP303	<p><b>บูรณศิลป์การละครขั้นสูง</b> Advanced Integrated Arts of Drama</p> <p>ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ตามความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน</p>	3(2-2-5)
HPP304	<p><b>การเขียนบท</b> Script Writing</p> <p>หลักการเขียนบทละคร การเขียนบทรายการ การตัดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับ โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทละครเพื่อการแสดง</p>	3(2-2-5)
HPP305	<p><b>การออกแบบเวทีทัศน์</b> Stage Designing</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด หลักการ บทบาท การออกแบบฉาก แสง สี เสียง เพื่อการแสดง การเขียนผังเวที การใช้แสง สี เสียงประกอบการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง เทคนิคการจัดเวที การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรคงาน</p>	3(2-2-5)
HPP306	<p><b>การกำกับการแสดง</b> Directing</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด หลักการ ทักษะ วิธีการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดง พร้อมบทละคร บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP307	<p>การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง Performing Arts Business Management</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ บทบาท หน้าที่ของฝ่ายต่างๆ การบริหารจัดการด้านการเงิน การตลาด การหาแหล่งเงินทุนงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล และองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติ บริหารงานศิลปะการแสดง</p>	2(1-2-3)
HPP308	<p>การวิจารณ์งานศิลป์ Art Criticism</p> <p>วิจารณ์งานทางด้านศิลปะการแสดง โดยนำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมา วิเคราะห์ผ่านการนำเสนออย่างมีหลักการ</p>	3(2-2-5)
HPP309	<p>สัมมนาด้านศิลปะการแสดง Seminars on Performing Arts</p> <p>แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ในศิลปะการแสดง เสนอโครงการทางศิลปะการแสดง</p>	3(2-2-5)
HPP310	<p>ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา Performing Arts for Education</p> <p>หลักการ พัฒนาการทางด้านศิลปะการแสดงมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษา และ สร้างเสริมคุณภาพทางการศึกษา</p>	3(2-2-5)
HPP311	<p>การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง Presenting Performing Arts</p> <p>นำเสนอผลงานจากประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างมีระบบ และสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>	3(2-2-5)
HPP312	<p>การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Radio and Television Production</p> <p>บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ องค์ประกอบ และปัจจัย ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ อย่างมีขั้นตอน นับตั้งแต่</p>	3(2-2-5)

การเตรียมการผลิตไปจนถึงการนำเสนอรายการ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิต การตัดต่อขั้นพื้นฐาน รวมไปถึงการฝึกปฏิบัติรายการวิทยุ โทรทัศน์เบื้องต้น

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP313	ศิลปะการแสดงบำบัด Performing Arts Therapy บูรณาการศาสตร์ทางจิตวิทยาเข้ากับศิลปะการแสดง การบำบัดทางจิตเวชที่ประยุกต์ใช้กิจกรรมทางศิลปะการแสดงเพื่อค้นหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติของกระบวนการทางจิตใจ และพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ ศึกษากรณีตัวอย่างกิจกรรมศิลปะการแสดงบำบัดทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อนำมาปรับใช้กับชุมชนหรือโรงเรียน	3(2-2-5)
HPP401	รังสรรค์นิพนธ์ Thesis Creation ออกแบบสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดงตามความถนัด นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชน	3(2-2-5)
HPP402	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง Preparation for Cooperative Education in Performing Arts จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการรับรู้ลักษณะอาชีพและโอกาสของการประกอบอาชีพในด้านศิลปะการแสดง พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ	1(45)
HPP403	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง Preparation for Professional Experience in Performing Arts จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยเน้นการฝึกทักษะขั้นพื้นฐานภาคปฏิบัติ ใในงานและกิจกรรมสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	2(90)
HPP404	สหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง Cooperative Education in Performing Arts ปฏิบัติงานจริงด้านศิลปะการแสดงอย่างมีระบบและกระบวนการเสมือนเป็นศิลปิน ผู้สร้างสรรค์งาน โดยจัดให้มีการร่วมปฏิบัติงานกับองค์กรภาครัฐและบริษัทเอกชน เรียนรู้กระบวนการดำเนินงาน ศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับการปฏิบัติงาน โดยเสนอในรูปแบบโครงการ	6(640)



รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HPP405	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง Professional Experience in Performing Arts ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในองค์กรหรือหน่วยงานทั้งทางภาครัฐและเอกชน เพื่อให้ได้รับความรู้ ทักษะ เจตคติ และประสบการณ์ในอาชีพศิลปะการแสดง พร้อมทั้งเขียนรายงานผลการศึกษาเมื่อเสร็จสิ้นการฝึกภาคสนามแล้ว	5(450)
VLE311	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง English Usage for Performing Arts ฝึกทักษะด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร การใช้ศัพท์เทคนิคสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
VLE312	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอศิลปะการแสดง English for Presentation in Performing Arts ฝึกทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูด การเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอศิลปะการแสดง	3(2-2-5)

### 3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1	นางสาวนันทวรรณ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	2559
			ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551
2	นายณัฐวัฒน์ ผลพิกุล	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
			ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
3	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2557
			ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
			ค.ม. (การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์	2550
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์สบทบ ในสถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2536
4	นางสาวรัชฌกร พลพิพัฒนสาร	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			ศล.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	2549
5	นางสาวพัชรินทร์ รมโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการ ละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม	2551

## 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2562	2563	2564	2565
1	นางสาว นัญญกรณ์ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)  ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ สวนสุนันทา มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล ธัญบุรี	12	12	12	12
2	นายณัฐพัฒน์ ผลพิกุล	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	12	12	12	12
3	นายดุสิต ธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์)  ค.ม. (การบริหาร การศึกษา)  ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม มหาวิทยาลัย ศิลปากร  มหาวิทยาลัย ราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏ ศิลป์สภทบ ในสถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล	12	12	12	12
4	นางสาวรัชฌกร พลพิพัฒน์สาร	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม)  ศล.บ. ศิลปะการแสดง	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  มหาวิทยาลัย สงขลา นครินทร์	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2562	2563	2564	2565
5	นางสาว พัชรินทร์ รัมย์โพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการ ละคร)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร  มหาวิทยาลัย ราชภัฏ จันทระเกษม	12	12	12	12

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สำเร็จจาก	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2562	2563	2564	2565
1	นางฉันทนา เอี่ยมสกุล	รอง ศาสตราจารย์	ค.ม. (การบริหาร การศึกษา)  ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  ป.ม.ช. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี วิทยาลัย นาฏศิลป์ สมทบ วิทยาลัย เทคโนโลยี และ อาชีวศึกษา วิทยาลัย นาฏศิลป์ กรมศิลปากร	6	6	6	6
2	นายสมชาย พูลพิพัฒน์	รอง ศาสตราจารย์	ศษ.ม. (การอุดมศึกษา)  ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย สงขลา นครินทร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏ พระนคร	6	6	6	6
3	นายมานิช บุญทองเล็ก	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคนิคศึกษา)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล ธัญบุรี	6	6	6	6

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	ศ.ม. (ไทยศึกษา) คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สำเร็จจาก	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2562	2563	2564	2565
			ศ.ม. (ไทยศึกษา)	มหาวิทยาลัย รามคำแหง				
			ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบัน เทคโนโลยี ราชมงคล				
4	นางศรีณัชพร ศรีเพ็ญ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศาสตร์) ศ.ม. (การบริหาร การศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม  มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์  วิทยาลัยครู สวนสุนันทา	6	6	6	6
5	นายวิชัย สวัสดิ์จีน	อาจารย์	ศ.ม. (นาฏศิลป์) ศป.บ. (นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	6	6	6	6
6	นายวนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ	อาจารย์	อ.ม. (ศิลปะการละคร) ศล.บ. (ศิลปะการแสดง)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย  มหาวิทยาลัย สงขลา  นครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี	6	6	6	6

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นวิชาบังคับและให้มีแผนการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ต้องการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา นักศึกษาต้องลงเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ก็จะเป็นการอนุโลมให้เรียนรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาศิลปะการแสดงแทน

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และแก้ปัญหาทางธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 พัฒนาบุคลิกภาพและมีมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

#### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำรังสรรค์นิพนธ์ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง ตามรูปแบบของมหาวิทยาลัย จัดทำเป็นรูปเล่มพร้อมวีดิทัศน์ และต้องส่งตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

รังสรรค์นิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้าหลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำรังสรรค์นิพนธ์ ไปใช้ในการพัฒนางานทางด้านศิลปะการแสดง หรือการประกอบอาชีพ

#### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษา ค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำรังสรรค์นิพนธ์ การสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง และรายงานการวิจัย สำหรับการจัดสอบการนำเสนองานรังสรรค์นิพนธ์ต้องมีอาจารย์ในหลักสูตรสอบไม่ต่ำกว่า 3 คน

### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

#### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึก สาธารณะในสาขาวิชาศิลปะการแสดง มี ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรมที่ ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ให้นักศึกษามี จิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม
1.2 มีความรู้ในหลักของศาสตร์ทางด้าน ศิลปะการแสดง ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง เพื่อประกอบอาชีพได้	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรมให้ นักศึกษาได้ค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ ตนเองทางด้านศิลปะการแสดง ทั้งภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ เป็นความรู้ในหลักของศาสตร์ทางด้าน ศิลปะการแสดง สามารถปรับกระบวนการคิดอย่างมี หลักการ การออกแบบสร้างสรรค์ ให้เป็นไปตาม วิวัฒนาการของศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อ นำไปใช้ประกอบอาชีพได้
1.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทาง สุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรมให้ นักศึกษาได้ฝึกคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ สร้างสรรค์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะของ ผลงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมและมี วิจารณญาณ
1.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางด้าน ศิลปะการแสดง	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกกิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้ นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานร่วมกับผู้อื่น อีกทั้งยังเพิ่ม กิจกรรมเสริมทักษะในการจัดการทางด้าน ศิลปะการแสดง
1.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอ แนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงาน ทางด้านศิลปะการแสดง	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกกิจกรรม เพื่อส่งเสริม ทักษะทางการสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่ เป็นรูปธรรม โดยผ่านผลงานทางด้านศิลปะการแสดง มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของงานทางด้าน ศิลปะการแสดง ระหว่างนักศึกษากับบุคคลภายนอก พร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย การ เผยแพร่ การถามตอบ และการแลกเปลี่ยนความรู้จาก ผู้เชี่ยวชาญ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรม เพื่อส่งเสริมทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารงานทางด้านศิลปะการแสดง และการใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงาน และสื่อสารงานทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมฝึกปฏิบัติจริง
1.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะการแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	อาจารย์ผู้สอนได้สอดแทรกกิจกรรม เพื่อแสดงถึงความสามารถในการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะการแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตัวนักศึกษา อันประกอบไปด้วย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และศิลปะการละคร

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง
- 2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 3) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น เคารพสิทธิของผู้อื่น เคารพกฎระเบียบ ข้อบังคับ แนวปฏิบัติของสถาบันและสังคม

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การเป็นแบบอย่าง
- 2) กำหนดกติกาเกี่ยวกับเวลาการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ชัดเจน
- 3) การมอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าโดยระบุแหล่งอ้างอิงให้ครบถ้วน ถูกต้อง
- 4) การกำหนดกิจกรรมที่มีจิตอาสา

#### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สังเกตการปฏิบัติตนของนักศึกษา
- 2) ตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนและการส่งส่งงานครบ ตรงเวลาที่กำหนด
- 3) ตรวจสอบผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีการอ้างอิงครบถ้วน ถูกต้อง การไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น (plagiarism)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

### 2.2 ความรู้

#### 2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้



- 1) มีความรู้ ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน
- 2) มีความเข้าใจและสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ใช้กระบวนการการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity-Based-Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่างๆ เช่น

- 1.1) การสอนแบบโครงงาน (Project-Based-Learning)
- 1.2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry)
- 1.3) การสอนแบบวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry cycle)

2) นำหลักทฤษฎีและแนวทางปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดงสอดแทรกเข้าไปในกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจริง วางแผนงานอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์สังเคราะห์ และประเมินคุณค่า

3) จัดการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งตัวบุคคล องค์กรและสถานที่

3.1) เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านสาขาศิลปะการแสดง ร่วมบรรยายและฝึกปฏิบัติ

3.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกับองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปะการแสดง เพื่อเรียนรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานในสถานที่จริง

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วน ถูกต้อง
- 3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค
- 4) ประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณอย่างสม่ำเสมอ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงานทางด้านศิลปะการแสดง

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการอภิปราย การระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงความรู้และการสรุปผลการเรียนรู้
- 2) กิจกรรมการโต้วาที
- 3) จัดกิจกรรมปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง การออกแบบสร้างสรรค์
- 4) การแก้ไขปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการนำเสนอผลการอภิปราย การระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงความรู้และการสรุปผลการเรียนรู้
- 2) ประเมินจากข้อมูล เนื้อหาที่นำมาใช้ในการโต้วาที
- 3) ประเมินจากผลงานที่ได้จากการปฏิบัติการ การออกแบบสร้างสรรค์ทางด้านสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 4) ประเมินจากผลของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์
- 2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำกิจกรรมกลุ่มในลักษณะต่างๆ ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 2) จัดกิจกรรมการนำเสนอข้อมูลเป็นกลุ่ม
- 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 2) สังเกตการแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มและสังเกตความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) จัดกิจกรรมการสะท้อนความคิด (Reflection)
- 5) ประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การมอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ

2) การใช้เทคโนโลยี ภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูล เช่น การจัดทำ power point การจัดทำแผนที่ความคิด (Mind Map) เป็นต้น

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ตรวจสอบผลงานการสืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต

2) ตรวจสอบผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล

3) ตรวจสอบงานการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

## 2.6. ทักษะพิสัย

### 2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางสาขาวิชาศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### 2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวทางสาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและการละคร

2) จัดกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติ โดยเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องทางศิลปะการแสดง บรรยายและร่วมฝึกปฏิบัติ

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติการจากรายวิชาในสาขาศิลปะการแสดง

2) การประเมินผลจากผลลัพธ์ของกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ

3) การประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1
1. HPP101 สุนทรียศาสตร์			●	●	●	○	○	●	○				●	●	○	●
2. HPP102 ประวัติศิลปะการแสดง			●	●	●	○	○	●	○				○	●	○	○
3. HPP103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย	●		○	●	●	○	●	○		●	○	●		●	○	●
4. HPP104 ทักษะนาฏศิลป์สากล 1	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		○	○	●
5. HPP105 บูรณศิลป์การละคร 1	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		○	○	●
6. HPP106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง	○	○	●	●	●	●			●	○		○	●	●	○	●
7. HPP107 จารีตและขนบการแสดง	●			●	●	●	●	○	●			●		○	○	○
8. HPP108 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้า เพื่อการแสดง	●		○	●	●	○				●		●		●	○	●
9. HPP109 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น	●	○	○	●	●	●	○	○		●	○	●		●	○	○
10. HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์	●	○	○	●	●	●	○	○		●	○	●		○	○	○
11. HPP201 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1
12. HPP202 ทักษะนาฏศิลป์สากล 2	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		○	○	●
13. HPP203 บูรณศิลป์การละคร	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		○	○	●
14. HPP204 ดนตรีกับศิลปะการแสดง	●		○	●	●	●			○	●		○	●	●	○	●
15. HPP205 พัสดราภรณ์และศิราภรณ์	●		○	●	●	●				●		●		●	○	●
16. HPP206 ศิลปะการแสดงนานาชาติ	●		○	●	●	●	○	○		●		●		●	○	○
17. HPP207 กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง	●	○	○	●	●	●	○	●	○		○	●		○	●	
18. HPP208 สื่อนวัตกรรมการแสดง		○	●	○	○	●			○	●	○	●	○	●	○	○
19. HPP209 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	●	○	○	●	●	●		●	○	○		●	○	○	●	
20. HPP210 การอนุรักษ์และจัดการงานทาง ศิลปะการแสดง	○	●	○	●	●	●		○	●		○	●	○	○	○	
21. HPP211 เพลงและการละเล่นท้องถิ่น	●	○	○	●	●	●	○	○		●	○	●		●	●	○
22. HPP212 การแสดงศิลปะการป้องกันตัว	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		●	○	○
23. HPP213 มหรสพและการละเล่นของหลวง	●		○	●	●	○	○	○		●		●		○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม			5. ทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1
24. HPP214 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก	●		○	●	●	●	○	○	●	●	●	●		○	●	○
25. HPP215 วาทยศิลป์การแสดง	●		○	●	●	○	○	○		●		●		○	●	○
26. HPP216 จิตวิทยาเพื่อการแสดง	●		○	●	●	●		●	○			●	○	○	●	
27. HPP217 ศิลปะการแสดงหุ่น	●		○	●	●	○	○	○		●	●	●		○	●	○
28. HPP218 พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	●		●	○			●	○	●	○	
29. HPP219 โขน	●		○	●	●	○	●	○		●	○	●		○	●	○
30. HPP220 ละครไทย	●		○	●	●	○	○	○		●	○	●		○	○	○
31. HPP301 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●
32. HPP302 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●
33. HPP303 บุรณศิลป์การละครขั้นสูง	●		●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●
34. HPP304 การเขียนบท	●	●	○	●	●	●	○	●		●	○	●	○	○	●	●
35. HPP305 การออกแบบเวทีทัศน์	○		●	●	●	●		●	○	●	○	●	○	●	○	●
36. HPP306 การกำกับการแสดง	○		●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●		●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม			5. ทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1
37. HPP307 การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง	●		○		●	○	○	●	○	○	●		○	○	●	
38. HPP308 การวิจารณ์งานศิลป์	●		●	○	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
39. HPP309 สัมมนาด้านศิลปะการแสดง	●		●	○	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●
40. HPP310 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	●	●		○	●	○	○	○	●	○	○	○		●	●	○
41. HPP311 การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	○		●	○	●			●	○	●	●	○	●	●	●	●
42. HPP312 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์	○	●	●	○	●			○	●	○		○	○	○	○	○
43. HPP313 ศิลปะการแสดงบำบัด		○	●	○	●	●		●	●		○		●	○	○	●
44. HPP401 รังสรรค์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
45. HPP402 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
46. HPP403 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอ สาขาวิชาศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
47. HPP404 สหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
48. HPP405 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม			5. ทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1
49. VLE311 การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○
50. VLE312 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ศิลปะการแสดง	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

2.1.2 การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของ ข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

2.1.3 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผล การเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาใน ด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการ ประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามเมื่อมีโอกาส ถึง ระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อใน ระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จาก สาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 การประเมินตำแหน่ง หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.6 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก อาจารย์พิเศษและผู้ประกอบการ มาประเมิน หลักสูตรต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการ ทวนสอบและการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น (1) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคม และประเทศชาติ (2) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม เป็นต้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF) ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขา ศิลปะการแสดงหรือสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การ สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทาง วิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะการแสดง

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและ มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

#### 1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.2 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

1.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

#### 1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

### 2. บัณฑิต

จัดให้มีการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจมีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก และมีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

โดยสำรวจจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ภาคพิเศษ ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา เมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

##### 3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

สาขาวิชาศิลปการแสดงมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของสาขาวิชาศิลปการแสดงทุกคนจะต้องทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจการรวมทั้งให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

##### 3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

#### 3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้งานทำไม่เกิน 3 เดือน

3.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่าผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศและด้านทักษะการปฏิบัติคอมพิวเตอร์ สามารถปฏิบัติงานได้จริง

#### 3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

##### 3.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษามีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา
- 2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

##### 3.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา

- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

### 3.3.3 ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) การคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา
- 3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

## 4. อาจารย์

### 4.1. การบริหารคณาจารย์

#### 4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

#### 4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นทางสาขาวิชาศิลปะการแสดงต้องกำหนดนโยบายว่าให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงวุฒิการศึกษาขั้นต่ำปริญญาโท หากมีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท ต้องมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง เกณฑ์การพิจารณาและการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

### 4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

#### 4.2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3) ประเมินกระบวนการการดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์

4) มีการปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

#### 4.2.2 คุณภาพอาจารย์

1) อาจารย์ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกร้อยละ 20 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

2) อาจารย์ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 60 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

3) มีค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรร้อยละ 20 ขึ้นไป

#### 4.2.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

มีการรายงานผลการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ดังนี้

1) การคงอยู่ของอาจารย์

2) ความพึงพอใจของอาจารย์

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน

#### 5.1 การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 มีการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF)

5.1.2 มีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ คณบดีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานเลขานุการคณะทำหน้าที่ประสานงานอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนการบริหารทรัพยากรการจัดการ

5.1.3 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำหนดนโยบาย แผนงานและแผนปฏิบัติการดังต่อไปนี้

1) ร่วมกันกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนามหาวิทยาลัย โดยยึดมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพในระดับอุดมศึกษา

2) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะบัณฑิตและพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ

3) ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อีกทั้งแปลงหลักสูตรสู่กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผลการใช้หลักสูตร

4) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทำการประเมินประสิทธิภาพในการเรียนการสอน

5) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ในหลักสูตรให้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

6) รับผิดชอบในการกำหนดแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมจัดอาจารย์จัดอาจารย์นิเทศ เตรียมความพร้อมของนักศึกษา และการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ ในการสร้างปรับปรุงห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์และอื่นๆ อันจะเอื้อต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

## 5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

### 5.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน

1) แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา

2) หลักสูตรมอบหมายผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการเรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

### 5.2.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน

1) สาขาวิชาศิลปะการแสดงจัดทำระบบสังเกตการณ์จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน

2) สาขาวิชาศิลปะการแสดงสนับสนุนให้ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความใฝ่รู้ของผู้เรียน และใช้สื่อประสมอย่างหลากหลาย

3) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/มหาวิทยาลัยจัดทำระบบการประเมินผลผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา

4) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอน การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี ซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อคณบดี

6) คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้กลยุทธ์ การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

## 5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

5.3.1 จัดทำมาตรฐานขั้นต่ำของการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชาให้บังเกิดประสิทธิผล

5.3.2 มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตก่อนสำเร็จการศึกษา

5.3.3 มีระบบการประเมินอาจารย์ชัดเจน และแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบ

5.3.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา



5.3.5 เมื่อครบรอบ 4 ปี สาขาวิชาเสนอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร โดยประเมินจากการเยี่ยมชม รวบรวมงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

5.3.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของสกอ. เพื่อให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

#### 5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

##### 5.4.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

ดำเนินการเกี่ยวกับสารของรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1) หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของวิชาการสาขา

2.1) มีระบบ กลไกในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.2) มีการนำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

2.3) ประเมินกระบวนการในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.4) ปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

##### 5.4.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) กำหนดผู้สอน

2) การกำกับติดตาม และตรวจสอบการทำ มคอ.3 – 4

3) กำกับกระบวนการเรียนการสอน

4) จัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี

5) บูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับการเรียนการสอน โดย

ดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

2) นำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3) ประเมินกระบวนการ

4) ปรับปรุงบูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5) ดำเนินการตามวงจร PDCA

##### 5.4.3 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการประเมินผู้เรียนดังนี้

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

3) กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6

และมคอ.7)

โดยดำเนินการดังนี้

- 3.1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน
- 3.2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3.3) ประเมินกระบวนการในการประเมินผู้เรียน
- 3.4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน
- 3.5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 6.1.1 การบริหารงบประมาณ

คณะฯ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

#### 6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

#### 1) สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการและการทำวิจัย ใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย มีดังนี้

ลำดับ	รายการ	จำนวน
1	ห้องพักอาจารย์	3
2	ห้องบรรยายและปฏิบัติการ	3
3	ห้องคอมพิวเตอร์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	1
4	ศูนย์คอมพิวเตอร์	2
5	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	1
6	อาคารพยาบาล	1
7	คอมพิวเตอร์	4
8	เครื่องปริ้นเตอร์	2
9	โทรทัศน์	1
10	เครื่องฉายโปรเจคเตอร์พร้อมจอ	1

มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชา ศิลปะการแสดงอย่างเพียงพอต่อการเรียนการสอน

## 2) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนวิชาการทางสาขาวิชาศิลปะการแสดงและสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหนังสือทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทั่วไปมากกว่า 140,000 เล่ม และมีวารสารวิชาการต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศไม่น้อยกว่า 2,000 เล่ม และวารสารที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง อีกไม่น้อยกว่า 80 รายการ

นอกจากนี้ห้องสมุดของคณะฯ ได้จัดเตรียมหนังสือสาขาวิชาศิลปะการแสดงกว่า 150 เล่ม วารสารด้านคอมพิวเตอร์กว่า 50 รายการ ทีวีดีรอมการศึกษา 200 เรื่อง และซีดีรอม 400 แผ่น เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติม

มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีอย่างเหมาะสมและเพียงพอ กับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

### 6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำรา ที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะฯ จะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะฯ จะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ และเครื่องฉายสไลด์

### 6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร คณะฯ มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะฯ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

## 6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.2.1 ดำเนินงานโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.3 ปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน ดังนี้

1) มีระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน

2) นำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนิน

- 3) ประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน
- 4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

#### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

## หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับ หลักสูตร และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานกรรมการประจำหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่จาก มคอ. 3

การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และจาก มคอ. 7

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร /ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี  
พ.ศ. 2557





**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี  
พ.ศ. 2557**

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551 เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2558 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ที่นักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาปัจจุบัน และก่อนภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“การเทียบโอนผลเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยและให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชาจากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้

โดยไม่ต้องศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 4 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

## หมวด 1

### ระบบการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- 6.1 สภาวิชาการ
- 6.2 คณะกรรมการวิชาการ
- 6.3 คณะกรรมการวิชาการคณะ
- 6.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร
- 6.5 อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 7 การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 8 อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 9 ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

- 9.1 อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- 9.2 คณบดีทุกคณะและหัวหน้าหน่วยงานที่รับผิดชอบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรรมการ
- 9.3 นายทะเบียน เป็นกรรมการ
- 9.4 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

9.5 รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน 1 คน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 10 ให้คณะกรรมการวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

10.1 พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

10.2 พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

10.3 กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และนโยบายของมหาวิทยาลัย

10.4 พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา

10.5 พิจารณากลับกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จ การศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีต่อสภาวิชาการ

10.6 พิจารณาแผนพัฒนาหลักสูตรและกลับกรองโครงการพัฒนาหลักสูตร

10.7 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 11 ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหาร งานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งคณะกรรมการวิชาการคณะประกอบด้วย

11.1 คณบดี เป็นประธาน

11.2 ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

11.3 รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

11.4 หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการวิชาการคณะมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

12.1 พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล การศึกษา

12.2 พิจารณากลับกรองโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา และสื่อประกอบการเรียนการสอน

12.3 พิจารณาและกลับกรองรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการ ของประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

12.4 พิจารณากลับกรองอัตรากำลังผู้สอน

12.5 พิจารณากลับกรองการขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และ อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

12.6 พิจารณากลับกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

12.7 พิจารณากลับกรองการเสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตาม  
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12.8 พิจารณากลับกรองการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ  
มหาวิทยาลัย

12.9 พิจารณากลับกรองการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

12.10 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 13 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน  
หลักสูตร จากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 14 คณะกรรมการประจำหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

14.1 พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร  
ระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

14.2 จัดทำโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียน  
การสอน และจัดทำแนวการสอน รายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์  
ภาคสนาม (มคอ. 4) ทุกรายวิชา

14.3 พิจารณาและกลับกรองรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงาน  
ผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ  
หลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

14.4 จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.5 เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงาน  
รายวิชา

14.6 เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.7 เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของ  
หลักสูตร

14.8 ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ  
มหาวิทยาลัย

14.9 ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

14.10 ดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานภาระงานของคณะกรรมการประจำ  
หลักสูตร

14.11 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 15 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่  
ให้คำปรึกษาดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการ  
ประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

## หมวด 2 ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 16 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปี การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดยแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ 17 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

17.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 18 การจัดการศึกษา มีดังนี้

18.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.3 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.4 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.5 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.6 การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.7 การศึกษาแบบนานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมดซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

18.8 การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาแบบรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.9 การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา (Dual Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนศึกษาในระดับปริญญาตรีพร้อมกัน 2 หลักสูตร โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้ง 2 หลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ 2 (The Second Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ 2 ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.11 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor's Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านสติปัญญา ความรู้ความสามารถ ได้ศึกษาตามศักยภาพ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.12 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

### หมวด 3

#### หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 19 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

19.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ข้อ 20 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

20.1 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.1.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.1.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

20.1.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

20.1.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

20.2 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาให้ใช้เวลากการศึกษา ดังนี้

20.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 9 ปีการศึกษา

20.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

20.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 15 ปีการศึกษา

20.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.3 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### หมวด 4

#### การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

22.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรี 5 ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

22.4 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ



22.5 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาสะสมหน่วยกิต

23.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

23.2 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

23.3 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งส่งผลกระทบต่อสุขภาพ

23.4 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวด 5

### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

26.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

26.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.3 การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในกรณีการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

หรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ขอยกเว้นการลงทะเบียนรายวิชา สามารถลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตได้

ในกรณีที่มีความจำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 25 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร ก่อนการลงทะเบียน

การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีเวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ แต่ไม่เกิน 12 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นอาจจัดเวลาการเรียนการสอน 6 สัปดาห์ โดยต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่เรียนแบบเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน และจะต้องมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 10 คน

26.3.2 วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและมีผลการประเมินไม่ผ่านเท่านั้น

26.3.3 วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็นโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

26.3.4 วิชาที่ต้องศึกษาเป็นภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

26.3.5 วิชาอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.5 เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายก่อนหมดกำหนดการลงทะเบียนเรียน

26.6 นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.7 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.8 นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่ศึกษา

อยู่ในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ  
2 ประโยชน์

26.9 ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือ  
จำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

26.10 นักศึกษาต้องตรวจสอบสถานสภาพการเป็นนักศึกษา ก่อน ถ้าไม่มีสิทธิ์ใน  
การลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิ์ขอ  
ค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ คืน

26.11 ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพการ  
เป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

26.12 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบ  
ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลการเรียนไม่ต่ำกว่า  
D หรือ P ก่อนลงทะเบียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็น  
โมฆะ เว้นแต่บางหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะหรือภายใต้การควบคุมขององค์กรวิชาชีพให้เป็นไปตาม  
มาตรฐานของหลักสูตรนั้นอาจมีผลการเรียนเป็น F ได้ ยกเว้นการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้าย  
เพื่อให้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตร

ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

28.1 รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D<sup>+</sup> หรือ D นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้  
ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของ  
รายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

28.2 นักศึกษาที่ได้ F หรือ NP ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
นั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P

28.3 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียน  
เรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

28.4 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
อื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทน  
ก็ได้

ข้อ 29 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

29.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียน  
เรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตาม  
หลักสูตร

29.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

29.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาที่เรียนแบบไม่เต็มเวลา

#### ข้อ 30 การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษที่เปิดสอนนอกเหนือแผนการเรียน ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

30.1 เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

30.2 รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกเลย ตลอดแผนการเรียน

30.3 รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติ

30.4 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคการศึกษา

#### ข้อ 31 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชา

31.1 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

31.2 การขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 26.3 แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

31.3 การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

#### ข้อ 32 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

32.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

32.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 33 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาวิชา ให้เป็นไปตามหมวด 7 การวัดและการประเมินผล

## หมวด 6

### การเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

#### ข้อ 34 การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ ก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา 1 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ให้ได้รับผลการเรียนเป็น F หรือ NP

#### ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาใหม่

## หมวด 7

### การวัดและการประเมินผล

ข้อ 36 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

36.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าได้รับการประเมินผ่านต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนน F สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

### 36.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผลการประเมินผ่าน
NP (No Pass)	ผลการประเมินไม่ผ่าน
W (Withdraw)	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ
T (Transfer of Credits)	การยกเว้นการเรียนรายวิชา
I (Incomplete)	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม หรือใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

กรณีรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มถ้าได้ผลการประเมินไม่ผ่าน (NP) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

#### ข้อ 37 ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่างๆ มีดังนี้

37.1 Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

37.2 W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

37.3 T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการยกเว้นการเรียนรายวิชา

37.4 I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

37.4.1 กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนประเมินผลการศึกษาคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษากำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่มิใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และได้รับอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ไม่ส่งผลการศึกษากำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

ข้อ 38 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 39 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

ข้อ 40 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านเท่านั้น

ข้อ 41 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 42 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น F ให้นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 44 ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 45 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ 46 เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้รับผลการศึกษาเป็น D<sup>+</sup> หรือ D หรือเลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 47 ในกรณีที่มีความจำเป็นอันไม่อาจก้าวล่วงเสียได้ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการศึกษาได้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น

## หมวด 8

### การย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ 48 การย้ายคณะหรือการเปลี่ยนหลักสูตร

48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อน

48.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร นักศึกษาต้องแสดงเหตุผลประกอบ และผ่านการพิจารณา หรือดำเนินการตามที่หลักสูตร หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

48.3 การย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

48.4 รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาย้ายคณะ เรียนมา ให้เป็นไปตามหมวดที่ 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

48.5 ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

48.6 การพิจารณาอนุมัติการขอย้ายให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

48.7 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาจึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

48.8 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 49 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

49.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณบดี และขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

49.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

49.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 22



49.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

49.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

49.2.4 นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องส่งใบสมัครถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้นพร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

49.2.5 นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปี การศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

## หมวด 9

### การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 50 ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

50.1 กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยแล้วโอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร

50.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีที่ 2

50.3 ผ่านการศึกษาในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

50.4 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 51 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

51.1 ต้องเป็นรายวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่โอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือก

51.2 ต้องเป็นรายวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

51.3 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

ข้อ 52 ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

52.1 สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

52.2 ผ่านการศึกษาหรืออบรมในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

52.3 ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

52.4 ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือ ประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับ นักศึกษาปริญญาตรี

52.5 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษา ปริญญาตรีใบที่ 2 สามารถยกเว้นการเรียนรายวิชาหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต และต้องเรียนเพิ่มรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 53 การพิจารณาขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1 การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

53.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

53.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่า สามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมิน ผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้น กำหนด

53.1.4 จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาแล้วต้องไม่เกิน สามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

53.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกใน ใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

53.1.6 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

53.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความ เห็นชอบแล้ว

53.1.8 กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ 53.1.1 – 53.1.7 ให้อยู่ในดุลยพินิจของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร

53.2 การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

53.2.1 การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย ประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอน ในมหาวิทยาลัย

53.2.2 การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอก ระบบการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมิน

การยกเว้นการเรียนรายวิชาใช้วิธีการอย่างไรอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

- (1) การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)
- (2) การทดสอบที่คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง (Credits from Examination)
- (3) การประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ (Credits from Training)

(4) การเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)  
ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าคะแนน C หรือ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับคะแนน หรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

#### 53.2.3 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

- (1) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)
- (2) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบเองให้บันทึกเป็น “CE” (Credits from Examination)
- (3) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึกเป็น “CT” (Credits from Training)
- (4) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึกเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

53.2.4 นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

53.2.5 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ประกอบด้วย

(1) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นประธาน

(2) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม (1) เป็นกรรมการ

(3) ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติต่อไป

ข้อ 54 กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา โดยมีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 55 การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

55.1 นักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

55.2 นักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 56 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวด 10

### การลาพักการเรียน การลาออก และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 57 การลาพักการเรียน

57.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

57.1.1 ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

57.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

57.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

57.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้อยคำเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

57.1.5 เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

57.2 นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน โดยการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

57.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนเข้าร่วมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

57.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 58 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ 59 การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

59.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

59.2 ได้รับอนุมัติให้ลาออก

59.3 ไม่รักษาสภาพนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

59.4 ได้ระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา หรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ 2 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

59.5 ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 1 หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

สำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นำภาคฤดูร้อนมารวมเป็นภาคการศึกษาด้วย

ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “1” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

59.6 ใช้เวลาการศึกษาเกินระยะเวลาที่กำหนด

59.7 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 22 อย่างไม่อย่างหนึ่ง

59.8 ตาย

ข้อ 60 นักศึกษาฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง พร้อมแสดงเหตุผลอันสมควร ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมขอการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวด 11 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 61 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

61.1 มีความประพฤติดี

61.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์  
การประเมินผล

61.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

61.4 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.5 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.6 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 62 การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

62.1 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จ  
การศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนง  
ขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ 61 และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุ  
สารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติโอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

62.2 คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษว่าครบถ้วนตาม  
ข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการ  
ตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี และ  
จำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตาม  
ประกาศของมหาวิทยาลัย โดยศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไปไม่  
น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และ  
คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 หรือ

กรณีศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 4 ปี สอบได้รายวิชา  
ต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.75 สามารถยื่นขอ  
สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 63 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติ  
ดังนี้

63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตร  
แล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนน  
เฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจาก  
ระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจาก  
การศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้รับ  
ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบ  
หลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.25  
แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้  
“NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

### 63.3 มีระยะเวลาเรียนดังนี้

63.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 10 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.4 ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ยกเว้นกรณีการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

63.5 นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 64 การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

64.1 ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75

64.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกันใน

แต่ละคณะ

## หมวด 12

### การควบคุมคุณภาพ

ข้อ 65 ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 66 ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่องภายใน 5 ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



(นายจรูญ ถาวรจักร์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข  
หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป



**หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**  
**ปรับปรุง พ.ศ. 2559**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย : วิชาศึกษาทั่วไป

ภาษาอังกฤษ : General Education

**2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**3. ความเป็นมาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559**

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 ให้ความหมายวิชาศึกษาทั่วไปไว้ว่า “วิชาศึกษาทั่วไป หมายถึงวิชาที่มุ่งพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมาย ได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย และของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี” สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เดิมมีการใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปหลักสูตรกลางของสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. 2549 ได้มีการพัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปใช้ในมหาวิทยาลัย และในปี พ.ศ. 2556 ได้พัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้าสู่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF โดยให้สอดคล้องกับกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ที่ระบุไว้ว่า มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือ ลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยให้ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาษาศาสตร์และคณิตศาสตร์ โดยมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น มีลักษณะบูรณาการศาสตร์เนื้อหาวิชาต่างๆ (Integrated) อันได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ รวม 5 รายวิชา รายวิชาละ 6 หน่วยกิต รวม 30 หน่วยกิต โดยจัดการเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Active Learning) ให้นักศึกษาได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21<sup>st</sup> Century Learning Skills) ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เรียนรู้จากเหตุการณ์ สถานการณ์จริงนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจิตอาสา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากกระบวนการวิจัย (Research-based) และทำโครงการต่างๆ (Project-based) ให้นักศึกษานำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน (Discussions) โดยให้อาจารย์สอนเป็นทีม (Team Teaching) ลดการสอนแบบบรรยาย นอกจากนี้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเอกสารประกอบการสอน เว็บไซต์ บทเรียนออนไลน์ และการฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้วยบทเรียนออนไลน์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณลักษณะและ

ความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพต่อไปในบริบทของสังคมไทยและสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย สำหรับอาจารย์ผู้สอน มหาวิทยาลัยได้พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนและจัดอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้ความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนรู้

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้จัดประชุมเพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหาพบว่ายังขาดการฝึกทักษะบางส่วน ซึ่งอาจส่งผลต่อนักศึกษาในอนาคต จึงเห็นควรปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำเป็นเอกสารสมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2559 ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การเปิดเสรีทางการค้าเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ ทำให้นักศึกษามีความจำเป็นต้องเรียนรู้ และมีทักษะด้านภาษาทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ไว้ในรายวิชา GE101 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานี้เน้นหนักไปในทางบูรณาการ ไม่ได้ฝึกทักษะของภาษาอย่างโดดเด่นจริงจัง รวมถึงไม่มีรายวิชาด้านภาษาปรากฏในใบรายงานผลการเรียน ซึ่งอาจส่งผลต่อการศึกษาต่อหรือการทำงานในอนาคต คณะกรรมการบริหารจึงเห็นควรให้เพิ่มรายวิชา ภาษาไทย 1 รายวิชา และภาษาอังกฤษ 2 รายวิชา เพื่อให้การฝึกทักษะชัดเจนขึ้น และปรากฏในใบรายงานผลการเรียน

2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระอัจฉริยภาพ และการดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้น รายวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการรวมกับความเป็นพลเมือง จิตอาสา และหลักสูตรโตไปไม่โกง ของสำนักงานป้องกัน และปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ทำให้การเรียนรู้ และฝึกทักษะตามรอยเบื้องพระยุคลบาทไม่ชัดเจน

3. การเพิ่มรายวิชา 4 รายวิชา จึงจำเป็นต้องปรับลดจำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาลงเพื่อให้จำนวนหน่วยกิต รวมไม่เกิน 30 หน่วยกิต

4. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับรหัสวิชาของทุกรายวิชาในมหาวิทยาลัยให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้สามารถจำแนกสังกัดของรายวิชา รวมถึงระดับความยากง่ายเพื่อให้สามารถจัดแผนการเรียนได้สะดวกขึ้น ที่ประชุมดังกล่าวมีมติให้ปรับตัวอักษรนำหน้าวิชาจาก GE เป็น VGE ประกอบกับการเพิ่มรายวิชา ตามข้อ 1 และ 2 งานวิชาศึกษาทั่วไปจึงได้ปรับรหัสรายวิชาใหม่ ให้สอดคล้องตามมติที่ประชุม

5. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับปรุงการพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้านของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปจึงมีความจำเป็นต้องปรับกระบวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ให้สอดคล้องตามมติของที่ประชุม

## 4. ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### 4.1 ปรัชญา

เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ รู้ เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาค่านิยมของตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม มีความรักและความปรารถนาดี พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

### 4.2 วัตถุประสงค์

วิชาศึกษาทั่วไปมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 มีความรู้พื้นฐานการดำรงชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม ได้แก่ การรู้จักตนเอง รู้จักท้องถิ่น รู้จักประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก รู้เท่าทันเทคโนโลยี

4.2.2 มีความสามารถคิดวิเคราะห์ อย่างมีวิจารณญาณ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ

4.2.3 มีทักษะในการดำรงชีวิต การใช้ภาษา การติดต่อสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

4.2.4 ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต น้อมนำแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และมีจิตอาสา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพัฒนาสังคม

## 5. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตั้งแต่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

## 6. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณาจารย์คณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการเรียนการสอน แบบ Active Learning และกิจกรรมเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกัน จะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

## 7. นักศึกษา

นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2559 จะต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับปรุงเล็กน้อย พ.ศ.2559 ให้ครบตามโครงสร้าง ซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

## 8. หลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

**8.1 จำนวนหน่วยกิต** รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **30 หน่วยกิต**

**8.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็น 4 รายวิชา และ 5 ชุดการเรียนรู้** บัณฑิตเรียนทั้งหมด ดังนี้

**8.2.1 กลุ่มวิชาภาษา** **11 หน่วยกิต**

VGE102	การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร Critical Thai Language for Communication	3(2-2-5)
VGE103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	2(1-2-3)
VGE104	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน English for Study Skills Development	2(1-2-3)
VGE105	ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ Language, Communication and Information Technology	4(2-4-6)

**8.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** **11 หน่วยกิต**

VGE101	ตามรอยพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King	3(2-2-5)
VGE108	ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก Internationalization for Living in the ASEAN and Global Communities	4(2-4-6)
VGE109	อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Identities	4(2-4-6)

**8.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี** **8 หน่วยกิต**

VGE106	นวัตกรรมและการคิดทางวิทยาศาสตร์ Innovation and Scientific Thinking	4(2-4-6)
VGE107	สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health for Quality of Life	4(2-4-6)

## 8.3 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE101	<p>ตามรอยพระยุคลบาท</p> <p>To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King</p> <p>พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระอัจฉริยภาพ พระจริยวัตร หลักการทรงงาน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ เศรษฐกิจ และสังคม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทศพิธราชธรรมในการปกครองระบอบประชาธิปไตย</p>	3(2-2-5)
VGE102	<p>การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Critical Thai Language for Communication</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ การพิจารณาสาร การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร อย่างมีวิจารณญาณ และ การใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p>	3(2-2-5)
VGE103	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>ฝึก และพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด ในสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทย และสากล การแนะนำตนเอง และผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทาง และสถานที่ตั้ง การนัดหมาย และการขอร้อง</p>	2(1-2-3)
VGE104	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน</p> <p>English for Study Skills Development</p> <p>ฝึก และพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียน โดยเน้นการอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ และรายละเอียด การเขียนสรุปความเรื่องที่อ่านจากสื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมถึงทักษะในการสืบค้นข้อมูล เป็นต้น</p>	2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE105	<p>ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ Language, Communication and Information Technology</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ ในการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในชีวิตประจำวัน และการทำงาน เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ รู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า และนำเสนองานในรูปแบบต่างๆ มีทักษะการสื่อสาร การสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน ตระหนักถึงความเสี่ยงในสังคมออนไลน์ ตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม ในการใช้ภาษา และเทคโนโลยี ตลอดจนมีทักษะการรู้สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต</p>	4(2-4-6)
VGE106	<p>นวัตกรรม และการคิดทางวิทยาศาสตร์ Innovation and Scientific Thinking</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิดแนวคิดในการเลือกใช้ที่เหมาะสม รู้เท่าทัน มีความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และมีเจตคติทางวิทยาศาสตร์ มีความรู้พื้นฐานการคำนวณทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	4(2-4-6)
VGE107	<p>สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health for Quality of Life</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีพฤติกรรมการสร้างสุขภาพกาย จิต และสังคม มีทักษะชีวิต มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพผู้บริโภค การใช้จ่าย การออกกำลังกายที่เหมาะสมกับเพศ และวัย ป้องกันอุบัติเหตุ และเตรียมความพร้อมในภาวะฉุกเฉิน การปฐมพยาบาลเบื้องต้น มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถรับรู้ถึงความงาม ความรู้สึกสุนทรีย์ในงานศิลปะ และสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน และชีวิตการทำงาน</p>	4(2-4-6)
VGE108	<p>ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก Internationalization for Living in the ASEAN and Global Communities</p> <p>ศึกษาความหมาย ที่มาของความเป็นสากล ตลอดจนความร่วมมือที่เกิดขึ้นจากการเข้าสู่ความเป็นสากล เช่น ประชาคมอาเซียน ประชาคมโลก เรียนรู้ และปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมจากการเข้าสู่ความเป็นสากล และเข้าใจผลกระทบต่อความเป็นไทยจากการเข้าสู่ความเป็นสากล</p>	4(2-4-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE109	<b>อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์</b> <b>VRU Identities</b> ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีความภาคภูมิใจในความเป็น “วไลยอลงกรณ์” มีจิตอาสา มีคุณธรรม จริยธรรม เคารพกฎระเบียบ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มหาวิทยาลัย และสังคม มีทักษะชีวิตความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีบทบาทความเป็นผู้นำ และผู้ตาม มีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา พัฒนาสังคม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	4(2-4-6)

## 9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 9.1 คุณธรรม จริยธรรม

#### 9.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

#### 9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาในห้องเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไป ระเบียบของมหาวิทยาลัย

3) จัดทำโครงการและกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ใน และนอก สถาบันการศึกษา โดยให้นักศึกษามีโอกาสคิด ตัดสินใจดำเนินการด้วยตนเอง

4) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในโครงการที่นักศึกษาทำ โดยอาจารย์ เป็นผู้ ชี้แนะให้นักศึกษาสามารถคิดตาม

#### 9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน

2) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา

3) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และการจัดกิจกรรม

5) ประเมินผลจากโครงการที่ทำ และการรายงานผลโครงการ รวมทั้งการอภิปราย

6) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

### 9.2 ความรู้

#### 9.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ในหลักการแนวคิดทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน

2) มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือ ศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง

### 9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity Based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่างๆ เช่น

- 1) การจัดทำโครงการ/โครงการประจำวิชา (Project Based Learning)
- 2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ และวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry, Inquiry Cycle)
- 3) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถามตามเนื้อหา โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- 4) ศึกษาออกสถานที่ เช่น ศึกษาดูงาน เข้าร่วมโครงการกับหน่วยงานอื่น การทำโครงการร่วมกับชุมชน การศึกษาพื้นที่จริงก่อนทำโครงการ

### 9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง
- 3) ประเมินจากการรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ
- 4) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา
- 5) ผลการทดสอบของนักศึกษา

## 9.3 ทักษะทางปัญญา

### 9.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณอย่างสม่ำเสมอ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

### 9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การถามตอบ กรณีเนื้อหาภาคทฤษฎี โดยเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง หรือใช้กรณีศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมอภิปราย ระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความรู้และสรุปผลการเรียนรู้ เชื่อมโยงสู่การนำไปใช้จริง
- 3) จัดทำโครงการ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา และควบคุมดูแล

### 9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากใบกิจกรรม การเขียนรายงานประกอบโครงการ และการนำเสนอโครงการ
- 2) ประเมินจากการอภิปราย และการนำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายในแต่ละครั้ง
- 3) ประเมินจากผลงานโครงการที่ได้รับมอบหมาย

## 9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 9.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์
- 2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม



#### 9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยหรือโครงการ และแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 2) การจัดกิจกรรมของกลุ่ม

#### 9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน ความรับผิดชอบ การแสดงบทบาท ผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิก และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) ประเมินจากผลของงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) การจัดกิจกรรมสะท้อนความคิด (Reflection)

### 9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 9.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

#### 9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บูรณาการ การใช้ภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเรียนการสอนและกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลในรูปแบบต่างๆ จาก หนังสือ เอกสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ
- 3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

#### 9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการการใช้ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศในการดำเนินโครงการ
- 2) ประเมินจากการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอข้อมูล และการวิเคราะห์เชิงตัวเลขต่างๆ
- 3) ผลงานการทำรายงาน และการนำเสนองาน

## 10. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้		ทักษะ ทางปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ		ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท	●	●	●			●	●	●		●
2	VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร	●		●		●		●	●		●
3	VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●			●	●	●		●
4	VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน	●		●			●	●	●		●
5	VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	●			●	●	●	●	●	●	●
6	VGE106 นวัตกรรม และการคิดทางวิทยาศาสตร์	●			●	●			●	●	
7	VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●	●	●	●	●		●
8	VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก	●			●	●	●	●	●		●
9	VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●

ภาคผนวก ค  
คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ที่ 784/2560  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ที่ ๗๕๔/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ดังนี้

๑. อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. อาจารย์ ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๓. อาจารย์รัชฉัตร พลพิพัฒน์สาร	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๔. อาจารย์ภานุมาศ ผลพิกุล	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์พัชร์ ศรีเพ็ญ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาโนช บุญทองเล็ก	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. อาจารย์ ดร.กุสุมา เทพรัตน์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. อาจารย์ ดร.ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิสาร	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ขึ้น	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๐. นายกฤษฏี ชัยศิลป์บุญ		ผู้ช่วยบัณฑิต
๑๑. นางสาวศิริมล บุขสะ		ศิษย์เก่า

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ง  
รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง

**รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ครั้งที่ 1/2560 วันพฤหัสบดี ที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2560  
ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**ผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นันทวรรณ	พุลภักดี	ประธาน
2. อาจารย์กานุมาศ	ผลพิกุล	กรรมการ
3. อาจารย์รัชฌมกร	พลพิพัฒนสาร	กรรมการ
4. อาจารย์ ดร. ดุสิตธร	งามยิ่ง	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรีณยพัชร์	ศรีเพ็ญ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. อาจารย์ ดร. ธนะพัฒน์	พัฒน์กุลพิสาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
7. นางสาวศิริมล	บุสสะ	ศิษย์เก่า
8. อาจารย์พัชรินทร์	รมโพธิ์ชื่น	กรรมการเลขานุการ

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดภารกิจ)**

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาโนช	บุญทองเล็ก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์ ดร. กุสุมา	เทพรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นายกฤษฎี	ชัยศิลป์บุญ	ผู้ใช้บัณฑิต

**เริ่มประชุม เวลา 10.00 น.**

**ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ**

1.1 อาจารย์นันทวรรณ พุลภักดี ประธานสาขา ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบถึงร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2561 (ดังเอกสารแนบท้าย)  
**มติที่ประชุม :** ที่ประชุมรับทราบ

**ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองการประชุมครั้งที่แล้ว**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ**

ไม่มี

## ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์พัชร์ ศรีเพ็ญ และอาจารย์ ดร. ธนะพัฒน์ พัฒน์กุลพิสาร ผู้ทรงคุณวุฒิได้เสนอแก้ไขคำอธิบายรายวิชาเป็นดังนี้

HPP 101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น (Basic Performing Arts)

พื้นฐานของศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ ทางด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในบทบาทของศิลปะการแสดง

HPP 102 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง (History of Performing Arts)

ความเป็นมา ความสำคัญ และวิวัฒนาการทางศิลปะการแสดงของโลก ได้แก่ ศิลปะการแสดง ตะวันออก ศิลปะการแสดงตะวันตก ฯลฯ รวมถึงแนวคิด และผลงานของบุคคลที่มีชื่อเสียงต่อวงการศิลปะการแสดง

HPP 103 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง (Movement for Performance)

หลักกายวิภาค ความสัมพันธ์ และการเคลื่อนไหวของร่างกาย การบริหารร่างกาย และกล้ามเนื้อ การใช้พลัง สมาธิ และความสมดุลของร่างกายในศิลปะการแสดง

HPP 104 พิธีไหว้ครูทางด้านศิลปะการแสดง (Ceremonies of drama teachers for Thai Performing Arts)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย”

ความเป็นมา ความสำคัญของพิธีไหว้ครู องค์ประกอบการจัดพิธีไหว้ครู ได้แก่ การจัดวางเศียรครู เครื่องสังเวद्य ผู้ประกอบพิธี การรำในพิธีไหว้ครู และจัดพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย

HPP 105 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน (The Music and Practice of Folk Dance)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “เพลงและการละเล่นท้องถิ่น”

ความเป็นมา รูปแบบ และลักษณะของเพลงและการละเล่นท้องถิ่นในภูมิภาคต่างๆ รวมไปถึงฝึกปฏิบัติท่ารำ และการแต่งกายที่ใช้สำหรับการแสดง ได้แก่ เพลงเรือ เพลงอีแซว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงฉ่อย สบ้ามอญ เป็นต้น

HPP 107 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น (Folk Performances)

เนื่องด้วยคำอธิบายรายวิชา HPP 105 และ HPP 107 มีความคล้ายกันเป็นอย่างกัน จึงให้ผนวกสองวิชานี้เข้าด้วยกัน

HPP 108 การแต่งหน้า แต่งกาย และเทคนิคพิเศษ (Make up Costumes and Special Effects)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “การแต่งหน้า แต่งกาย เพื่อศิลปะการแสดง

ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการ และการออกแบบของการแต่งหน้า ทำผม และการแต่งกายภายในงานศิลปะการแสดง รวมถึงเทคนิคพิเศษแบบต่างๆ

HPP 111 นาฏยบันเทิง (Dancing Entertainment)

ความเป็นมา วิวัฒนาการ รูปแบบการแสดง การแต่งกาย บทประพันธ์ ดนตรี ฉาก ท่ารำ และลีลาประกอบการแสดง ได้แก่ ลิเก ลำตัด โขนสด และโนรา เป็นต้น

HPP 209 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะการแสดง (English for Performing Arts)

คำศัพท์ บทสนทนา และสำนวนที่ใช้ในศิลปะการแสดง โดยใช้ภาษาอังกฤษ นำมาสื่อสารด้วยการอ่าน การพูด การฟัง และการเขียน ตามบทบาท สถานการณ์ต่างๆ

HPP 301 ภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างสรรค์ (Local Wisdom of Creation)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “ภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างสรรค์เพื่อศิลปะการแสดง” (Local Wisdom of Creation for Performing Arts)

ภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน รวมไปถึงภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด เรียนรู้ และพัฒนา พร้อมทั้งแสวงหาคคุณค่า และตัวตน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย สามารถปฏิบัติงานร่วมกับท้องถิ่น และชุมชน จนเกิดเป็นงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดง

HPP 304 รำเดี่ยว (Thai Classical Solo)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “นาฏศิลป์ไทย” (Thai Classical Dance)

องค์ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำ ปฏิบัติรำเดี่ยว รำคู่ และระบำเบ็ดเตล็ด

HPP 305 การเขียนบทเพื่อการแสดง (Play Writing for Performance)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “การเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง”

หลักการเขียนบทละคร การตัดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ประชญา ความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทละคร

HPP 307 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ (Presentation Creativity)

เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “กลยุทธ์การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง”

คั่นคว่ำ วิธีการ แผนปฏิบัติงานในการนำเสนอ

มติที่ประชุม : ที่ประชุมรับทราบ

## ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่นๆ

6.1 อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี ประธานสาขา ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบถึงกำหนดการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2561 ครั้งที่ 2 ในวันพฤหัสบดี ที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505) เวลา 10.00 น.

มติที่ประชุม : ที่ประชุมรับทราบ

เลิกการประชุม เวลา 12.30 น.

(ลงชื่อ).....ผู้บันทึกรายงานการประชุม  
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)  
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการประชุม  
(อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี)  
ประธานหลักสูตรศิลปะการแสดง



**รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ครั้งที่ 2/2560 วันพฤหัสบดี ที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2560  
ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**ผู้มาประชุม**

9. อาจารย์นันทวรรณ	พูลภักดี	ประธาน
10. อาจารย์ภานุมาศ	ผลพิกุล	กรรมการ
11. อาจารย์รัชฌมกร	พลพิพัฒน์สาร	กรรมการ
12. อาจารย์ ดร. ดุสิตธร	งามยิ่ง	กรรมการ
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรีณยพัชร์	ศรีเพ็ญ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
14. อาจารย์ ดร. ธนะพัฒน์	พัฒน์กุลพิสาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
15. นางสาวศิริมล	บุสสะ	ศิษย์เก่า
16. อาจารย์พัชรินทร์	ร่วมโพธิ์ขึ้น	กรรมการและเลขานุการ

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดภารกิจ)**

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาโนช	บุญทองเล็ก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. อาจารย์ ดร. กุสุมา	เทพรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. นายกฤษฎี	ชัยศิลป์บุญ	ผู้ใช้บัณฑิต

**เริ่มประชุม เวลา 10.00 น.**

**ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ**

1.1 อาจารย์นันทวรรณ พูลภักดี ประธานสาขา ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบถึงร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2561 ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่วันพฤหัสบดี ที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

**มติที่ประชุม :** ที่ประชุมรับทราบ

**ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองการประชุมครั้งที่แล้ว**

อาจารย์พัชรินทร์ ร่วมโพธิ์ขึ้น ผู้บันทึกรายงานการประชุม นำเสนอรายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ครั้งที่ 1/2560 วันพฤหัสบดี ที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 เวลา 10.00 น. ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรทุกท่านได้รับรองการประชุม

**มติที่ประชุม :** ที่ประชุมพิจารณาแล้วรับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ครั้งที่ 1/2560

### ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

3.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ร่วมกันเสนอรายวิชาเพิ่ม ดังนี้

HPP 106 นาฏศิลป์ไทย (Thai Classical Dance)

องค์ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ลีลาท่า  
รำ ปฏิบัติรำเดี่ยว รำคู่ และระบำเบ็ดเตล็ด

HPP 107 นาฏศิลป์สากล (Western Dance)

ความเป็นมา การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายในรูปแบบของการเต้น ท่ามือ ท่าเท้า  
การใช้ลมหายใจ ประกอบจังหวะดนตรีและเพลงสมัยใหม่

3.2 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ตรวจสอบชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษในทุกรายวิชา  
เพื่อความถูกต้อง

3.3 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้เรียงลำดับเลขรหัสรายวิชาใหม่ให้ถูกต้อง

3.4 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้แก้ไขแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปีให้มีความสอดคล้อง  
กันในแต่ละวิชา ทุกชั้นปี อย่างต่อเนื่อง

มติที่ประชุม : ที่ประชุมรับทราบ

### ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

ไม่มี

### ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

ไม่มี

### ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่นๆ

6.1 อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี ประธานสาขา ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบถึงกำหนดการ  
ประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง หลักสูตร  
พัฒนา พ.ศ. 2561 ครั้งที่ 1 ในวันอังคาร ที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ณ ห้องประชุม คณะ  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (8101) เวลา 09.00 น.

มติที่ประชุม : ที่ประชุมรับทราบ

เลิกการประชุม เวลา 12.30 น.

(ลงชื่อ).....ผู้บันทึกรายงานการประชุม  
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)  
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการประชุม  
(อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี)  
ประธานหลักสูตรศิลปการแสดง

ภาคผนวก จ  
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง

**รายงานการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร**  
**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**  
**ครั้งที่ 1/2560 วันอังคาร ที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2560**  
**ณ ห้องประชุมอาคารกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**ผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นันทภรณ์	พูลภักดี	ประธาน
2. อาจารย์ภานุมาศ	ผลพิกุล	กรรมการ
3. อาจารย์รัชฎกร	พลพิพัฒน์สาร	กรรมการ
4. ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์		ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. อาจารย์ ดร. ณัฐภรณ์	รัตนชัยวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. นายกฤษฎี	ชัยศิลป์บุญ	ผู้ใช้บัณฑิต
7. อาจารย์พัชรินทร์	ร่วมโพธิ์ชื่น	กรรมการและเลขานุการ

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดภารกิจ)**

1. อาจารย์ ดร. ดุสิตธร	งามยิ่ง	กรรมการ
2. ศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์	จรัสศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รองศาสตราจารย์ สมชาย	พูลพิพัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรีณยพัชร ศรีเพ็ญ		ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. นางสาวฐิติณัฐ	สมบัติศิริ	ผู้ใช้บัณฑิต
6. นางสาวศิริมล	บุสสะ	ศิษย์เก่า

**เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 09.00 น.**

**ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร**

**ข้อเสนอแนะของ อาจารย์ ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ มีดังนี้**

1. วิชาทักษะที่สำคัญของสาขาน้อยเกินไป
2. วิชาทักษะขั้นสูงน้อยเกินไป
3. ทางหลักสูตรต้องตอบโจทย์ชุมชน
4. ไม่มีตัวต่อยอดของรายวิชา เพื่อพัฒนาทักษะระดับสูง
5. ตัวรายวิชาให้ความหมายที่กว้าง แต่ไม่ลึกในความรู้
6. ให้เพิ่มรายวิชาที่เป็นเครื่องมือ ซึ่งรายวิชานี้เน้นลงชุมชน มองศิลปะการแสดงไปในเชิง

พัฒนา สร้างสรรค์ และออกแบบ

7. แยกรายวิชาการแต่งหน้า แต่งกาย เพื่อศิลปะการแสดง ออกจากกัน เพราะเนื้อหาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติมีมากทั้งสองแขนง

8. แยกรายวิชาการออกแบบฉาก แสง สี เสียง เพื่อศิลปะการแสดง ออกจากกัน เพราะเนื้อหาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติมีมาก



ปรัชญาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมการแสดง คือ “รอบรู้ในศาสตร์ ทักษะสร้างงาน บูรณาการงานศิลป์ จรรยาบรรณวิชาชีพ” สามารถแบ่งรายวิชาได้ ดังนี้

#### 4.1 รอบรู้ในศาสตร์ 30 เปอร์เซ็นต์ของการเรียนรู้ มีรายวิชา

- สุนทรียศาสตร์	3 หน่วยกิต	(3-0-6)
- ทฤษฎีและขนบการแสดง	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง	3 หน่วยกิต	(3-0-6)
- ดนตรีกับศิลปะการแสดง	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- การวิเคราะห์และวิจารณ์งานศิลป์	3 หน่วยกิต	(3-0-6)

#### 4.2 ทักษะสร้างงาน 40 เปอร์เซ็นต์ของการเรียนรู้ มีรายวิชา

- ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 1	3 หน่วยกิต	(0-3-6)
- ศิลปะการแสดงท้องถิ่น	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- ปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตก 1	3 หน่วยกิต	(0-3-6)
- บูรณศิลป์การละคร 1	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- การออกแบบการแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- พัสตราภรณ์และศิราภรณ์	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- กำกับการแสดง	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- การออกแบบเวทีทัศน์	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- ภาษาอังกฤษสำหรับวัฒนธรรมการแสดง	3 หน่วยกิต	(2-2-5)
- ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	3 หน่วยกิต	(2-2-5)

#### 4.3 บูรณาการงานศิลป์ 30 เปอร์เซ็นต์ของการเรียนรู้ มีรายวิชา

- กฎหมายลิขสิทธิ์	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- สื่อนวัตกรรมการแสดง	3 หน่วยกิต	(1-2-6)
- การเขียนบทละคร	3 หน่วยกิต	(2-2-5)
- การจัดการด้านศิลปะการแสดง	3 หน่วยกิต	(2-2-5)
- รังสรรค์นิพนธ์	3 หน่วยกิต	(1-2-6)

#### 4.4 กลุ่มวิชาเลือก

- ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 2	3 หน่วยกิต	(0-3-6)
- ปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตก 2	3 หน่วยกิต	(0-3-6)
- บูรณศิลป์การละคร 2	3 หน่วยกิต	(1-2-6)

5. ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้ให้คำแนะนำในเรื่องการเขียนคำอธิบายรายวิชาว่า เขียนให้เห็นเป็นรูปธรรม ระบุชัดเจนในเนื้อหาของรายวิชานั้น เพื่อสะดวกต่ออาจารย์ผู้สอนในการเตรียมการสอนและการเขียน มคอ. 3 และตัดคำว่า “ศึกษา” ออก

6. ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้ให้คำแนะนำในเรื่องการให้ค่าของการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา คือ ถ้ากำหนดทุกรายวิชา ๓ หน่วยกิต ค่าตัวเลขในวงเล็บ (a-b-c) รวมกันให้ได้ 9 โดยแทนค่า a คือ ทฤษฎี b คือ ปฏิบัติ และ c คือ ศึกษาด้วยตนเอง

7. ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้ให้คำแนะนำในเรื่องวิชาภาษาอังกฤษ ต้องเรียนเพิ่มจากวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งหลักสูตรต้องเรียนวิชาที่เกี่ยวกับภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ซึ่งกำหนดไว้ในรายวิชาของสาขาวัฒนธรรมการแสดงแล้ว คือ

#### 7.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

VGE 103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)
VGE 104	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	2 (1-2-3)

#### 7.2 หมวดวิชาเฉพาะ

ภาษาอังกฤษสำหรับวัฒนธรรมการแสดง	3 (2-2-5)
ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง	3 (2-2-5)

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 17.00 น.

(ลงชื่อ).....ผู้จัดรายงานการวิพากษ์หลักสูตร  
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)  
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร  
(อาจารย์นันทวรรณ พูลภักดิ์)  
ประธานหลักสูตรศิลปะการแสดง

**รายงานการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร**  
**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**  
**ครั้งที่ 2/2560 วันพฤหัสบดี ที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2560**  
**ณ ห้องประชุมอาคารกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**ผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นันทวรรณ	พุลภักดี	ประธาน
2. อาจารย์ภานุมาศ	ผลพิกุล	กรรมการ
3. อาจารย์รัชฌกร	พลพิพัฒน์สาร	กรรมการ
4. อาจารย์ ดร. ดุสิตธร	งามยิ่ง	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์ สมชาย	พลพิพัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรีณยพัชร์ ศรีเพ็ญ		ผู้ทรงคุณวุฒิ
7. อาจารย์ ดร. ณัฐภรณ์	รัตนชัยวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
8. นางสาวปาณยา	พงษ์เมืองปัก	ศิษย์เก่า
9. อาจารย์พัชรินทร์	รมโพธิ์ชื่น	กรรมการและเลขานุการ

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดภารกิจ)**

7. ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ชัย	ปิฎกรัชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
8. ศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์	จรัสศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ
9. นายกฤษณ์	ชัยศิลป์บุญ	ผู้ใช้บัณฑิต

เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 09.00 น.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร**

**ข้อเสนอแนะของ อาจารย์ ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ มีดังนี้**

1. เสนอให้เปลี่ยนชื่อวิชาทฤษฎีและขนบการแสดงมาเป็นวิชาจารีตและขนบการแสดงแทน เนื่องจากอ่านคำอธิบายรายวิชาแล้วดูสอดคล้องต้องกันกับชื่อวิชาที่แก้ไขนี้มากกว่า และการใช้คำว่า ทฤษฎีไม่น่าสนใจในการชักจูงผู้เรียน

2. ตามแผนการเรียน วิชาทักษะปฏิบัติในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 มีมากเกินไป ในขณะที่ภาคการศึกษาที่ 2 มีน้อย จึงเสนอให้ย้ายวิชาปฏิบัตินาฏศิลป์สากล 1 ไปภาคการศึกษาที่ 2 และนำวิชาจารีตและขนบการแสดง ไปภาคการศึกษาที่ 1 แทน

3. เสนอชื่อภาษาอังกฤษในแต่ละวิชา ดังนี้

วิชาปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 1

Thai Dance Practice I

วิชาบูรณศิลป์การละคร 1

Integrated Arts of Drama I



วิชามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมการแสดง	Folk Wisdom Heritage for Cultural Performing Arts
วิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา	Intellectual Property Law
วิชาเพลงและการละเล่นท้องถิ่น	Music and Folk Dance
วิชาอัตลักษณ์พื้นบ้านการแสดงร่วมสมัย	Identity of Contemporary Folk Performing Arts
วิชาการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับวัฒนธรรมการแสดง	English Used for Cultural Performing Arts
วิชาการแสดงศิลปะป้องกันตัว	Performing Thai Martial Arts
วิชาสื่อนวัตกรรมการแสดง	Innovative Performance Media
วิชาศิลปะการแสดงหุ่น	Puppetry
วิชาวาทศิลป์การแสดง	Voice and Performance Speech
วิชาพหุวัฒนธรรมการแสดง	Multi – Cultural Performing Arts
วิชาปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยชั้นสูง	Advanced Thai Dance Practice
วิชาบูรณศิลป์การละครชั้นสูง	Advanced Integrated Arts of Drama
วิชาการเขียนบท	Script Writing
วิชาการนำเสนอผลงานด้านวัฒนธรรมการแสดง	Presenting Cultural Performing Arts
วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์	Thesis Creation

#### ข้อเสนอแนะของ รองศาสตราจารย์ สมชาย พลพิพัฒน์ มีดังนี้

1. คำอธิบายรายวิชาต้องเปิดกว้าง ไม่ผูกมัดตนเองจนเกินไป
2. คำอธิบายรายวิชาที่ต้องแก้ไขดังต่อไปนี้

##### สุนทรียศาสตร์

แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม และความสัมพันธ์กับบริบททางด้านสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และประสบการณ์ที่หลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

### วัฒนธรรมการแสดงท้องถิ่น

ความเป็นมา และความสำคัญ วัฒนธรรมการแสดงท้องถิ่นของไทย ได้แก่ ขบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต การแต่งกาย ดนตรี ทำรำและลีลาการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดง ท้องถิ่นตามความเหมาะสม

#### การแสดงศิลปะป้องกันตัว

ความเป็นมา และความสำคัญ วิวัฒนาการของการแสดงศิลปะป้องกันตัว ฝึกปฏิบัติ เช่น ดาบเดี่ยว ดาบโล่ ฟล่องกับฟล่อง ฟล่องกับไม้สั้น กระบี่ เป็นต้น

#### ศิลปะการแสดงหุ่น

ความเป็นมา และความสำคัญ ประเภทของหุ่น การสร้างหุ่น ดนตรีและการขับร้อง ประกอบการแสดงหุ่น รูปแบบการแสดงหุ่น ฝึกปฏิบัติ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก หุ่นนิ้วมือ หุ่นคน เป็นต้น

#### พหุวัฒนธรรมการแสดง

แนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ ความหลากหลายทางชาติพันธุ์ วิถีชีวิต การดำรงอยู่ รูปแบบของกลุ่มคนในสังคมที่ส่งผ่านวัฒนธรรมการแสดง เช่น จังหวัดปัตตานี เป็นต้น

#### บูรณศิลป์การละครชั้นสูง

ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ตามความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน  
โขน

ความเป็นมา วิวัฒนาการของโขนประเภทต่างๆ รูปแบบการแสดงโขน การแต่งกาย บทพากษ์และบทเจรจา เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ เช่น การฝึกหัดเบื้องต้น การตีบท กราวใน กราวนอก ปะทะทัฬห เป็นต้น

### ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์พัชร์ ศรีเพ็ญ มีดังนี้

1. จุดเด่นของสาขาวัฒนธรรมการแสดง คือ ยังคงรำไทยได้อย่างสวยงาม รู้รากเหง้าของไทย

### ข้อเสนอแนะของ นางสาวปณยา พงษ์เมืองปัก ในฐานะศิษย์เก่า มีดังนี้

1. ผู้ชมอยากดูการแสดงร่วมสมัยและไทยร่วมสมัย

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 17.00 น.

(ลงชื่อ).....ผู้จดยางานการวิพากษ์หลักสูตร  
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)  
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร  
(อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดี)  
ประธานหลักสูตรศิลปะการแสดง

**รายงานการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์จังหวัดปทุมธานี  
ครั้งที่ 3/2561 วันอังคาร ที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2561  
ณ ห้องประชุมอาคารกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**ผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นันทวรรณ	พุลภักดี	ประธาน
2. อาจารย์ณัฐพัชร์	ผลพิกุล	กรรมการ
3. อาจารย์รัชฌกร	พลพิพัฒน์สาร	กรรมการ
4. อาจารย์ ดร. ดุสิตธร	งามยิ่ง	กรรมการ
5. ศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์	จรัสศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. อาจารย์พัชรินทร์	รมโพธิ์ชื่น	กรรมการและเลขานุการ

**ผู้ไม่มาประชุม (ติดภารกิจ)**

1. อาจารย์สถาพร	สนทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
-----------------	-------	---------------

เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา ๐๙.๐๐ น.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร**

**ข้อเสนอแนะของ ศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์ จรัสศรี มีดังนี้**

1. ปรับปรัชญาของหลักสูตรให้มีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น ใช้ภาษาไม่กำกวม คือ จากเดิม “รอบรู้ในศาสตร์ ทักษะสร้างสาน บูรณาการงานศิลป์ จรรยาบรรณวิชาชีพ” ให้เป็น “รอบรู้ในศาสตร์ แห่งศิลปะการแสดงอย่างมีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการและสานต่อด้วยจรรยาบรรณในวิชาชีพ”

2. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา จากคำว่า “ปฏิบัติ” มาใช้คำว่า “ทักษะ” แทน

3. ปรับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรให้กระชับและเข้าใจง่าย

4. ปรับคำอธิบายรายวิชา HPP106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง (Folk Wisdom Heritage for Performing Arts) มาเป็น “การใช้ประโยชน์จากภูมิปัญญา ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง”

5. ปรับคำอธิบายรายวิชา HPP107 จารีตและขนบการแสดง (Traditional Performances) มาเป็น “ความเป็นมาและความสำคัญ แนวทางปฏิบัติที่สืบต่อกันมาของพิธีกรรมทางด้านศิลปะการแสดง”

6. ปรับชื่อวิชาการแต่หน้าเพื่อการแสดง (HPP108) ให้มีความสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา มาเป็น “ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่หน้าเพื่อการแสดง”

7. เปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ของรหัส HPP110 อัตลักษณ์พื้นบ้านการแสดงร่วมสมัย ให้กระชับและเข้าใจง่าย มาเป็น “HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ (Creative Folk Theatre) : การสร้างสรรค์งานการแสดงขึ้นใหม่โดยความร่วมมือกับศิลปินพื้นบ้านในท้องถิ่น”

8. เปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ของรหัส HPP206 ศิลปะการแสดงเอเชีย ให้กระชับและเข้าใจง่าย มาเป็น “HPP206 ศิลปะการแสดงนานาชาติ (International Performing Arts) : ฝึกทักษะและศึกษาหาความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ของศิลปะการแสดงนานาชาติ”

9. ปรับคำอธิบายรายวิชา HPP302 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย (Contemporary Performing Arts Creation) มาเป็น “ทักษะการออกแบบศิลปะการแสดง โดยนำแนวคิดและทฤษฎีสมาัยเก่าและสมัยใหม่มาบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงอย่างมีหลักการ”

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 17.00 น.

(ลงชื่อ).....ผู้บันทึกรายงานการประชุม  
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)  
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการประชุม  
(อาจารย์นันทภรณ์ พูลภักดิ์)  
ประธานหลักสูตรศิลปะการแสดง

ภาคผนวก ฉ  
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1. ชื่อ นางสาวนงนุช นามสกุล พูลภักดี

#### 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

#### 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ศิลปการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	2559
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551

#### 1.3 ผลงานทางวิชาการ

##### 1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

##### 1.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น, นงนุช พูลภักดี และภานุมาศ ผลพิกุล. (2559). **คุณค่าของศิลปะประดิษฐ์  
หัวโขนในเชิงวัฒนธรรมพาณิชย์ในรูปแบบของครูซูชีพ ชุนอาจ.** ในเอกสารสืบเนื่อง  
การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติ  
ครั้งที่ 5. 8-9 ธันวาคม 2559. (732-745). ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์.

##### 1.3.3 บทความทางวิชาการ

-

##### 1.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

-

#### 1.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี

#### 1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1

1.5.2 วิชาทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง

1.5.3 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2

1.5.4 วิชามหรสพและการละเล่นของหลวง

1.5.5 วิชาศิลปการแสดงหุ่น

1.5.6 วิชาละครไทย

1.5.7 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง

1.5.8 วิชาการกำกับการแสดง

1.5.9 วิชาศิลปการแสดงเพื่อการศึกษา

1.5.10 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

- 1.5.11 วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 1.5.12 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 1.5.13 วิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 1.5.14 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 2. ชื่อ นายณัฐพัฒน์ นามสกุล ผลพิกุล

### 2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### 2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

### 2.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 2.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

#### 2.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

พัชรินทร์ รมโพธิ์ชื่น, นัฏภรณ์ พูลภักดี และภานุมาศ ผลพิกุล. (2559). **คุณค่าของศิลปะประดิษฐ์หัวโขนในเชิงวัฒนธรรมพาณิชย์ในรูปแบบของครูซูชีพ ขุนอาจ**. ในเอกสารสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติ ครั้งที่ 5. 8-9 ธันวาคม 2559. (732-745). ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล. (2561). **การสร้างสรรค์การแสดงชุดข้าวของพ่อในการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งดาวรุ่งลูกทุ่งนเรศวรครั้งที่ 9**. ในเอกสารสืบเนื่องบทความต่อการประชุมทางวิชาการ ครั้งที่ 56. 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2561. (101). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

#### 2.3.3 บทความทางวิชาการ

-

#### 2.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

-

### 2.4 ประสบการณ์ในการสอน

6 ปี

### 2.5 ภาระงานสอน

- 2.5.1 วิชาสุนทรียศาสตร์
- 2.5.2 วิชาทักษะนาฏศิลป์สากล 1
- 2.5.3 วิชาทักษะนาฏศิลป์สากล 2

- 2.5.4 วิชาศิลปะการแสดงนานาชาติ
- 2.5.5 วิชาศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก
- 2.5.6 วิชาการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย
- 2.5.7 วิชาสัมมนาด้านศิลปะการแสดง
- 2.5.8 วิชาศิลปะการแสดงบำบัด
- 2.5.9 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์
- 2.5.10 วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 2.5.11 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 2.5.12 วิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 2.5.13 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 3. ชื่อ นายดุสิตธร นามสกุล งามยิ่ง

#### 3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

#### 3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2557
ปริญญาโท	ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2553 2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบในสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล	2536

#### 3.3 ผลงานทางวิชาการ

##### 3.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

##### 3.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

- ดุสิตธร งามยิ่ง. (2559). ศึกษาการนำรำมอญไปใช้ในประเพณีจังหวัดปทุมธานี. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี. 316 หน้า
- ดุสิตธร งามยิ่ง. (2560). บ้านทรงไทย: พัฒนาการกล่อมเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัย. ในเอกสารสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ TNIAC. ครั้งที่ 4. 19 พฤษภาคม 2560. (706-709). กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น.



### 3.3.3 บทความทางวิชาการ

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2559). รำมอญ : ประเพณีทรงคุณค่าจังหวัดปทุมธานี. วารสารวไลยอลงกรณ์  
ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2. พฤษภาคม – สิงหาคม 2559 : 55-66.

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2559). เล่าฮีโร่ใหม่: การรำ พิธีกรรม จารีต ในจังหวัดปทุมธานี. วารสารวิจัยและ  
พัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. กันยายน – ธันวาคม  
2559 : 331-340.

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2560). ทศนนานาถุชาติตรี : กระบวนการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ศิลปะการแสดงเพื่อ  
การแข่งขัน. วารสารกระแสวัฒนธรรม. ปีที่ 18 ฉบับที่ 33. มกราคม – มิถุนายน 2560 :  
69-78.

### 3.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

## 3.4 ประสบการณ์ในการสอน

11 ปี

### 3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง

3.5.2 วิชาศิลปะการแสดงท้องถิ่น

3.5.3 วิชาพัสดราภรณ์และศิราภรณ์

3.5.4 วิชาศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว

3.5.5 วิชาเพลงและการละเล่นท้องถิ่น

3.5.6 วิชาการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

3.5.7 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

3.5.8 วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

3.5.9 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง

3.5.10 วิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

3.5.11 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง

## 4. ชื่อ นางสาวรัชฌกร นามสกุล พลพิพัฒน์สาร

### 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
ปริญญาตรี	ศล.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2549

### 4.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

#### 4.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

รัชฎกร พลพิพัฒน์สาร. (2560). “องค์บาก Live show” การสร้างมูลค่าเพิ่มทุนทางวัฒนธรรม. ในเอกสารสืบเนื่อง การประชุมสวนสุนันทาวิชาการระดับชาติ. ครั้งที่ 6. 22-23 มิถุนายน 2560. (464-471). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

#### 4.3.3 บทความทางวิชาการ

รัชฎกร พลพิพัฒน์สาร. (2560). กระบวนการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในประเพณีท้องถิ่นไทย. วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2. กรกฎาคม – ธันวาคม 2560 : 17-28.

#### 4.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

### 4.4 ประสบการณ์ในการสอน

1 ปี

### 4.5 ภาระงานสอน

- 4.5.1 วิชาบูรณศิลป์การละคร 1
- 4.5.2 วิชาการแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์
- 4.5.3 วิชาบูรณศิลป์การละคร 2
- 4.5.4 วิชาสื่อวัฒนธรรมการแสดง
- 4.5.5 วิชาจิตวิทยาเพื่อการแสดง
- 4.5.6 วิชาบูรณศิลป์การละครขั้นสูง
- 4.5.7 วิชาการออกแบบเวทีทัศน์
- 4.5.8 วิชาการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง
- 4.5.9 วิชาการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์
- 4.5.10 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์
- 4.5.11 วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 4.5.12 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 4.5.13 วิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- 4.5.14 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 5. ชื่อ นางสาวพัชรินทร์ นามสกุล ร่มโพธิ์ชื่น

#### 5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

#### 5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม	2551

### 5.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 5.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

#### 5.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น, นัฏภรณ์ พูลภักดี และภานุมาศ ผลพิกุล. (2559). **คุณค่าของศิลปะประดิษฐ์ หัตถ์ในเชิงวัฒนธรรมพาณิชย์ในรูปแบบของครูซูชีพ ขุนอาจ.** ในเอกสารสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติ ครั้งที่ 5. 8-9 ธันวาคม 2559, (732-745). ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น. (2560). **รูปแบบการสอนนาฏศิลป์เอื้ออาหารและพฤติกรรมของเด็กปฐมวัยในการเรียนนาฏศิลป์เอื้ออาหาร.** ในเอกสารสืบเนื่องการประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 7. 24 พฤศจิกายน 2560, (2064-2073). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

#### 5.3.3 บทความทางวิชาการ

-

#### 5.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

-

### 5.4 ประสบการณ์ในการสอน

1 ปี

### 5.5 ภาระงานสอน

5.5.1 วิชามรดกภูมิปัญญาทางศิลปการแสดง

5.5.2 วิชาจารีตและขนบการแสดง

5.5.3 วิชาดนตรีกับศิลปการแสดง

5.5.4 วิชาการอนุรักษ์และจัดการงานทางศิลปการแสดง

5.5.5 วิชาการแสดงศิลปป้องกันตัว

5.5.6 วิชาวาทศิลป์การแสดง

5.5.7 วิชาพหุวัฒนธรรมศิลปการแสดง

5.5.8 วิชาโขน

5.5.9 วิชาการวิจารณ์งานศิลป์

5.5.10 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

5.5.11 วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง

5.5.12 วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปการแสดง

5.5.13 วิชาสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง

5.5.14 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปการแสดง

ภาคผนวก ข  
รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ  
และ  
ความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

### วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการแสดงครั้งนี้ ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลโดยคณาจารย์ในหลักสูตร โดยการติดต่อประสานงานผ่านเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนรวมถึงบุคคลไร้สังกัด (Freelance) เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการทำแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต โดยคณาจารย์ได้ร่วมกันชี้แจงแนะนำหลักสูตรให้ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตได้รับทราบเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร โดยสำรวจจากหน่วยงานราชการและบริษัทเอกชน ได้แก่

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 1. กระทรวงวัฒนธรรม            | จำนวน 5 ชุด  |
| 2. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย | จำนวน 5 ชุด  |
| 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน   | จำนวน 5 ชุด  |
| 4. บริษัท DREAMBOX จำกัด      | จำนวน 5 ชุด  |
| 5. Freelance                  | จำนวน 10 ชุด |

จากจำนวนแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการแสดงครั้งนี้ 30 ชุด และสามารถเก็บได้ รวมจำนวน 30 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

### วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ได้วิเคราะห์ข้อมูลแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยการตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสำรวจที่ได้รับกลับคืนมาทั้งหมด จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมาย โดยการเทียบเกณฑ์การแปรความหมายของค่าเฉลี่ย ในแต่ละข้อคำถาม ดังนี้

- ข้อมูลส่วนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้กรอกแบบสอบถาม โดยการใช้แจกแจงความถี่ (Frequency Distribution) และร้อยละ (Percentage)
- ข้อมูลส่วนที่ 2 วิเคราะห์ระดับความต้องการของผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยให้เลือกตอบคำถามตามระดับ (Likert Scale) โดยเกณฑ์ประเมินผลในแต่ละระดับ
- ข้อมูลส่วนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

มากที่สุด	กำหนดให้ 5 คะแนน
มาก	กำหนดให้ 4 คะแนน
ปานกลาง	กำหนดให้ 3 คะแนน
น้อย	กำหนดให้ 2 คะแนน
น้อยที่สุด	กำหนดให้ 1 คะแนน

และกำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยการให้คะแนนระดับต่างๆ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 หมายถึง ระดับความต้องการมากที่สุด  
 คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 หมายถึง ระดับความต้องการมาก  
 คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 หมายถึง ระดับความต้องการปานกลาง  
 คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 หมายถึง ระดับความต้องการน้อย  
 คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 หมายถึง ระดับความต้องการน้อยที่สุด

### ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

#### ตารางที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. เพศ</b>		
ชาย	12	40.00
หญิง	18	60.00
<b>2. วุฒิการศึกษา</b>		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	0	0
ปริญญาตรี	7	23.33
ปริญญาโท	16	53.33
ปริญญาเอก	7	23.33
<b>3. ประเภทองค์กร</b>		
รัฐบาล	13	43.33
เอกชน	12	40.00
องค์กรระหว่างประเทศ	2	6.66
องค์กรอิสระ	3	10.00
<b>4. ที่ตั้งสถานประกอบการ/ หน่วยงาน</b>		
กรุงเทพฯ	25	83.33
จังหวัดอื่นๆ (โปรดระบุ) ...ปทุมธานี, พระนครศรีอยุธยา...	5	16.66
<b>5. ตำแหน่งหน้าที่ในสถาน ประกอบการ/หน่วยงาน</b>		
เจ้าของสถานประกอบการ	2	6.66
หัวหน้างาน/หัวหน้าฝ่าย	8	26.66
ผู้จัดการ/ฝ่ายบริหาร	5	16.66
เจ้าหน้าที่ฝ่ายปฏิบัติการ	15	50.00
<b>ข้อมูลทั่วไป</b>	<b>จำนวน</b>	<b>ร้อยละ</b>

<b>6. ขนาดของสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่าน</b>		
ขนาดเล็ก 1-15 คน	18	60.00
ขนาดย่อม 16-50 คน	5	16.66
ขนาดกลาง 51-200 คน	5	16.66
ขนาดใหญ่ 200 คนขึ้นไป	2	6.66
<b>7. ท่านมีความต้องการแรงงานในวุฒิการศึกษาใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</b>		
ม.3	0	0
ม.6	15	50.00
ปวช.	15	50.00
ปวส.	15	50.00
ปริญญาตรี	30	100
สูงกว่าปริญญาตรี	0	0

จากตารางที่ 1 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 30 คน ประกอบด้วยเพศชาย 12 คน คิดเป็นร้อยละ 40 และเพศหญิง 18 คน คิดเป็นร้อยละ 60

วุฒิการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 53.33 อันดับรองลงมาาระดับปริญญาเอก จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33 และอันดับสุดท้ายระดับปริญญาตรี จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33

## ส่วนที่ 2 ระดับความต้องการของผู้ประกอบการ/หน่วยงาน

ตารางที่ 2 ระดับความต้องการของผู้ประกอบการ/หน่วยงาน

ลำดับที่	ความต้องการของผู้ประกอบการ/หน่วยงาน	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับความพึงพอใจ
1.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความรู้และสามารถปฏิบัติงานให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.67	0.58	มากที่สุด
2.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความสามารถในการริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.67	0.58	มากที่สุด

ลำดับ ที่	ความต้องการของผู้ประกอบการ/หน่วยงาน	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับความ พึงพอใจ
3.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความสามารถในการวิเคราะห์ทางสุนทรียะให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.53	0.58	มากที่สุด
4.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความสามารถในการสังเคราะห์ทางสุนทรียะให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.77	0.44	มากที่สุด
5.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความสามารถในการประเมินคุณค่าทางสุนทรียะให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.54	0.52	มากที่สุด
6.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงมีความสามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.69	0.48	มากที่สุด
7.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะที่เรียนมาให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.63	0.52	มากที่สุด
8.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงสามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการปฏิบัติงานให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.62	0.65	มากที่สุด
9.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงสามารถใช้เทคโนโลยีได้ดีในการปฏิบัติงานให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.67	0.53	มากที่สุด
10.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบจากสาขาวิชาศิลปการแสดงสามารถทำงานร่วมกับบุคคลอื่นๆ ในสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.46	0.52	มากที่สุด
11.	ท่านคิดว่าทักษะทางด้านสาขาวิชาศิลปการแสดงสามารถปฏิบัติงานให้กับสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.54	0.66	มากที่สุด
12.	ท่านคิดว่าบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการแสดงที่มีคุณธรรมจริยธรรม สามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ของสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.77	0.60	มากที่สุด



ลำดับ ที่	ความต้องการของผู้ประกอบการ/หน่วยงาน	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับความ พึงพอใจ
13.	ท่านคิดว่าบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดงที่มีจิตสำนึก สาธารณะสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ของสถาน ประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อยเพียงใด	4.80	0.44	มากที่สุด
14.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบสาขาวิชาศิลปะการแสดงที่มีความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคมสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ ของสถานประกอบการ/หน่วยงานของท่านได้มากน้อย เพียงใด	4.51	0.64	มากที่สุด

### ส่วนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีและประวัติศาสตร์ของแต่ละแขนงวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษารู้รากเหง้า  
ของแต่ละรายวิชา เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยม ความงดงาม ความซาบซึ้งของศิลปะการแสดง
2. เนื้อหารายวิชาสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพในอนาคต
3. เนื้อหารายวิชาต้องมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ภาษา เทคโนโลยี คุณธรรมและ  
จริยธรรมอยู่เสมอ

**สรุปผลสำรวจความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อ  
ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

### วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดงครั้งนี้ ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลโดยคณาจารย์ในหลักสูตร โดยการติดต่อประสานงานผ่านผู้บริหารสถานศึกษาเป้าหมาย เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการแจกแบบสอบถามกับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยคณาจารย์ได้ชี้แจงแนะนำหลักสูตรให้กลุ่มเป้าหมายได้รับทราบเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร โดยสำรวจโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 7 โรงเรียน ได้แก่

1. โรงเรียนธัญรัตน์	จำนวน 50 ชุด
2. โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวง	จำนวน 50 ชุด
3. โรงเรียนบางปะอิน “ราชานุเคราะห์ ๑”	จำนวน 50 ชุด
4. โรงเรียนสารสาสน์ วิเทศราชพฤกษ์	จำนวน 50 ชุด
5. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า นนทบุรี	จำนวน 50 ชุด
6. โรงเรียนมัธยมประชานิเวศน์	จำนวน 25 ชุด
7. โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์	จำนวน 25 ชุด

จากจำนวนแบบสำรวจนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่โรงเรียนเป็นผู้คัดเลือกที่มีความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวน 300 ชุด และสามารถเก็บได้รวมจำนวน 285 ชุด คิดเป็นร้อยละ 95

### วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ได้วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการเข้าศึกษาต่อสาขาวิชาศิลปะการแสดงของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยการตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนมาทั้งหมด จำนวน 285 ชุด จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมาย โดยการเทียบเกณฑ์การแปรความหมายของค่าเฉลี่ย ในแต่ละข้อคำถามดังนี้

1. ข้อมูลส่วนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้กรอกแบบสอบถาม โดยการใช้แจกแจงความถี่ (Frequency Distribution) และร้อยละ (Percentage)
2. ข้อมูลส่วนที่ 2 , ข้อมูลส่วนที่ 3 และข้อมูลส่วนที่ 4 วิเคราะห์ระดับความต้องการเข้าศึกษาต่อโดยให้เลือกตอบคำถามตามระดับ (Likert Scale) โดยเกณฑ์ประเมินผลในแต่ละระดับ

มากที่สุด	กำหนดให้	5	คะแนน
มาก	กำหนดให้	4	คะแนน
ปานกลาง	กำหนดให้	3	คะแนน

น้อย กำหนดให้ 2 คะแนน  
 น้อยที่สุด กำหนดให้ 5 คะแนน  
 และกำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยการให้คะแนนระดับต่างๆ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00	หมายถึง	ระดับความต้องการมากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20	หมายถึง	ระดับความต้องการมาก
คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40	หมายถึง	ระดับความต้องการปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60	หมายถึง	ระดับความต้องการน้อย
คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80	หมายถึง	ระดับความต้องการน้อยที่สุด

### ส่วนที่ 1 แสดงจำนวนร้อยละและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนร้อยละและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	60	21.05
หญิง	225	94
2. ระดับชั้นที่กำลังศึกษา		
ม. 4	56	19.64
ม. 5	74	25.96
ม. 6	155	54.38
อื่นๆ	0	0
3. สถาบันการศึกษา		
รัฐบาล	240	84.21
เอกชน	45	15.78
4. ผลการเรียนเฉลี่ยสะสม		
ต่ำกว่า 1.50	0	0
1.51 – 2.00	0	0
2.01 – 2.50	57	20.00
2.51 – 3.00	70	24.56
3.01 – 3.50	102	35.78
3.51 – 4.00	56	19.64
5. แผนการเรียน		
วิทย์ – คณิต	30	10.52
ศิลป์คำนวณ	51	17.89
ศิลป์ภาษา	84	29.47
ศิลป์สังคม	120	42.10
อื่นๆ	0	0

<b>6. อาชีพของผู้ปกครอง ที่รับผิดชอบค่าเรียน</b>		
รับราชการ	53	18.59
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	20	7.01
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	62	21.75
พนักงานบริษัทเอกชน	78	27.36
เกษตรกร	0	0
รับจ้างทั่วไป	72	25.26
อื่นๆ โปรดระบุ	0	0
<b>7. รายได้ของครอบครัว ต่อเดือน</b>		
ต่ำกว่า 10,000 บาท	0	0
10,000 – 20,000 บาท	3	1.05
20,001 – 30,000 บาท	26	9.12
30,001 – 40,000 บาท	79	27.71
40,001 – 50,000 บาท	121	42.45
ตั้งแต่ 50,000 บาท ขึ้นไป	56	19.64

จากตารางที่ 1 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 285 คน ประกอบด้วยเพศชาย 60 คน คิดเป็น ร้อยละ 21.05 และเพศหญิง 225 คน คิดเป็นร้อยละ 78.94

ระดับชั้นที่กำลังศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่อยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 155 คน คิดเป็นร้อยละ 54.39 อันดับรองลงมาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 74 คน คิดเป็นร้อยละ 25.96 และอันดับสุดท้ายอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 19.64

สถาบันการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นโรงเรียนรัฐบาล จำนวน 240 คน คิดเป็น ร้อยละ 84.21 รองลงมาเป็นโรงเรียนเอกชน จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 15.78

ผลการเรียนเฉลี่ยสะสมของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 3.01 – 3.50 จำนวน 102 คน คิดเป็นร้อยละ 35.78 อันดับรองลงมา มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 2.51 – 3.00 จำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 24.56 และอันดับสุดท้ายมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 2.01 – 2.50 จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 20.00

แผนการเรียนของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่อยู่ในแผนการเรียนศิลป์ สังคม จำนวน 120 คน คิดเป็นร้อยละ 42.10 อันดับรองลงมาอยู่ในแผนการเรียนศิลป์ภาษา จำนวน 84 คน คิดเป็นร้อยละ 29.47 และอันดับสุดท้ายอยู่ในแผนการเรียนวิทย์ – คณิต จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 10.52

อาชีพของผู้ปกครองที่รับผิดชอบค่าเรียนของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่ผู้ปกครองมีอาชีพพนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 78 คน คิดเป็นร้อยละ 27.36 อันดับรองลงมาผู้ปกครองมีอาชีพรับจ้าง

ทั่วไป จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 21.75 และอันดับสุดท้ายผู้ปกครองมีอาชีพพนักงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 53 คน คิดเป็น ร้อยละ 18.59

รายได้ของครอบครัวต่อเดือนของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่รายได้ของครอบครัวต่อเดือน 40,001 – 50,000 บาท จำนวน 121 คน คิดเป็นร้อยละ 42.45 อันดับรองลงมารายได้ของครอบครัวต่อเดือน 30,001 – 40,000 บาท จำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 27.71 และอันดับสุดท้ายรายได้ของครอบครัวต่อเดือน 10,000 – 20,000 บาท จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.05

## ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตารางที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ลำดับที่	ความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับ
1.	ท่านมีความรู้และความเข้าใจทางด้านศิลปะการแสดงมากน้อยเพียงใด			
	1.1 นาฏศิลป์ไทย	4.32	0.63	มากที่สุด
	1.2 นาฏศิลป์สากล	4.23	0.67	มากที่สุด
	1.3 การละคร	4.10	0.79	มาก
	1.4 วัฒนธรรม	3.85	0.75	มาก
2.	ท่านคิดว่าการศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดงจำเป็นต่อการประกอบอาชีพมากน้อยเพียงใด	4.23	0.64	มากที่สุด
3.	ท่านคิดว่าผู้ที่เรียนจบสาขาวิชาศิลปะการแสดงจะมีโอกาสเข้ารับการจ้างงานได้มากน้อยเพียงใด	4.08	1.02	มาก
4.	ท่านคิดว่าการเรียนในสาขาวิชาศิลปะการแสดงสามารถใช้ในการประกอบอาชีพได้มากน้อยเพียงใด			
	4.1 ใช้ในการประกอบอาชีพงานราชการ	4.07	0.60	มาก
	4.2 ใช้ในการประกอบอาชีพงานเอกชน	4.62	0.45	มากที่สุด
	4.3 ใช้ในการประกอบอาชีพงานอิสระ	4.52	0.52	มากที่สุด
	4.4 ใช้ในการประกอบอาชีพงานองค์กรระหว่างประเทศ	4.10	0.79	มาก
5.	ท่านคิดว่าผู้ที่เรียนจบสาขาวิชาศิลปะการแสดงจะมีโอกาสได้รับเงินเดือนที่สูงกว่าสาขาอื่นมากน้อยเพียงใด	4.15	0.73	มาก
ลำดับที่	ความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับ

6.	หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงสอดคล้องกับตลาดแรงงานมากน้อยเพียงใด	4.08	1.02	มาก
7.	ท่านคิดว่าการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ไปศึกษาดูงาน/ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ มีความน่าสนใจมากน้อยเพียงใด	4.35	0.52	มากที่สุด
8.	ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดง สามารถพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพผู้เรียนได้มากน้อยเพียงใด	4.55	0.67	มากที่สุด
9.	ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชาศิลปะการแสดง สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับสายอาชีพอื่นได้มากน้อยเพียงใด	4.25	0.65	มากที่สุด
10.	ท่านคิดว่าสาขาวิชาศิลปะการแสดงมีความน่าสนใจมากน้อยเพียงใด	4.63	0.78	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ดังนี้

ท่านมีความรู้และความเข้าใจทางด้านศิลปะการแสดงมากน้อยเพียงใด ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามมีความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.32) อันดับรองลงมาด้านนาฏศิลป์สากล อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.23) รองลงมาด้านการละคร อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.10) และอันดับสุดท้ายด้านวัฒนธรรม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 3.85)

ท่านคิดว่าการศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดงจำเป็นต่อการประกอบอาชีพ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.23) ท่านคิดว่าผู้ที่เรียนจบสาขาวิชาศิลปะการแสดงจะมีโอกาสเข้ารับการ ทำงาน อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.08)

ท่านคิดว่าการเรียนในสาขาวิชาศิลปะการแสดงสามารถใช้ในการประกอบอาชีพได้มากน้อยเพียงใด ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามตอบใช้ในการประกอบอาชีพงานเอกชน อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.62) รองลงมาใช้ในการประกอบอาชีพงานอิสระ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.52) และอันดับสุดท้ายใช้ในการประกอบอาชีพงานราชการ อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.07)

ท่านคิดว่าผู้ที่เรียนจบสาขาวิชาศิลปะการแสดงจะมีโอกาสได้รับเงินเดือนที่สูงกว่าสาขาอื่น อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.15) หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงสอดคล้องกับตลาดแรงงาน อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.08) ท่านคิดว่าการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ไปศึกษาดูงาน/ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.35) ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดง สามารถพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพผู้เรียน อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย = 4.55) ท่านคิดว่าบัณฑิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชาศิลปะการแสดงสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับสายอาชีพอื่นได้ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.25) ท่านคิดว่าสาขาวิชาศิลปะการแสดงมีความน่าสนใจ อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.63)

### ส่วนที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตารางที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ลำดับที่	รายวิชาที่สนใจในการศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับ
1.	นาฏศิลป์ไทย	4.88	0.33	มากที่สุด
2.	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	4.71	0.49	มากที่สุด
3.	นาฏศิลป์พื้นเมือง	4.78	0.47	มากที่สุด
4.	บัลเลต์และแจ๊สด้านซ์ (Ballet and Jazz Dance)	4.71	0.48	มากที่สุด
5.	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย (Contemporary Dance)	4.75	0.44	มากที่สุด
6.	การออกแบบท่าเต้นเพื่อการแสดง (Choreograph)	4.69	0.45	มากที่สุด
7.	นาฏศิลป์อาเซียน	4.58	0.49	มากที่สุด
8.	ละครเวที	4.80	0.41	มากที่สุด
9.	การจัดการแสดง	4.58	0.72	มากที่สุด
10.	วาทศิลป์การแสดง	4.74	0.44	มากที่สุด
11.	การออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง	4.92	0.28	มากที่สุด
12.	ความรู้และความเข้าใจในแนวคิดทางวัฒนธรรม	4.77	0.44	มากที่สุด
13.	การจัดการทรัพยากรทางด้านศิลปะการแสดง	4.77	0.60	มากที่สุด
14.	การผลิตสื่อออนไลน์เพื่อการจัดการศิลปะการแสดง	4.83	0.36	มากที่สุด
15.	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการจัดการทาง ศิลปะการแสดง	4.74	0.45	มากที่สุด

จากตารางที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามสนใจในวิชาการออกแบบฉาก แสง สี เสียง และอุปกรณ์การแสดง อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.88) อันดับรองลงมาสนใจในวิชานาฏศิลป์ไทย อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.88) และอันดับสุดท้ายสนใจในวิชานาฏศิลป์อาเซียน อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.58)

ส่วนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ  
ตารางที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ

ลำดับที่	ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ	ค่าเฉลี่ย	ค่าSD	ระดับ
1.	เน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง	4.69	0.48	มากที่สุด
2.	ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.77	0.44	มากที่สุด
3.	ให้นักศึกษาเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้	4.54	0.52	มากที่สุด
4.	เน้นการบรรยายในชั้นเรียน	4.46	0.66	มากที่สุด
5.	ใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน	4.69	0.48	มากที่สุด

จากตารางที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการให้จัดการเรียนการสอนแบบให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.77) อันดับรองลงมาต้องการให้จัดการเรียนการสอนแบบเน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง และใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.69) และอันดับสุดท้ายต้องการให้จัดการเรียนการสอนแบบเน้นการบรรยายในชั้นเรียน อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.46)

ส่วนที่ 5 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ  
ไม่มี



ภาคผนวก ซ  
แผนบริหารความเสี่ยง  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

**แผนบริหารความเสี่ยง**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562**

**ระบุความเสี่ยง**

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	ปัจจัยเสี่ยง
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)	
1. การจัดการเรียนการสอน	1.1 จำนวนนักศึกษาไม่ได้ตามเป้าหมาย 1.2 นักศึกษาใหม่ส่วนใหญ่ขาดความรู้พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษ 1.3 ความเพียงพอและเหมาะสมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ
2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	2.1 อาจารย์ทำงานวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก 2.2 อาจารย์ทำบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก 2.3 อาจารย์ทำบทความวิชาการในศาสตร์ของตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดในปริมาณที่น้อยมาก
3. การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ

**หมายเหตุ** ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และ มีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

## การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่จะเกิด (1)	ผลกระทบความรุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง(ระดับความเสี่ยง) (1)×(2)	ระดับความเสี่ยง
<b>ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)</b>					
1. การจัดการเรียนการสอน	1.1 จำนวนนักศึกษาไม่ได้ตามเป้าหมาย	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	1.2 นักศึกษาใหม่ส่วนใหญ่ขาดความรู้พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษ	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	1.3 ความเพียงพอและเหมาะสมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ	2	2	4	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้
2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	2.1 อาจารย์ทำงานวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	2.2 อาจารย์ทำบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	3	4	12	ความเสี่ยงสูง

	2.3 อาจารย์ทำบทความวิชาการในศาสตร์ของตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดในปริมาณที่น้อยมาก	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
3. การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	4	4	16	ความเสี่ยงสูง

**หมายเหตุ** ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

## การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการ จัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
<b>ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)</b>						
1. การจัดการเรียน การสอน	1.1 จำนวน นักศึกษาไม่ได้ตาม เป้าหมาย	1.1.1 อาจารย์ใน หลักสูตรร่วมกัน ประชาสัมพันธ์และ หาแนวทางร่วมกัน ในการเพิ่มจำนวน นักศึกษา	●	○	.....ยอมรับ / ควบคุม ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง	
	1.2 นักศึกษาใหม่ ส่วนใหญ่ขาดความรู้ พื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ	1.2.1 จัดโครงการ ปรับพื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ 1.2.2 จัดการเรียนการ สอนโดยสอดแทรกและ ส่งเสริมทักษะ ภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษา	●	○	.....ยอมรับ / ควบคุม ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง	

	1.3 ความเพียงพอและเหมาะสมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ	1.3.1 เตรียมจัดหาห้องเรียนให้เพียงพอและเหมาะสมกับการใช้งาน 1.3.2 ประสานงานกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อใช้ห้องปฏิบัติการและจัดหาอุปกรณ์ประจำห้องเพิ่มเติมร่วมกัน 1.3.3 จัดหาครุภัณฑ์ให้เพียงพอ	●	○	.....ยอมรับ / <b>ควบคุม</b> ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง	
2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	2.1 อาจารย์ทำวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	2.1.1 กระตุ้นให้อาจารย์ขอทุนทำวิจัยอย่างต่อเนื่องในศาสตร์ของตนเอง	●	X	.....ยอมรับ / <b>ควบคุม</b> ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง	

	2.2 อาจารย์ทำบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	2.2.1 กระตุ้นให้อาจารย์เขียนบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเอง	●	○	....ยอมรับ / ควบคุม ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง		
	2.3 อาจารย์ทำบทความวิชาการในตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดในปริมาณที่น้อยมาก	2.3.1 กระตุ้นให้อาจารย์เขียนบทความวิชาการในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด	●	○	....ยอมรับ / ควบคุม ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง		
3	การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	3.1.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการตามกำหนดเวลา	●	X	....ยอมรับ / ควบคุม ....ถ่ายโอน ....หลีกเลี่ยง	

หมายเหตุ ช่อง 3 ● หมายถึง มี ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์ × หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 ● หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหวัง ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์ × ไม่ได้ผลตามที่คาดหวัง

## แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
1. การจัดการเรียนการสอน						
1.1 จำนวนนักศึกษา ไม่ได้ตามเป้าหมาย	1.1.1 อาจารย์ใน หลักสูตรควรร่วมกัน ประชาสัมพันธ์และ หาแนวทางร่วมกัน ในการเพิ่มจำนวน นักศึกษา	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ในหลักสูตร บางท่านร่วมออก ประชาสัมพันธ์เป็น บางคน	ประชาสัมพันธ์ถึง ความสำคัญของการ ให้ข้อมูลหลักสูตร แก่นักเรียนจาก อาจารย์โดยตรง	หลักสูตรฯ
1.2 นักศึกษาใหม่ ส่วนใหญ่ขาดความรู้ พื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ	1.2.1 จัดโครงการ ปรับพื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ 1.2.2 จัดการเรียน การสอนโดย	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	นักศึกษาสอบไม่ ผ่านการวัดความรู้ ภาษาอังกฤษ	จัดกิจกรรมเสริม ทักษะภาษาอังกฤษ ให้กับนักศึกษา	หลักสูตรฯ



	สอดคล้องและส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษให้นักศึกษา					
1.3 ความเพียงพอและเหมาะสมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ	<p>1.3.1 เตรียมจัดหาห้องเรียนให้เพียงพอและเหมาะสมกับการใช้งาน</p> <p>1.3.2 ประสานงานกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อใช้ห้องปฏิบัติการและจัดหาอุปกรณ์ประจำห้องเพิ่มเติมร่วมกัน</p> <p>1.3.3 จัดหาครุภัณฑ์ให้เพียงพอ</p>	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้	ควบคุม	ความพร้อมของห้องปฏิบัติการและความเพียงพอของครุภัณฑ์	เตรียมความพร้อมห้องปฏิบัติการและจัดซื้อครุภัณฑ์	หลักสูตรฯ

2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์						
2.1 อาจารย์ทำวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	2.1.1 กระตุ้นให้อาจารย์ขอทุนวิจัยอย่างต่อเนื่องในศาสตร์ของตนเอง	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำงานวิจัย	สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ
2.2 อาจารย์ทำบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก	2.2.1 กระตุ้นให้อาจารย์เขียนบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเอง	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ
2.3 อาจารย์ทำบทความวิชาการในศาสตร์ของตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดในปริมาณที่น้อยมาก	2.3.1 กระตุ้นให้อาจารย์เขียนบทความวิชาการในศาสตร์ของตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนด	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ

3. การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน						
3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	3.1.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการตามกำหนดเวลา	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	หลักสูตรฯ

ผู้รายงาน .....

ประธานกรรมการพัฒนาหลักสูตร

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

ภาคผนวก ฅ  
ตารางแสดงคความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562  
กับ  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 กับ  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ 2562
1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	HPP101 สุนทรียศาสตร์ HPP106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ HPP204 ดนตรีกับศิลปะการแสดง HPP214 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก HPP215 วาทศิลป์การแสดง HPP302 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย HPP308 การวิจารณ์งานศิลป์ HPP401 รัชสรรค์นิพนธ์
2. ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง	HPP102 ประวัติศิลปะการแสดง HPP106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง HPP107 จารีตและขนบการแสดง HPP109 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ HPP206 ศิลปะการแสดงนานาชาติ HPP211 เพลงและการละเล่นท้องถิ่น HPP212 การแสดงศิลปะป้องกันตัว HPP213 มหรสพและการละเล่นของหลวง HPP217 ศิลปะการแสดงหุ่น HPP219 โขน HPP220 ละครไทย
3. ทฤษฎีศิลปะการแสดง	HPP103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 HPP104 ทักษะนาฏศิลป์สากล 1 HPP105 บุรณศิลป์การละคร 1 HPP108 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งงาน้าเพื่อการแสดง HPP109 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์

องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ 2562
	HPP201 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 HPP202 ทักษะนาฏศิลป์สากล 2 HPP203 บุรณศิลป์การละคร 2 HPP204 ดนตรีกับศิลปะการแสดง HPP205 พัสดราภรณ์และศิราภรณ์ HPP206 ศิลปะการแสดงนานาชาติ HPP215 วาทศิลป์การแสดง HPP216 จิตวิทยาเพื่อการแสดง HPP217 ศิลปะการแสดงหุ่น HPP218 พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง HPP219 โขน HPP220 ละครไทย HPP301 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง HPP302 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย HPP303 บุรณศิลป์การละครขั้นสูง HPP304 การเขียนบท HPP305 การออกแบบเวทีทัศน์ HPP306 การกำกับการแสดง HPP308 การวิจารณ์งานศิลป์ HPP312 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ HPP401 รังสรรค์นิพนธ์
4. ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง	HPP103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 HPP104 ทักษะนาฏศิลป์สากล 1 HPP105 บุรณศิลป์การละคร 1 HPP107 จารีตและขนบการแสดง HPP108 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งหน้าเพื่อการแสดง HPP109 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ HPP201 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 HPP202 ทักษะนาฏศิลป์สากล 2 HPP203 บุรณศิลป์การละคร 2

องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ 2562
	HPP205 พัสตราภรณ์และศิราภรณ์ HPP206 ศิลปะการแสดงนานาชาติ HPP211 เพลงและการละเล่นท้องถิ่น HPP212 การแสดงศิลปะป้องกันตัว HPP213 มหรสพและการละเล่นของหลวง HPP214 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก HPP215 วาทีศิลป์การแสดง HPP217 ศิลปะการแสดงหุ่น HPP219 โขน HPP220 ละครไทย HPP301 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง HPP302 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย HPP303 บุรณศิลป์การละครขั้นสูง HPP304 การเขียนบท HPP305 การออกแบบเวทีทัศน์ HPP306 การกำกับการแสดง
5. การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง	HPP106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปะการแสดง HPP108 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งหน้าเพื่อการแสดง HPP110 การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ HPP204 ดนตรีกับศิลปะการแสดง HPP205 พัสตราภรณ์และศิราภรณ์ HPP207 กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง HPP208 สื่อนวัตกรรมการแสดง HPP209 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว HPP210 การอนุรักษ์และจัดการงานทาง ศิลปะการแสดง HPP214 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก HPP216 จิตวิทยาเพื่อการแสดง HPP218 พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง HPP307 การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง HPP309 สัมมนาด้านศิลปะการแสดง

<p>องค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>	<p>รายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ 2562</p>
	<p>HPP312 การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ HPP313 ศิลปะการแสดงบำบัด VLE311 การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับ ศิลปะการแสดง VLE312 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ศิลปะการแสดง</p>
<p>6. ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และการนำเสนอ ผลงานทางศิลปะการแสดง</p>	<p>HPP108 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งงาน้าเพื่อการแสดง HPP205 พัสดรารณัและศึรารณั HPP301 ทักษะนาฏศึลป้ไทยชั้นสูง HPP302 การสร้งสรรรค์ศึลปะการแสดงร่วมนสมัย HPP303 บุรณศึลป้การละครชั้นสูง HPP304 การเขียนบท HPP305 การออกแบบเวทึทัศน์ HPP306 การกำกับการแสดง HPP311 การนำเสนอผลงานด้านศึลปะการแสดง HPP401 รังสรรรค์นิพนธ์ HPP402 การเตรียมนสทกึศึการศึษาสาขาวิชา ศึลปะการแสดง HPP403 สทกึศึการศึษาสาขาวิชาศึลปะการแสดง HPP404 การเตรียมนฝึกประสบการณัวิชาศึพ สาขาวิชาศึลปะการแสดง HPP405 การฝึกประสบการณัวิชาศึพสาขาวิชา ศึลปะการแสดง</p>