



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร(สมอ.08)
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาทัศนศิลป์
 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
 จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 11 เดือน เมษายน พ.ศ. 2565
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2565
- สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2565	1/2565	6/2565 16 มิถุนายน 2565	7/2565 6 กรกฎาคม 2565
2565	2/2566	8/2566 10 สิงหาคม 2566	13/2566 7 กันยายน 2566
2567	2/2566	3/2567 8 กุมภาพันธ์ 2567	3/2567 7 มีนาคม 2567
2567	1/2567	7/2567 13 มิถุนายน 2567	

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจากอาจารย์ ดร.อมสิริ ปานดำรงค์ และอาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง ไปปฏิบัติหน้าที่ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

1. จากเดิม อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง ขอปรับเป็น อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์
2. จากเดิม อาจารย์ ดร.อมสิริ ปานดำรงค์ ขอปรับเป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคณ เกียรติก่อง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1.อ.ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด), 2545.	1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	ไปปฏิบัติ หน้าที่ใน หลักสูตร ระดับ บัณฑิตศึกษา
2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	
3.อ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	3.ผศ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	
4.อ.ชยันต์ พลอาสา	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	4.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	
5.อ.ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	ศล.ด. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2565. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552.	5.ผศ.ดร.สมคน เกียรติก้อง	ปร.ด. (การจัดการ เทคโนโลยี) คอ.ม.(สถาปัตยกรรม) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2566. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2548. วิทยาลัยครูพระนคร, 2536.	ไปปฏิบัติ หน้าที่ใน หลักสูตร ระดับ บัณฑิตศึกษา

5.2 การปรับอาจารย์ประจำหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1.อ.ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด), 2545.	1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	ไปปฏิบัติ หน้าที่ใน หลักสูตร ระดับ บัณฑิตศึกษา
2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	
3.อ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	3.ผศ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	
4.อ.ชยันต์ พลอาสา	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	4.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	
5.อ.ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	ศล.ด. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2565. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552.	5.ผศ.ดร.สมคณ เกียรติก้อง	ปร.ด. (การจัดการ เทคโนโลยี) ค.อ.ม.(สถาปัตยกรรม) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2566. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2548. วิทยาลัยครูพระนคร, 2536.	ไปปฏิบัติ หน้าที่ใน หลักสูตร ระดับ บัณฑิตศึกษา

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และ
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2567 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2567 (ใหม่)
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์	-	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	-	66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	-	23 หน่วยกิต	23 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับเรียน	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

วันที่ เดือน..... พ.ศ. 2567

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางสาวภัทรภรณ์ นามสกุล จุงพันธ์

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2565
ปริญญาโท	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2559
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2557

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 งานวิจัย

อมลสิรี ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์. (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุद्धโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. หนังสือตอบรับเลขที่ อว 0630.05/249 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567. TCI. 2

1.4 ประสบการณ์ในการสอน/ประสบการณ์ทำงาน

-

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ

2. ชื่อ นายสมคณ นามสกุล เกียรติก้อง

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด.(การจัดการเทคโนโลยี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2566
ปริญญาโท	ค.ม.(สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2548
ปริญญาตรี	ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์)	วิทยาลัยครูพระนคร	2536

2.3 ผลงานทางวิชาการ

Klangvijit, W., Giatgong, S. and Srivichai, J. (2023). การศึกษาพฤติกรรมของเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ต้า: การศึกษาพฤติกรรมเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ต้า (A study of the behaviour of mortar-based electrical cells). *International Journal of Technical & Scientific Research Engineering* ISSN: 2581-9259, 6(5), September-October 2023: JSTOR.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

27 ปี

2.5 ภาระงานสอน

- 2.5.1 วิชาเขียนแบบพื้นฐาน
- 2.5.2 วิชาการเขียนแบบเทคนิค
- 2.5.3 วิชาสัมมนาเทคโนโลยีเซรามิกส์
- 2.5.4 วิชาเขียนแบบอุตสาหกรรม
- 2.5.5 วิชาเทคนิคงานผลิตภัณฑ์โลหะ
- 2.5.6 วิชานวัตกรรมและการคิดทางวิทยาศาสตร์
- 2.5.7 วิชาความเป็นสากลเพื่อการดำรงชีวิตในประชาคมอาเซียน
- 2.5.8 วิชาความปลอดภัยในงานก่อสร้าง
- 2.5.9 วิชาเขียนแบบสถาปัตยกรรมด้วยคอมพิวเตอร์
- 2.5.10 วิชาสัมมนาเทคโนโลยีก่อสร้าง
- 2.5.11 วิชาการบริหารจัดการงานก่อสร้าง
- 2.5.12 วิชาเครื่องจักรกลในงานก่อสร้าง
- 2.5.13 วิชาเทคนิคการก่อสร้าง
- 2.5.14 วิชางานปูนคอนกรีต
- 2.5.15 วิชาเขียนแบบก่อสร้าง-โยธา
- 2.5.16 วิชาระบบอุปกรณ์อาคาร
- 2.5.17 วิชาปฏิบัติงานเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

แบบฟอร์มผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จำนวน 2 คน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
1	นางสาวภัทรภรณ์ จุงพันธ์	อาจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. - ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. - ศป.บ. (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	1) ออมสิริ ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์, (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุตุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. หนังสือตอบรับเลขที่ อว 0630.05/249 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567. TCI. 2 ฐานข้อมูลระดับชาติ <input type="checkbox"/> TCI กลุ่มที่ 1 <input checked="" type="checkbox"/> TCI กลุ่มที่ 2 ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ <input type="checkbox"/> ERIC <input type="checkbox"/> MathSciNet <input type="checkbox"/> Pubmed <input type="checkbox"/> Scopus <input type="checkbox"/> JSTOR <input type="checkbox"/> Project Muse <input type="checkbox"/> Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)	<input checked="" type="checkbox"/> เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2558 <input type="checkbox"/> เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2565

หมายเหตุ : ควรระบุผลงานทางวิชาการตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2564

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
2	นายสมคณ เกียรติก้อง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<ul style="list-style-type: none"> - ปร.ด.(การจัดการเทคโนโลยี),มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร,2566. - คอ.ม.(สถาปัตยกรรม), มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548. - ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์), วิทยาลัยครูพระนคร, 2536. 	<p>Klangvijit, W., Giatgong, S. and Srivichai, J. (2023). การศึกษาพฤติกรรมของเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ต้า: การศึกษาพฤติกรรมเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ต้า (A study of the behaviour of mortar-based electrical cells). International Journal of Technical & Scientific Research Engineering. ISSN: 2581-9259, 6(5), September-October 2023.</p> <p>ฐานข้อมูลระดับชาติ</p> <p><input type="checkbox"/> TCI กลุ่มที่ 1 <input type="checkbox"/> TCI กลุ่มที่ 2</p> <p>ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ</p> <p><input type="checkbox"/> ERIC <input type="checkbox"/> MathSciNet</p> <p><input type="checkbox"/> Pubmed <input type="checkbox"/> Scopus</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> JSTOR <input type="checkbox"/> Project Muse</p> <p><input type="checkbox"/> Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)</p>	<input checked="" type="checkbox"/> เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2558 <input type="checkbox"/> เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2565

หมายเหตุ : ควระระบุผลงานทางวิชาการตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2564

ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ออมสิริ ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์, (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุคนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. หนังสือตอบรับเลขที่ อว 0630.05/249 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567. TCI.2.

The screenshot shows the homepage of the Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn. The header includes the journal's name in Thai and English, along with ISSN numbers (3027-7752 for print and 3027-7760 for online). A navigation menu contains 'Current', 'Archives', 'Publication Ethics', and 'About'. The main content area features a 'Journal Information' section with a TCI badge indicating approval for 2022-2024, a portrait of the Editor, Asst. Prof. Dr. Nattakrit Dumnoi, and a search bar. The page is displayed in Thai.

The screenshot shows a PDF document titled 'จดหมายตอบรับ' (Response Letter). The letter is dated ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ (May 5, 2024) and is addressed to ออมสิริ ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง, and ภัทรภรณ์ จุงพันธ์. The letter congratulates them on their article being accepted for publication in the journal. The letter is signed by the Editor, Asst. Prof. Dr. Nattakrit Dumnoi, and includes the journal's name and ISSN numbers.

Klangvijit, W., Giatgong, S. and Srivichai, J. (2023). การศึกษาพฤติกรรมของเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ตาร์ ต้า: การศึกษาพฤติกรรมเซลล์ไฟฟ้าจากก้อนซีเมนต์มอร์ตาร์ต่ำ (A study of the behaviour of mortar-based electrical cells). *International Journal of Technical & Scientific Research Engineering*. ISSN: 2581-9259, 6(5), September-October 2023: JSTOR.

