

**รายงานการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย
จากการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗**

ระเบียบวาระการประชุมที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา	
๑	๕.๑๒ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗
มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยให้พิจารณาดำเนินการตามข้อเสนอแนะ	
<p>ที่ประชุมได้พิจารณาและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้</p> <p>๑. ควรพิจารณาปรับปรุงการเขียนความสำคัญของหลักสูตร ให้ข้อความมีความแตกต่างกัน ระหว่างหลักสูตรระดับปริญญาโท กับหลักสูตรระดับปริญญาเอก</p>	<p>หลักสูตรดำเนินการแก้ไขรายละเอียดความสำคัญของหลักสูตร ในหลักสูตรระดับปริญญาโท ดังนี้</p> <p>ความสำคัญของหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ - สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม
๒. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ควรระบุจำนวนผู้ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	หลักสูตรดำเนินการทบทวนและแก้ไขรายละเอียดตามตารางที่ ๑. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา
๓. ควรตรวจทานข้อมูลงบประมาณตามแผน และจำนวนตัวเลขงบประมาณ ปรับแก้ไขให้ถูกต้องตรงตามประมาณการรายรับ และประมาณการรายจ่ายของหลักสูตรระดับปริญญาโท	หลักสูตรดำเนินการทบทวนและแก้ไขรายละเอียดตารางที่ ๕ งบประมาณตามแผน โดยปรับรายละเอียดในตารางที่ ๕.๑ งบประมาณรายรับ และตารางที่ ๕.๒ งบประมาณรายจ่าย รวมถึงประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี
<p>๔. หมวดที่ ๓ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ควรดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๔.๑ การแจกแจงรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLO ควรใส่โค้ด (code) กำกับเพื่อให้เกิดความชัดเจน ทราบว่า KSEC เป็นของ PLO ข้อใด เช่น K1-1 K1-2 S1-1 S1-2 คือ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของ PLO1 และ K2-1 K2-2 S2-1 S2-2 คือ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของ PLO2</p> <p>๔.๒ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี ควรรวมผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีให้ครบตาม KSEC และใช้ข้อความเดิมตาม KSEC ที่เขียนไว้</p>	<p>หลักสูตรดำเนินการทบทวนและปรับแก้รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละระดับชั้นปี โดยมีความสอดคล้องกับผลลัพธ์แต่ละด้าน ดังนี้</p> <p>ชั้นปีที่ 1 “K1-1: บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p style="padding-left: 40px;">K1-2: ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p style="padding-left: 40px;">S1-1: ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>๔.๓ การสรุปผลลัพธ์การเรียนรู้ ๔ ด้าน ควรมีรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม KSEC ของ PLO ในแต่ละข้อให้ครบ และใส่โค้ดจัดเรียงตามลำดับให้เรียบร้อย</p>	<p>S1-2: ทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>E1-1: เป็นผู้มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>C1-1: เป็นผู้ที่มีความทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเฉพาะตน”</p> <p>ชั้นปีที่ 2 “K2-1: สามารถใช้ข้อมูลจากสารสนเทศเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>S2-1: ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูลทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>E2-1: สร้างสรรค์ผลงานศิลปะยุคดิจิทัลอย่างมีจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p> <p>C2-1: ทักษะจากการเรียนรู้ศิลปะยุคดิจิทัลอย่างหลากหลายจากแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน เช่น สถานที่จัดประกวดผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ</p> <p>K3-1: สามารถวิเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>K3-2: สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้</p> <p>S3-1: รู้จักการทำงานเป็นทีมและสามารถสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม</p> <p>S3-2: ทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับตัวและมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยใหม่อย่างเท่าทันเหตุการณ์</p> <p>E3-1: มีความตรงต่อเวลาและรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>C3-1: ทักษะการเป็นผู้นำทางด้านสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ”</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>๕. การจัดการเรียนรู้หลักสูตรระดับปริญญาโท มุ่งให้ความรู้เรื่องพื้นฐานการสร้างสรรค์ ส่วนระดับปริญญาเอก เน้นกระบวนการคิด การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การวิจัย ซึ่งจะมีแนวคิด (Concept) ที่แตกต่างกัน ควรพิจารณาปรับปรุงเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้มีความแตกต่างกัน</p>	<p>หลักสูตรดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ โดยการปรับให้การเรียนการสอนระดับปริญญาโทมุ่งให้ความรู้เรื่องพื้นฐานการสร้างสรรค์ส่วนระดับปริญญาเอก เน้นกระบวนการคิด การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การวิจัย</p>
	<p>๖. รายวิชาศิลปะร่วมสมัยและนวัตกรรม ศิลปะวิจารณ์ขั้นสูง และการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ และการออกแบบ ควรปรับปรุงการเขียนคำอธิบาย รายวิชาให้มีความชัดเจน</p>	<p>หลักสูตรดำเนินการทบทวนและปรับแก้ คำอธิบาย รายวิชา 65HAD508 การบริหารจัดการงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ดังการระบุรายละเอียดดังนี้</p> <p>“วิเคราะห์โครงสร้างการบริหารจัดการ ด้านการตลาดของธุรกิจศิลป์ ใช้กลยุทธ์ ทาง การตลาดเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ ศึกษาการสร้าง เครือข่ายทางธุรกิจศิลป์และดิจิทัลอาร์ตในโลกอนาคต</p> <p>Analysis the management structure of marketing of art business, and use of marketing strategies to promote the creation of visual arts and design. Study the creation of art and digital art business networks in the future world.”</p>
๒	๕.๑๓ (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗	
	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยให้พิจารณาดำเนินการตามข้อเสนอแนะ</p>	
	<p>ที่ประชุมได้พิจารณาและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้</p> <p>๑. การเขียนรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ควรดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๑.๑ การแจกแจงรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร PLO ควรใส่โค้ด (code) กำกับเพื่อให้ เกิดความชัดเจน ทราบว่า KSEC เป็นของ PLO ข้อใด เช่น K1-1 K1-2 S1-1 S1-2 คือ รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ PLO1 และ K2-1 K2-2 S2-1 S2-2 คือ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของ PLO2</p>	<p>หลักสูตรดำเนินการทบทวนรายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละระดับชั้นปี โดยมี ความสอดคล้องกับผลลัพธ์แต่ละด้าน</p> <p>ชั้นปีที่ ๑ “K1-1: สามารถใช้ความรู้และทักษะ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ</p> <p>S1-1: มีทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูล ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>๑.๒ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี ควรรวมผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีให้ครบตาม KSEC และใช้ข้อความเดิมตาม KSEC ที่เขียนไว้</p> <p>๑.๓ การสรุปผลลัพธ์การเรียนรู้ ๔ ด้าน ควรมี รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม KSEC ของ PLO ในแต่ละข้อให้ครบ และใส่โค้ดจัดเรียงตามลำดับให้ เรียบร้อย</p>	<p>S1-2: สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการค้นหารวบรวมจัดเก็บอย่าง เป็นระบบการประมวล การวิเคราะห์</p> <p>E1-1: มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเพื่องานศิลปกรรมได้</p> <p>E1-2: สร้างงานศิลปะยุคดิจิทัล อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p> <p>C1-1: แสดงความรับผิดชอบตาม มาตรฐาน สามารถตรวจสอบได้</p> <p>C1-2: ทักษะผู้นำทางวิชาการและ ศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการ พัฒนาประเทศ</p> <p>C1-3: เป็นผู้เชี่ยวชาญการใช้ศิลปะ ยุคดิจิทัลอย่างหลากหลาย(เป็นแหล่งเรียนรู้ นอกห้องเรียน) (สถานที่จัด ประกวดผลงาน สร้างสรรค์และการออกแบบ) (นักจัดการนักจัดประกวด, เผยแพร่)”</p> <p>ชั้นปีที่ ๒ “K2-1: สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา แนวคิดทฤษฎี และนำเสนอ พัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ</p> <p>K3-1: สามารถวิเคราะห์และ สังเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ</p> <p>K3-2: สามารถบูรณาการศาสตร์ เพื่อ สร้างองค์ความรู้</p> <p>S2-1: มีทักษะการวางแผนอย่างเป็น ระบบในการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ</p> <p>S2-2: ทักษะการยกระดับผลงาน สร้างสรรค์จากชุมชนสู่สากล</p> <p>S2-3: สร้างงานวิจัยและพื้นที่ทาง ศิลปะอย่างเอกลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>S3-1: ดำเนินกิจกรรมโครงการ ร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมโดยสามารถ สร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
		<p>S3-2: มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยอย่างเท่าทันเหตุการณ์</p> <p>E2-1: สร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่</p> <p>E2-2: ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม</p> <p>E3-1: มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล</p> <p>E3-2: มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>C2-1: แสดงออกถึงความเป็นผู้มีความรู้ ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>C2-2: แสดงออกถึงการใช้แนวคิดและหลักการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ</p> <p>C2-3: แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ</p> <p>C3-1: มีภาวะผู้นำแห่งการเปลี่ยนแปลงทางการบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ</p> <p>C3-2: มีความรับผิดชอบต่อเครือข่าย ชุมชนสังคมและวิสัยทัศน์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ”</p> <p>ชั้นปีที่ ๓ “K4-1: นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>K4-2: เชื่อมโยงความรู้ การบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
		<p>K5-1: บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>K5-2: ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>K5-3: สามารถสรุป อภิปราย คัดสรร ในการสร้างความร่วมมือเพื่อการพัฒนาวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>S4-1: มีทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เพื่อสรุปหัวข้อวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>S4-2: ทักษะการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และทักษะการเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการศึกษาดูงาน ในต่างแดน ต่างวัฒนธรรม</p> <p>S5-1: มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>S5-2: ทักษะการถ่ายทอดความรู้ใหม่</p> <p>S5-3: ทักษะการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมทางทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>E4-1: มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและหลักธรรมาภิบาล</p> <p>E4-2: มีความเข้าใจต่อคุณธรรม จริยธรรม และบริบทในสังคมสมัยใหม่ด้วยสติและความระมัดระวัง</p> <p>E5-1: เป็นผู้ที่มีจิตสำนึกในกตিকাและวินัยในตนเอง มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่</p> <p>C4-1: แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ แสวงหาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง</p> <p>C4-2: จัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ นำองค์ความรู้ใหม่มาใช้พัฒนาให้เกิดนวัตกรรม การสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทางวิชาการได้อย่างเป็นระบบ</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
		<p>C5-1: ผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะการสร้างสร้งงานลักษณะเฉพาะตน แสดงความเป็นผู้นำในการสร้างสร้งสร้ง และสร้งองค์ความรู้ใหม่</p> <p>C5-2: เป็นนวัตกรที่มีความสามารถในการพัฒนานวัตกรรมอย่างสร้งสร้ง</p>
	๒. ชื่อรายวิชา หรือข้อความในเนื้อหาหลักสูตรที่มีคำว่า “ดุขฉนินพนธ์” ให้เปลี่ยนเป็น “วิทยานินพนธ์” เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	หลักสูตรดำเนินการแก้ไขคำว่า “ดุขฉนินพนธ์” เป็น “วิทยานินพนธ์” รายวิชา 65HAD705, 65HAD706 ในแผนการศึกษาแต่ละชั้นปี ผลลัพธ์การเรียนรู้ของแต่ละชั้นปี และตารางแผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรลงสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
	๓. ให้เพิ่มรายละเอียดอธิบายความหมายของเลขรหัสรายวิชา	หลักสูตรดำเนินการเพิ่มความหมายของเลขรหัสรายวิชาตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
	๔. ควรตรวจทานการพิมพ์ และพิจารณาปรับแก้ไขรายละเอียดการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ถูกต้อง เช่น ข้อ ๓.๑ ข้อความ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้ตัดออก	หลักสูตรตรวจสอบการพิมพ์ และดำเนินการแก้ไขรายละเอียดตามข้อเสนอแนะเรียบร้อยแล้ว
	๕. ในปัจจุบันมีแนวโน้ม AI จะมีบทบาทมากขึ้นในกระบวนการสร้งสร้ง รวมถึงงานศิลปะ ควรพิจารณาศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ เพื่อรองรับการจัดการเรียนรู้ในอนาคต	หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนที่สำเร็จการศึกษาทางการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก ซึ่งใช้ระบบการทางด้านคอมพิวเตอร์ในการสร้งสร้งผลงาน และมีการเชิญอาจารย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกมาสอนให้กับนักศึกษา
๓	๕.๑๔ (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗	
	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยให้พิจารณาดำเนินการตามข้อเสนอแนะ</p> <p>ที่ประชุมได้พิจารณาและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้</p> <p>๑. มหาวิทยาลัยควรสร้งสร้งเครือข่ายความร่วมมือกับสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (NIA) จะเกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องระบบนวัตกรรม</p>	๑. หลักสูตรและคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้ประสานไปยังสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติเพื่อสร้งสร้งเครือข่ายความร่วมมือ ขณะนี้กำลังดำเนินการร่าง MOU

มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
<p>๒. เรื่องคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ควรพิจารณาเพิ่มรายละเอียดเกี่ยวกับผลการสอบภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรื่อง การรับสมัครนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา</p>	<p>๒. ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาเกี่ยวกับผลการสอบภาษาอังกฤษไว้ในข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖</p>
<p>๓. การจัดการศึกษาแบบแผน ๑.๒ ซึ่งรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ควรพิจารณาจัดให้เรียนวิชาเลือกแบบไม่นับหน่วยกิต ๓-๔ รายวิชา เพื่อเป็นการเสริมพื้นฐานความรู้ให้กับผู้เรียน</p>	<p>๓. การจัดการศึกษาแบบแผน ๑.๒ ซึ่งรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ได้เพิ่มรายวิชา ๓ รายวิชา ได้แก่ รายวิชานวัตกรรมกับวิทยาศาสตร์ เชิงบูรณาการ รายวิชารูปแบบเศรษฐกิจทฤษฎีใหม่สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน และรายวิชาการพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืนด้วยการจัดการนวัตกรรมเพื่อเป็นการเสริมพื้นฐานความรู้ให้กับผู้เรียน</p>
<p>๔. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีในแต่ละแผนควรตรวจทาน KSEC ของแต่ละชั้นปีให้ครบตาม PLO ที่กำหนด</p>	<p>๔. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ทบทวน หมวดที่ ๓ หน้า ๑๗ รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีให้ครบถ้วนสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรแต่ละด้าน (K, S, E, C) และได้แก้ไขตามข้อเสนอแนะเรียบร้อยแล้ว</p>
<p>๕. แผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา ควรตรวจทานการกรอกข้อมูล KSEC ให้ครบตาม PLO ที่กำหนด</p>	<p>๕. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ทบทวนแผนการศึกษาและแผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรลงสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ให้ครบถ้วนสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรแต่ละด้าน (K, S, E, C) เรียบร้อยแล้ว</p>
<p>๖. คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะให้ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ดังนี้</p> <p>๖.๑ รายวิชา 65SLI701 ปรัชญาและกระบวนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืน ควรตรวจทานและปรับแก้ไขการเขียนรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ตรงกัน</p> <p>๖.๒ รายวิชา 65SLI705 การส่งเสริมอำนาจละมุนสู่นวัตกรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจ เป็นเรื่องของ Soft Power ควรใช้ชื่อทับศัพท์ คำว่า Soft Power แทนคำว่า อำนาจละมุน</p>	<p>๖.๑ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ตรวจทานและปรับแก้ไขการเขียนรายละเอียดคำอธิบายรายวิชา 65SLI701 ปรัชญาและกระบวนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืนภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ตรงกันแล้ว</p> <p>๖.๒ รายวิชา 65SLI705 การส่งเสริมอำนาจละมุนสู่นวัตกรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยเปลี่ยนชื่อรายวิชา การส่งเสริมอำนาจละมุนสู่นวัตกรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจ เป็น</p>

	มติสภามหาวิทยาลัยและข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินงาน
	<p>๖.๓ รายวิชา 65SLI706 รูปแบบเศรษฐกิจ ทฤษฎีใหม่สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน มีข้อสังเกตการใช้ คำว่า “ทฤษฎีใหม่” ควรพิจารณาปรับชื่อรายวิชาและ รายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม</p>	<p>การส่งเสริมซอฟต์แวร์สู่นวัตกรรม ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และได้แก้ไขให้ตรงกัน ทุกจุดแล้ว</p> <p>๖.๓ รายวิชา 65SLI706 รูปแบบเศรษฐกิจ ทฤษฎีใหม่สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน ได้พิจารณาชื่อ รายวิชาและรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้ เหมาะสมตามข้อเสนอแนะแล้ว</p>