

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	**ข้อมูลทั่วไป**	**1**
	1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
	2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
	3. วิชาเอก	1
	4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
	5. รูปแบบของหลักสูตร	1
	6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
	7. สถานที่จัดการเรียนการสอน	2
	8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
	9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
	10. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย	5
หมวดที่ 2	**ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**	**6**
	1. ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ และความสำคัญของหลักสูตร	6
	2. ระบบการจัดการศึกษา	9
	3. การดำเนินการหลักสูตร	9
	4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา	10
	5. งบประมาณตามแผน	10
	6. ระบบการศึกษา	11
	7. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย	11
หมวดที่ 3	**รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้**	**12**
	1. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	12
	2. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	17

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
หมวดที่ 4	**โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต**	**19**
	1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตร	19
	2. รายละเอียดของหมวดวิชาและหน่วยกิต	19
	3. คำอธิบายรายวิชา	24
	4. แผนการศึกษาและการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ลงสู่รายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	43
	5. แผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	51
	6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย	55
หมวดที่ 5	**การจัดกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้**	**56**
	1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	56
	2. การจัดกระบวนการเรียนรู้	56
	3. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้	60
	4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้	68
	5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	69
หมวดที่ 6	**การพัฒนาคณาจารย์**	**70**
	1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	70
	2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	70
หมวดที่ 7	**การประกันคุณภาพหลักสูตร**	**71**
หมวดที่ 8	**ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร**	**78**
	1. การประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้	78
	2. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร	78
	3. ผู้มีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินและพัฒนาหลักสูตร	78
	4. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์	78
	5. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้เสีย	78

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

		หน้า
ภาคผนวก		**79**
	ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566	80
	ภาคผนวก ข คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 404/2569 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต	111
	ภาคผนวก ค รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต	113
	ภาคผนวก ง รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต	117
	ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	120
	ภาคผนวก ฉ รายงานการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	130
	ภาคผนวก ช ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง	138
	ภาคผนวก ซ แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต	168

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

(ร่าง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25501531107633
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts and Media Art

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต)
ชื่อย่อ : ศป.บ. (สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts and Media Art)
ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts and Media Arts)

3. วิชาเอก/กลุ่ม ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☑ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2570

☑ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 6/2569 เมื่อวันที่ 11 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569

☐ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ [ครั้งที่]/ [ปี พ.ศ.] เมื่อวันที่ [วันที่] เดือน [เดือน] พ.ศ. [ปี พ.ศ.]

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2572

7. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักวิชาการด้านศิลปะ

8.2 ครีเอทีฟ

8.3 นักออกแบบกราฟิก

8.4 นักออกแบบผลิตภัณฑ์

8.5 ผู้กำกับศิลป์

8.6 ผู้ประกอบการด้านศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคุณวุฒิของอาจารย์

ลำดับ	ชื่อ–นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2570	2571	2572	2573
1	ปิยังกูร ตันวิเชียร	ผศ.	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2557	12	12	12	12
2	นเรศ ยะมะหาร	ผศ.	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544 2539	12	12	12	12
3	ชยันต์ พลอาสา	ผศ.	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560 2558	12	12	12	12
4	เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	อ.	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2566 2561	12	12	12	12
5	ภัทรภรณ์ จูงพันธ์	อ.	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยบูรพา	2565 2559 2557	12	12	12	12

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

9.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรและคุณวุฒิของอาจารย์

ลำดับ	ชื่อ–นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2570	2571	2572	2573
1	ปิยังกูร ตันวิเชียร	ผศ.	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2557	12	12	12	12
2	นเรศ ยะมะหาร	ผศ.	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544 2539	12	12	12	12
3	ชยันต์ พลอาสา	ผศ.	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560 2558	12	12	12	12
4	เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	อ.	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2566 2561	12	12	12	12
5	ภัทรภรณ์ จูงพันธ์	อ.	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยบูรพา	2565 2559 2557	12	12	12	12
6	เดือนฉายผู้ชนะภู่ประเสริฐ	รศ.	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552 2544	12	12	12	12
7	กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ผศ.	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ	2558 2552 2545	12	12	12	12
8	ออมสิรี ปานดำรงค์	ผศ.	ศล.ด. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2565 2556 2552	12	12	12	12

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

9.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

10. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

10.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☑ หมวดวิชาเฉพาะ

☑ หมวดวิชาเลือกเสรี

10.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้หลักสูตรอื่นมาเลือก

10.3 การบริหารจัดการ

10.3.1 ให้มีการปรึกษาหารือระหว่างผู้สอนรายวิชาที่สอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น เพื่อให้ได้เนื้อหาความรู้ และทักษะทางทัศนศิลป์ตามความต้องการของหลักสูตร

10.3.2 สำรวจความต้องการเชิงวิชาชีพจากหน่วยงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์กับผู้สอนรายวิชาที่สอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

10.3.3 จัดตั้งคณะกรรมการเพื่อทบทวนความต้องการหรือเงื่อนไขการเรียนรู้และทักษะวิชาชีพเป็นระยะเพื่อแสวงหาลู่ทางในการปรับปรุงรายวิชาร่วมกัน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ และความสำคัญของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาการศึกษา

1.1.1 ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

เป็นมหาวิทยาลัยที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกช่วงวัย ที่จัดการเรียนรู้เชิงรุก การจัดการเรียนรู้แบบผสมผสาน การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ตลอดจนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ เพื่อพัฒนาบัณฑิตจิตอาสาที่เชี่ยวชาญในศาสตร์ มีทัศนคติที่ดี และถูกต้องต่อบ้านเมือง มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคง เข้มแข็ง มีคุณธรรม มีงานทำ มีอาชีพ และเป็นพลเมืองที่ดี มีระเบียบวินัย

1.1.2 ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

หลักสูตรผลิตบัณฑิตมืออาชีพด้านศิลปกรรม ที่บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต อย่างสร้างสรรค์ โดยใช้สื่อทางศิลปะและเทคโนโลยีร่วมสมัย อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

1.2.2 เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

PLO1: อธิบายลักษณะการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ตามเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ได้อย่างถูกต้อง

PLO2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน

PLO3: ดูแลสุขภาพกายและจิตใจของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความรับผิดชอบของชุมชนและสังคม

PLO4: ปฏิบัติตามหน้าที่การเป็นพลเมืองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง

PLO5: ใช้ทักษะการคิดเชิงระบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจหรือนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต

PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ

PLO7 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ

PLO8 พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ

PLO9 บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

1.4 ความสำคัญของหลักสูตร

ในปัจจุบันวงการศิลปะกำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจากพัฒนาการทางเทคโนโลยีดิจิทัลและกระแสโลกาภิวัตน์ แนวโน้มดังกล่าวได้ขยายสู่สื่อมีเดียและสื่อดิจิทัลที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียนรู้ การสื่อสาร และการขับเคลื่อนสังคมร่วมสมัย ความก้าวหน้าทางวงการศิลปกรรมเกิดความต้องการบุคลากรด้านศิลปกรรมรุ่นใหม่ที่มีทั้งความรู้ทางทัศนศิลป์และทักษะด้านเทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบโจทย์เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และอุตสาหกรรมศิลปะในอนาคต ตลอดจนส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ในด้านการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การเพิ่มขีดความสามารถของทรัพยากรบุคลากร และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ อีกทั้งสอดคล้องกับนโยบายเร่งด่วนของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2569-2571 ข้อ 4 “มหาวิทยาลัยแห่งการยั่งยืน” ประเด็น การพัฒนาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล โดยเน้นการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ทั้งด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริหารจัดการ และการบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อยกระดับการบริหารจัดการความรู้ทางศิลปะให้ทันสมัย ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ระบบดิจิทัล (Digital Transformation) ที่มุ่งสร้างระบบการจัดการเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนการพัฒนาศิลปกรรมและนวัตกรรมทางศิลปะในอนาคต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต ได้ปรับปรุงและพัฒนาเนื้อหาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของโลกศิลปะและความต้องการของตลาดแรงงานในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์กับเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อยกระดับศักยภาพของผู้เรียนให้มีความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ (Critical Thinking) ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ และการประยุกต์องค์ความรู้ไปสู่การพัฒนาชุมชนและสังคม ทั้งนี้ เพื่อตอบสนองต่อบริบทของสังคมดิจิทัลสอดคล้องกับแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย และเป็นแนวทางสำคัญในการผลิตบัณฑิตศิลปกรรมที่มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และศักยภาพในการขับเคลื่อนและพัฒนาศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

1.5 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างอาชีพ/ตำแหน่งงานกับทักษะของบัณฑิต (Skill Mapping)

อาชีพ/ตำแหน่งงาน	ทักษะทั่วไป (General Skills)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)
ครีเอทีฟ/ผู้กำกับศิลป์	1. ทักษะการสื่อสารและการนำเสนอ 2. ทักษะการทำงานเป็นทีม 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา 4. ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 5. ทักษะการบริหารจัดการเวลา	1. ทักษะการออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์ 2. ทักษะการกำกับงานสร้างสรรค์ 3. ทักษะการพัฒนาแนวคิด 4. ทักษะการใช้โปรแกรมออกแบบกราฟิก 5. ทักษะการวิเคราะห์และตีความงานศิลปะ
นักวิชาการด้านศิลปะ	1. ทักษะการสื่อสารและการนำเสนอ 2. ทักษะการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ 3. ทักษะการเขียนเชิงวิชาการ 4. ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 5. ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น	1. ทักษะการวิจัยและวิเคราะห์งานศิลปะ 2. ทักษะการวิพากษ์และประเมินคุณค่างานศิลปะ 3. ทักษะการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะ 4. ทักษะการเขียนบทความและงานวิชาการด้านศิลปะ
นักออกแบบกราฟิก/นักออกแบบผลิตภัณฑ์	1. ทักษะการสื่อสารและการนำเสนอ 2. ทักษะการทำงานเป็นทีม 3. ทักษะการคิดสร้างสรรค์ 4. ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 5. ทักษะการบริหารจัดการโครงการ	1.การใช้โปรแกรมออกแบบกราฟิก 2. ทักษะการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล 3. ทักษะการออกแบบบรรจุภัณฑ์และผลิตภัณฑ์ 4. ทักษะการสร้างอัตลักษณ์ 5. ทักษะการออกแบบ UI/UX เบื้องต้น
ผู้ประกอบการด้านศิลปะ	1. ทักษะการสื่อสารและการเจรจาต่อรอง 2. ทักษะการบริหารจัดการธุรกิจ 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา	1. ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อจำหน่าย 2. ทักษะการตลาดทางด้านศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

อาชีพ/ตำแหน่งงาน	ทักษะทั่วไป (General Skills)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)
	4. ทักษะการใช้สื่อสังคมออนไลน์ 5. ทักษะการสร้างเครือข่าย	3. ทักษะการจัดนิทรรศการและการแสดงผลงาน 4. ทักษะการบริหารจัดการหอศิลป์/แกลเลอรี

2. ระบบการจัดการศึกษา

2.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า 15 สับดาห์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

3. การดำเนินการหลักสูตร

3.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2570

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

3.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

3.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

3.2.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

3.2.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการหลักสูตร

3.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

3.3.1 นักศึกษาแรกเข้าส่วนหนึ่งยังขาดความเข้าใจในระเบียบ แนวทางการเรียน และบรรยากาศการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย ซึ่งอาจส่งผลต่อการปรับตัวในช่วงแรกของการศึกษา

3.3.2 นักศึกษาแรกเข้าบางส่วนยังขาดทักษะการวางแผนการเรียนและการบริหารจัดการตนเอง ทำให้ต้องการการดูแลและแนะแนวจากอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างใกล้ชิดในช่วงปีการศึกษาแรก

3.3.3 นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานทักษะทางศิลปกรรมที่แตกต่างกัน เนื่องจากมาจากสถาบันการศึกษาที่แตกต่างกัน ส่งผลให้นักศึกษาบางส่วนยังขาดความรู้และทักษะ ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 3.3

3.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

3.4.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ เพื่อทำหน้าที่สอดส่องดูแลให้คำแนะนำแก่นักศึกษาด้านการเรียน และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2570	2571	2572	2573	2574
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	**-**	**-**	**-**	25	25

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ					
	2570	2571	2572	2573	2574	2575
1. ค่าลงทะเบียน	550,000	1,100,000	1,650,000	2,200,000	2,750,000	3,300,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล						
2.1 งบบุคลากร	2,376,000	2,494,800	2,619,540	2,750,517	2,888,042	3,032,444
2.2 งบดำเนินการ	20,000	40,000	60,000	80,000	100,000	120,000
2.3 งบลงทุน						
2.3.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	2,242,857	2,242,857	2,242,857	2,242,857	2,242,857	2,242,857
2.3.2 ค่าครุภัณฑ์	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวมรายรับ	5,338,857	6,027,657	6,722,397	7,423,374	8,130,899	8,845,301

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2570	2571	2572	2573	2574
1. งบบุคลากร	2,376,000	2,494,800	2,619,540	2,750,517	2,888,042
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	11,200	11,200	11,200	11,200	11,200
2.2 ค่าใช้สอย	3,750	17,500	26,250	35,000	35,000
2.3 ค่าวัสดุ	20,000	40,000	60,000	80,000	100,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	55,484	55,484	55,484	55,484	55,484
3. งบลงทุน					
3.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	2,242,857	2,242,857	2,242,857	2,242,857	2,242,857
3.2 ค่าครุภัณฑ์	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	250,000	250,000	250,000	250,000	250,000
4.2 การบริการวิชาการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
รวมรายจ่าย	5,134,291	5,286,841	5,440,331	5,599,058	5,757,583

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 43,549 บาท/คน/ปี

6. ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

7. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 3 รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้

1. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร เมื่อนักศึกษาจบการศึกษาจะสามารถ

PLO1: อธิบายลักษณะการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ตามเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ได้อย่างถูกต้อง

PLO2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน

PLO3: ดูแลสุขภาพกายและจิตใจของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความรับผิดชอบของชุมชนและสังคม

PLO4: ปฏิบัติตามหน้าที่การเป็นพลเมืองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง

PLO5: ใช้ทักษะการคิดเชิงระบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจหรือนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต

PLO6 ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ

PLO7 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ

PLO8 พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ

PLO9 บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ในแต่ละด้าน ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
PLO1: อธิบายลักษณะการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ตามเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ได้อย่างถูกต้อง	**K1-1:** เล่าความเป็นมาของมหาวิทยาลัย และอธิบายเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ **K1-2:** บอกหลักการทรงงาน และหลักทศพิธราชธรรมพระราชกรณียกิจของรัชกาลที่ 9 และรัชกาลที่ 10 **K1-3:** อธิบายความหมายและ	**S1-1:** ทักษะการปรับตัวและการทำงานร่วมกับผู้อื่น **S1-2:** ทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณและคิดเชิงบวก **S1-3:** ทักษะการใช้ศาสตร์พระราชาและเครื่องมือวิศวกรสังคมในการดำเนินโครงการแก้ไขปัญหาและพัฒนาร่วมกับชุมชน	**E1-1:** มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น **E1-2:** มีคุณธรรมจริยธรรมและมีจิตสาธารณะ **E1-3:** ปฏิบัติตามหน้าที่ สิทธิและเสรีภาพตามกติกาของสังคม	**C1-1:** รักและภาคภูมิใจในสถาบันตามแนวทางของการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
	เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้			
PLO2: สื่อสารภาษาไทยและภาษา อังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน	K2-1: อธิบายและฝึกฝนการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ที่หลากหลาย	S2-1: ทักษะการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษและการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	E2-1: มีมารยาทและจริยธรรมในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	C2-1: มีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพ
PLO3: ดูแลสุขภาพกายและจิตใจของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความความรับผิดชอบของชุมชนและสังคม	K3-1: อธิบายการใช้ทักษะการคิดเชิงบวกในการออกแบบชีวิตที่มีความสุข การออกแบบสังคมแห่งความสุข กระบวนทัศน์ด้านสุขภาวะ การรอบรู้ด้านสุขภาวการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคมโลก K3-2: อธิบายและยกตัวอย่างการสร้างเสริมสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคม	S3-1: ทักษะการดูแลสุขภาพ S3-2: ทักษะการออกแบบ พัฒนาโครงงานสร้างเสริมสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคม	E3-1: มีแนวทางการออกแบบชีวิตที่มีความสุขบนพื้นฐานความถูกต้อง	C3-1: สามารถปรับตัวท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมได้อย่างมีความสุข C3-2: ประยุกต์ใช้หลักการสร้างเสริมสุขภาพต่อตนเอง ชุมชนและสังคม
PLO4: ปฏิบัติตามหน้าที่การเป็นพลเมืองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง	K4-1: บอกทักษะที่เกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดิจิทัลและการเข้าใจดิจิทัลได้ K4-2: อธิบายการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ การสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ K4-3: อธิบายการเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสร้างสื่อดิจิทัลในการแก้ปัญหา	S4-1: ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	E4-1: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างมีจริยธรรม	C4-1: ปฏิบัติตนในฐานะพลเมืองในยุคดิจิทัลและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์อย่างสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
	หรือการสื่อสารให้เกิดประโยชน์ ได้อย่างสร้างสรรค์ **K4-4**: อธิบายการเปลี่ยนผ่านทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมได้			
PLO5: ใช้ทักษะการคิดเชิงระบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจหรือนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต	**K5-1:** อธิบายความหมาย หลักการการประกอบการและการพัฒนานวัตกรรมได้ **K5-2:** วิเคราะห์ด้วยการคิดเชิงการออกแบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจและนวัตกรรม **K5-3:** สามารถสร้างแบบจำลองธุรกิจและนวัตกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต	**S5-1:** ทักษะการคิดวิเคราะห์คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดเชิงบวก **S5-2:** ทักษะการสร้างสรรค์นวัตกรรม	**E5-1:** ปฏิบัติตามหน้าที่ สิทธิและเสรีภาพตามกติกาของสังคม	**C5-1:** เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ชิ้นงาน
PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ	**K6-1** อธิบายองค์ประกอบศิลป์และหลักการจัดองค์ประกอบภาพในงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ **K6-2** อธิบายวิธีการและกระบวนการพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้อง	**S6-1** ปฏิบัติงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตโดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์และกระบวนการพื้นฐานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับประเภทของผลงาน **S6-2** ใช้อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดีย	**E6-1** ปฏิบัติงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตด้วยความรับผิดชอบและปฏิบัติตามกติกาในการเรียนและห้องปฏิบัติการอย่างเหมาะสม	**C6-1** แสดงความใฝ่เรียนรู้ โดยรับฟังข้อเสนอแนะและปรับปรุงผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
		อาร์ตได้ถูกต้องตามวิธีการ		
PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ	K7-1 อธิบายแนวคิด รูปแบบ เทคนิค และสื่อที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ K7-2 อธิบายหลักการวิเคราะห์และตีความงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตอย่างมีเหตุผลได้ K7-3 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และบริบทของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ K7-4 ตีความและวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมโดยอ้างอิงหลักการและบริบทที่เกี่ยวข้องได้	S7-1 เลือกใช้เทคโนโลยีและสื่อศิลปะดิจิทัลได้เหมาะสม	E7-1 เคารพลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น E7-2 แสดงความซื่อสัตย์และเป็นกลางในการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานศิลปกรรม	C7-1 วิเคราะห์และนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	K8-1 อธิบายแนวทางการพัฒนาแนวคิดและอัตลักษณ์ทางศิลปะของตนเองได้ K8-2 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด เนื้อหา และรูปแบบของผลงาน	S8-1 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ของตนเองได้ S8-2 เชื่อมโยงแนวคิด เนื้อหา และรูปแบบของผลงานอย่างเป็นระบบ	E8-1 เคารพและเปิดรับความหลากหลายของแนวคิด เนื้อหา และการแสดงออกทางศิลปะ	C8-1 มีความมั่นใจในการแสดงออกซึ่งแนวคิดและอัตลักษณ์ของผลงานได้อย่างชัดเจนและสอดคล้องกับบริบทศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
	ศิลปกรรมได้อย่างเป็นระบบ			**C8-2** สะท้อนและนำเสนอพัฒนาการงานศิลปกรรมของตนเองได้อย่างมีเหตุผลและสอดคล้องกับอัตลักษณ์
PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	**K9-1** อธิบายเกณฑ์และแนวทางในการประเมินความเหมาะสมของการจัดการศิลปกรรมในบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้ **K9-2** อธิบายหลักการบูรณาการความรู้ด้านศิลปกรรมกับการวางแผนดำเนินงานในบริบทวิชาชีพได้	**S9-1** ประเมินความเหมาะสมของแนวทางการจัดการศิลปกรรมโดยใช้เกณฑ์เชิงวิชาชีพและเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีเหตุผล **S9-2** บูรณาการความรู้และทักษะในการวางแผนหรือดำเนินงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม	**E9-1** ปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพอย่างรับผิดชอบ **E9-2** แสดงความยุติธรรมและมีเหตุผลในการประเมินผลงานและแนวทางการจัดการศิลปกรรม	**C9-1** พัฒนาทักษะการประเมินและบูรณาการความรู้ด้านศิลปกรรมกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

2. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

ชั้นปี	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
ชั้นปีที่ 1	1. บอกอัตลักษณ์การเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์พร้อมยกตัวอย่างการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ได้ 2. อธิบายหลักการพื้นฐานสำหรับภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและสามารถใช้คำศัพท์ สำนวนไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองานได้อย่างสร้างสรรค์ 4. อธิบายการดำรงชีวิตโดยประยุกต์ใช้กระบวนออกแบบชีวิตที่มีความสุข การสร้างเสริมสุขภาพในการพัฒนาสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคมได้ 5. ปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตตามหลักการจัดองค์ประกอบภาพได้อย่างถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด 6. สามารถอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้องตามทฤษฎี 7. ปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ถูกต้องตามหลักการ 8. อธิบายการเปลี่ยนแปลงของศิลปะในบริบททางประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
ชั้นปีที่ 2	1. อธิบายเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดิจิทัลและการเข้าใจดิจิทัล 2. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ การสื่อสารและการทำงานร่วมกับให้เกิดประโยชน์และสร้างสรรค์ 3. ประยุกต์ใช้กระบวนการคิดเชิงออกแบบและสร้างสรรค์นวัตกรรมนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน 4. อธิบายการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อมและการปรับตัวในยุคเทคโนโลยีเปลี่ยนโลกผ่านการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน 5. อธิบายบทบาทผู้ประกอบการทางสังคม การส่งเสริมผู้ประกอบการทางสังคมผ่านกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รูปแบบทางธุรกิจของการประกอบการเพื่อสังคมสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 6. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และบริบทของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างมีเหตุผล 7. สร้างผลงานศิลปกรรมโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและความรู้พื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม 8. นำเสนอแนวคิดและกระบวนการสร้างผลงานได้อย่างมีเหตุผล
ชั้นปีที่ 3	1. วิเคราะห์และพัฒนาแนวคิดและอัตลักษณ์ทางศิลปะของตนเองได้อย่างเป็นระบบและมีทิศทางที่ชัดเจน 2. สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์ส่วนบุคคลโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ 3. สื่อสารแนวคิดของผลงานศิลปกรรมได้อย่างชัดเจนและสอดคล้องกับบริบทศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปี	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
ชั้นปีที่ 4	1. บูรณาการความรู้และทักษะด้านศิลปกรรมในการดำเนินงานให้สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 2. ปฏิบัติงานศิลปกรรมร่วมกับผู้อื่นได้อย่างรับผิดชอบตามจรรยาบรรณวิชาชีพ 3. วิพากษ์และประเมินความเหมาะสมของแนวทางการดำเนินงานศิลปกรรมของตนเองโดยอ้างอิงเกณฑ์วิชาชีพและบริบทสังคม และนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **127 หน่วยกิต**

1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า **97 หน่วยกิต**

2.1.1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ 66 หน่วยกิต

2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

2.1.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

2. รายละเอียดของหมวดวิชาและหน่วยกิต

2.1 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65VGE101	อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Identity	3(2-2-5)
65VGE102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ Thai Language for Creative Communication	3(2-2-5)
65VGE103	ภาษาอังกฤษ: ประตูสู่สากล Connecting English: Connecting the World	3(2-2-5)
65VGE104	การออกแบบชีวิตและสังคมแห่งความสุข Designing Life and a Society of Well-Being	3(2-2-5)
65VGE105	คนรุ่นใหม่หัวใจดิจิทัล New Generation with a Digital Heart	3(2-2-5)
65VGE106	การคิดเชิงออกแบบ Design Thinking	3(2-2-5)
65VGE107	แบกเป้เที่ยว Backpacking	3(2-2-5)
65VGE108	การประกอบการทางสังคม Social Entrepreneurship	3(2-2-5)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า **97 หน่วยกิต**

2.1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ บังคับเรียน 66 หน่วยกิต

รหัส	**ชื่อวิชา**	**น(ท-ป-ศ)**
65HVA101	วาดเส้น 1 Drawing 1	3(2-2-5)
65HVA102	องค์ประกอบศิลป์ 1 Art Composition 1	3(2-2-5)
65HVA103	จิตรกรรม 1 Painting 1	3(2-2-5)
65HVA104	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	3(2-2-5)
65HVA105	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	3(2-2-5)
65HVA107	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	3(3-0-6)
65HVA108	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Arts	3(3-0-6)
65HVA109	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(2-2-5)
65HVA110	องค์ประกอบศิลป์ 2 Art Composition 2	3(2-2-5)
65HVA202	จิตรกรรม 2 Painting 2	3(2-2-5)
65HVA204	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	3(2-2-5)
65HVA205	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	3(2-2-5)
65HVA208	ดิจิทัลอาร์ต Digital Art	3(2-2-5)
65HVA301	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
65HVA302	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
65HVA303	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	3(2-2-5)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA304	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(2-2-5)
65HVA305	ศิลปะสื่อผสม Mixed-Media Arts	3(2-2-5)
65HVA306	คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ Computer for 3D Design	3(2-2-5)
65HVA310	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล Individual Art Project	3(2-2-5)
65HVA401	ศิลปะวิจัย Art Research	3(2-2-5)
65HVA402	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	3(2-2-6)

2.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA106	ศิลปะไทย Thai Arts	3(2-2-5)
65HVA201	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน Folk Art Products	3(2-2-5)
65HVA203	ศิลปะและธุรกิจ Arts and Business	3(2-2-5)
65HVA206	สุนทรียศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์ Aesthetic in Visual Arts	3(2-2-5)
65HVA207	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Materials and Techniques of Art	3(2-2-5)
65HVA307	การออกแบบเพื่อการสร้างผลิตภัณฑ์ Product Design	3(2-2-5)
65HVA308	ศึกษาศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts	3(3-0-6)
65HVA309	นวัตกรรมทางศิลปกรรม Innovation in Fine and Applied Arts	3(2-2-5)
65HVA311	ศิลปะบำบัด Art Therapy	3(2-2-5)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA312	ทัศนศิลป์สื่อสาร Visual Arts Communication	3(2-2-5)
65HVA313	การบริหารจัดการศิลปกรรม Arts Management	3(2-2-5)

2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่ง จำนวนไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA403	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์ Preparation for Cooperative Education Program in Visual Arts	1(45)
65HVA405	สหกิจศึกษาทัศนศิลป์ Cooperative Education in Visual Arts	6(640)

2.3.2) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA404	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Preparation for Professional Experience in Visual Arts	2(90)
65HVA406	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Field Experience in Visual Arts	5(450)

2.3.3) กลุ่มวิชาโครงงานพิเศษ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA407	โครงงานพิเศษทางทัศนศิลป์ขั้นสูง Advanced Special Project in Visual Arts	7(690)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

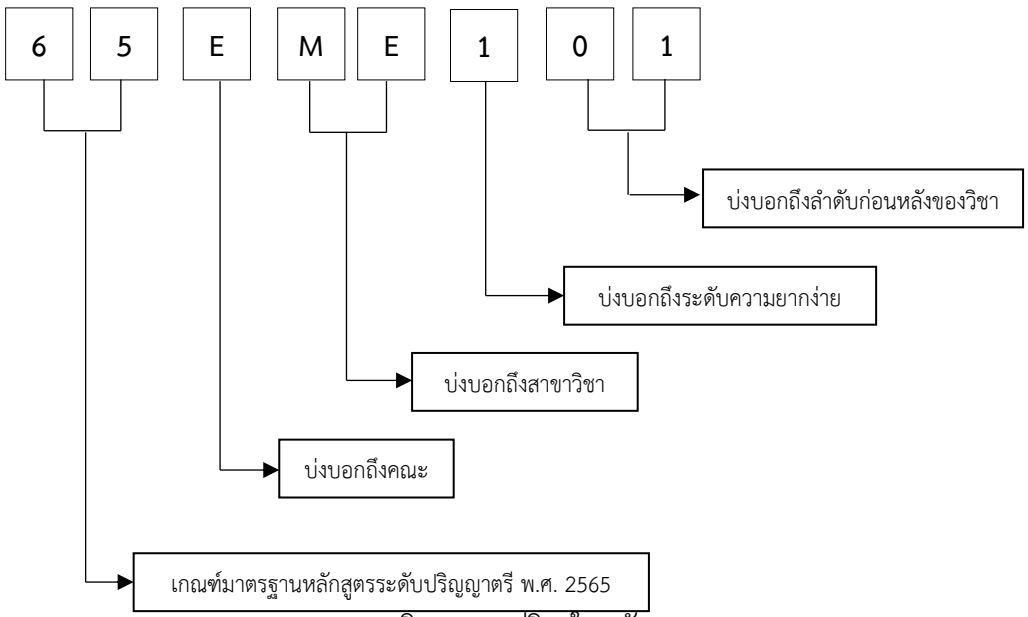
ตัวเลขสองตัวแรกบ่งบอกถึงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ

อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา

ตัวเลขตัวแรกถัดจากอักษรภาษาอังกฤษบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย

ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 ถัดจากอักษรภาษาอังกฤษบ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

65HVA กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

65VGE หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3. คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
65VGE101	**อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์** **VRU Identity**	**3(2-2-5)**

ศึกษาความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ เพื่อเสริมสร้างความภาคภูมิต่อสถาบันการศึกษาแห่งนี้ เรียนรู้พระราช ประวัติ และพระราชกรณียกิจของรัชกาลที่ 9 และรัชกาลที่ 10 หลักการ ทรงงาน หลักทศพิธราชธรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน การประยุกต์ใช้ศาสตร์พระราชาในฐานะ บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มหาวิทยาลัย และ สังคม การเป็นบัณฑิตจิตอาสา โดยใช้เครื่องมือวิศวกรสังคมในการดำเนิน โครงการแก้ไขปัญหาเพื่อร่วมพัฒนาชุมชน และการนำเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

This subject aimed to study the historical background of Valaya Alongkorn Rajabhat University Under the Royal Patronage in order to enhance a sense of pride in the institution, and to examine the royal histories and royal duties of His Majesty King Rama IX and His Majesty King Rama X, the Royal Working Principles, the Ten Royal Virtues, the Philosophy of Sufficiency Economy, the Sustainable Development Goals. The students have the ability to apply the King's Philosophy in practice as Valaya Alongkorn University Under the Royal Patronage graduates who have the responsibilities toward themselves, the University, and society and the cultivation of volunteer-minded graduates through the application of Social Engineer tools in the implementation of problem-solving projects aimed at community development, together with the appropriate integration of Artificial Intelligence technologies in professional practice

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65VGE102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Thai Language for Creative Communication

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร การพัฒนา ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนอย่างมีวิจารณญาณ การสร้างสรรค์ ออกแบบ และผลิตสื่อสำหรับการนำเสนอ การใช้ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงบวกผ่านสื่อดิจิทัล และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการสื่อสารภาษาไทย ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

A study of concepts and theories related to the use of the Thai language for communication; the development of listening, speaking, reading, and writing skills with critical and creative thinking; the design and production of media for presentations; the use of the Thai language for positive communication through digital media and real-life situations; and the application of artificial intelligence in Thai language communication across diverse contexts

65VGE103 ภาษาอังกฤษ: ประตูสู่สากล 3(2-2-5)

Connecting English: Connecting the World

ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้แก่ ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย การท่องเที่ยว เวลาว่าง สื่อสังคมออนไลน์ การซื้อสินค้า ความบันเทิงในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลก เทศกาล และสุขภาพ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ และพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษอย่างเหมาะสม ตลอดจนทักษะการอ่านจับใจความผ่านการใช้กลยุทธ์ที่จำเป็นต่อการอ่าน ภาษาอังกฤษจากสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ

Practice and develop English communication skills across a variety of real-life situations including campus life, travel, free time, social media, shopping, entertainment in both Thai and international social contexts, festivals and health. The course also emphasizes the appropriate application of artificial intelligence technologies. Strengthen reading comprehension abilities through the use of essential reading strategies by focusing on different types of printed and online media texts.

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65VGE104 การออกแบบชีวิตและสังคมแห่งความสุข 3(2-2-5)
Designing Life and a Society of Well-Being

ศึกษากระบวนการคิดเชิงออกแบบ กระบวนการคิดเชิงอนาคต การออกแบบชีวิตที่มีความสุข การออกแบบสังคมแห่งความสุข กระบวนทัศน์ด้านสุขภาวะ การรอบรู้ด้านสุขภาวการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ทักษะการบริหารและจัดการการเงิน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์เพื่อสร้างเสริมสุขภาวะทางด้านร่างกาย โภชนาการ การใช้ยา การออกกำลังกาย ความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน การปฐมพยาบาลเบื้องต้น การคุมกำเนิดสมัยใหม่และความเท่าเทียมทางเพศ

Study of design thinking processes; futures thinking; the design of a happy life; and the design of a happy society; paradigms of well-being and health literacy; global social changes; financial management skills; and the application of artificial intelligence technologies to promote well-being in physical health; nutrition; medication use; physical activity; daily life safety; basic first aid; modern contraception; and gender equality

65VGE105 คนรุ่นใหม่หัวใจดิจิทัล 3(2-2-5)
New Generation with a Digital Heart

ศึกษาความเป็นพลเมืองดิจิทัลที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงโลกยุคดิจิทัล ครอบคลุมการรักษาอัตลักษณ์ที่ดีของตนเอง การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ การรักษาความปลอดภัย การรักษาข้อมูลส่วนตัว การจัดสรรเวลาหน้าจอ การบริหารจัดการข้อมูลที่ทิ้งไว้บนโลกออนไลน์ การรับมือกับภัยคุกคาม และการใช้เทคโนโลยีอย่างมีจริยธรรม ทักษะ การเข้าใจดิจิทัล ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศ และบทบาทของปัญญาประดิษฐ์ในยุคดิจิทัล ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และเครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ในการสร้างสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Study of digital citizenship consistent with the changes in the digital world, covering digital citizen identity, critical thinking, cybersecurity management, privacy management, screen time management, digital footprints, cyberbullying management, and the ethical use of technology; digital literacy skills, advancements in information technology and the role of artificial intelligence in the digital age; and the application of digital technology and artificial intelligence tools to create digital media creatively

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65VGE106 การคิดเชิงออกแบบ 3(2-2-5)
Design Thinking

ศึกษากระบวนการคิดเชิงออกแบบ การสร้างความเข้าใจ การกำหนดกรอบปัญหา การเสนอแนวทางการพัฒนา การสร้างต้นแบบ และ การทดสอบต้นแบบนวัตกรรม เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน โดยมีการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ และพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน

To study the Design Thinking process; encompassing empathy, problem definition, ideation, prototyping, and testing, to address daily life challenges through the integration of Artificial Intelligence (AI) and the enhancement of sustainable quality of life

65VGE107 แบกเป้เที่ยว 3(2-2-5)
Backpacking

ศึกษา และวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และทรัพยากรธรรมชาติในยุคเทคโนโลยีเปลี่ยนโลก ผ่านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) เพื่อเตรียมความพร้อม และตั้งรับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศผ่านการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในยุคดิจิทัล

Study and analyze changes in society, culture, economy, politics, and natural resources in the era of disruptive technology through the application of Artificial Intelligence (AI) to prepare for and respond to climate change through sustainable tourism in the digital age.

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65VGE108 การประกอบการทางสังคม 3(2-2-5)
Social Entrepreneurship

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทบาทผู้ประกอบการทางสังคมรูปแบบทางธุรกิจของการประกอบการ เพื่อสังคมสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน กระบวนการแก้ไขปัญหาทางสังคม การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม และศักยภาพ การสร้างแบบจำลองโมเดลธุรกิจ การเขียนแผนทางธุรกิจเพื่อสังคม และการประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์สำหรับผู้ประกอบการทางสังคม

Explore the fundamentals of social entrepreneurship roles; business models aligning with sustainable development goals, the process of addressing social issues through SWOT analysis and Business Model Canvas (BMC), crafting a social business plan, and the application of artificial intelligence for social entrepreneurs.

65HVA101 วาดเส้น 1 3(2-2-5)
Drawing 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน โครงสร้างรูปทรง การสังเกตสัดส่วนและปริมาตร การกำหนดน้ำหนัก แสง-เงา และการสร้างมิติของรูปทรง การวาดหุ่นนิ่ง การควบคุมเส้น น้ำหนัก พื้นผิว การสร้างบรรยากาศและความลึกในภาพ

Study and practice fundamental skills in line drawing, structural forms, observation of proportions and volume, the depiction of weight, light and shadow, and the creation of dimensionality in forms. Practice still life drawing, controlling line, weight, and texture, as well as creating atmosphere and depth in the composition

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA102 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(2-2-5)

Art Composition 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติองค์ประกอบทางทัศนศิลป์พื้นฐาน ทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก-แสงเงา พื้นผิว และพื้นที่ว่าง หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล จุดเด่น ความขัดแย้ง จังหวะและการเคลื่อนไหว

Study and practice the fundamental elements of visual arts, including visual components such as point, line, shape, form, color, value and light, texture, and space. Explore the principles of composition, including unity, harmony, balance, emphasis, contrast, rhythm, and movement

65HVA103 จิตรกรรม 1 3(2-2-5)

Painting 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะจิตรกรรมพื้นฐาน ความรู้ด้านรูปทรง สัดส่วน พื้นผิว ค่าน้ำหนัก แสง-เงา และมิติของภาพ การวาดหุ่นนิ่ง หลักการใช้สี ความสัมพันธ์ของค่าสี การเขียนภาพทิวทัศน์ และการสร้างบรรยากาศในภาพ

Study and practice fundamental skills in painting, including knowledge of form, proportion, texture, value, light and shadow, and dimensionality. Practice still life drawing, the principles of color, color relationships, landscape painting, and creating atmosphere in compositions

65HVA104 ประติมากรรม 1 3(2-2-5)

Sculpture 1

ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมขั้นพื้นฐานในรูปแบบ ประติมากรรมนูนต่ำ และประติมากรรมนูนสูง โครงสร้างรูปทรง สัดส่วน ปริมาตร น้ำหนัก แสง-เงา และความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นหลัง

Study and practice fundamental sculptural skills in both low-relief and high-relief forms, including the structure of forms, proportion, volume, weight, light and shadow, and the relationship between forms and the background

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA105 ภาพพิมพ์ 1 3(2-2-5)
Printmaking 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติพื้นฐานทางภาพพิมพ์ร่องลึกและภาพพิมพ์ผิวนูน การสร้างแม่พิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ และการสร้างผลงานภาพพิมพ์บนพื้นระนาบสองมิติ

Study and practice the fundamentals of intaglio and relief printmaking, including plate making, printing techniques, and the creation of printmaking works on a two-dimensional surface

65HVA106 ศิลปะไทย 3(2-2-5)
Thai Arts

ศึกษาและฝึกปฏิบัติความรู้พื้นฐานศิลปะไทย รูปแบบ แนวคิด และคุณค่าทางสุนทรียภาพ หลักโครงสร้างและองค์ประกอบศิลป์ของศิลปะไทย โดยฝึกปฏิบัติการเขียนแบบไทยและการถ่ายทอดรูปแบบศิลปะไทยตามหลักการ

Study and practice of fundamental knowledge of Thai art, including styles, concepts, and aesthetic values; principles of structure and artistic composition in Thai art; with practical training in Thai pattern drawing and the reproduction of Thai art forms according to established principles

65HVA107 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)
History of Western Arts

ศึกษาพัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก โดยวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างบริบททางอารยธรรม ยุคสมัย และรูปแบบทางศิลปกรรม ครอบคลุมแนวคิด หลักการสร้างสรรค์ อิทธิพลของศาสนา และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละช่วงเวลา ตั้งแต่ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ จนถึงศิลปะสมัยใหม่

Examines the development of Western art history through an analysis of the relationships between civilizational contexts, historical periods, and artistic forms. The course covers artistic concepts, principles of creation, religious influences, and methods of artistic production across different periods, from prehistoric art and historical art to modern art

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)
History of Eastern Arts

ศึกษาพัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกตามบริบทอารยธรรม ยุคสมัย และรูปแบบทางศิลปกรรมของภูมิภาคเอเชีย โดยวิเคราะห์อิทธิพลทางศาสนาที่ส่งผลต่อแนวคิด รูปแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ รวมถึงแนวคิด หลักการ และกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

Examines the development of Eastern art history within the context of Asian civilizations, historical periods, and artistic forms. The course analyzes religious influences on artistic concepts, forms, and creative processes, and explores the ideas, principles, and strategies involved in the creation of artistic works

65HVA109 วาดเส้น 2 3(2-2-5)
Drawing 2
รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA101 วาดเส้น

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการวาดเส้น การเรียนรู้โครงสร้างร่างกาย รูปร่างและอัตราส่วนของมนุษย์ การถ่ายทอดรูปเหมือน การวาดภาพใบหน้าและร่างกายมนุษย์เต็มตัว การสังเกตองค์ประกอบภาพ มิติและบรรยากาศของทิวทัศน์

Study and practice drawing skills, including learning the structure, form, and proportions of the human body; the depiction of portraiture; drawing the human face and full-body figures; and observing pictorial composition, spatial depth, and atmosphere in landscapes

65HVA110 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(2-2-5)
Art Composition 2
รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA102 องค์ประกอบศิลป์ 1

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการประยุกต์จัดองค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์ กระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง และการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ การจัดความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบศิลป์ แนวความคิด การสื่อความหมาย และการจัดองค์ประกอบในงาน 3 มิติ

Study and practice the application of fundamental visual art composition, processes of thinking, analysis, experimentation, and creative problem-solving, the organization of relationships among artistic elements, concepts, and communication, as well as composition in three-dimensional works

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA201 ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5)
Folk Art Products

ปฏิบัติและประยุกต์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน วิเคราะห์รูปแบบและรูปทรงผลิตภัณฑ์ วัสดุท้องถิ่นและวิธีการตกแต่ง การใช้สีในผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน กระบวนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ คุณค่าความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าทางเศรษฐกิจของผลิตภัณฑ์

Practice and apply knowledge of traditional product design, including the analysis of product forms and structures, local materials and decorative methods, the use of color in traditional products, and the creative product development process. Examine aesthetic and functional values, as well as the economic value of products

65HVA202 จิตรกรรม 2 3(2-2-5)
Painting 2
รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA103 จิตรกรรม 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรม การเรียนรู้โครงสร้างร่างกาย สัดส่วนและท่าทางของมนุษย์ การถ่ายทอดภาพบุคคลครึ่งตัวและเต็มตัว การใช้ค่าน้ำหนัก แสง-เงา และมิติของภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การเลือกใช้สีและสร้างบรรยากาศในภาพ

Study and practice painting, focusing on learning the structure, proportions, and gestures of the human body, the depiction of half-length and full-length portraits, the use of value, light and shadow, and spatial depth, pictorial composition, and the use of color and the creation of atmosphere in paintings

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA203 ศิลปะและธุรกิจ 3(2-2-5)
Arts and Business

ศึกษาแนวทางการพัฒนาผลงานทัศนศิลป์สู่ธุรกิจ การบริหารจัดการงานศิลปะ การตลาด และการสร้างแบรนด์สำหรับศิลปิน การกำหนดราคาผลงาน ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา การใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อสนับสนุนการตลาดและการนำเสนอผลงานในแพลตฟอร์มดิจิทัล ตลอดจนประเด็นจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ปัญญาประดิษฐ์ในบริบทธุรกิจศิลปะ รวมถึงการสร้างโอกาสทางวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการวางแผนธุรกิจศิลปะ และการนำเสนอผลงานสู่ตลาด

Study the development of visual arts for commercial applications, encompassing art management, marketing and branding for artists, artwork pricing, copyright and intellectual property rights, the use of artificial intelligence to support marketing and artwork presentation on digital platforms, as well as ethical considerations related to AI use in the art business context, and professional opportunity creation. Practice art business planning and market presentation of artworks

65HVA204 ภาพพิมพ์ 2 3(2-2-5)
Printmaking 2
รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA105 ภาพพิมพ์ 1

ฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ศึกษากระบวนการ หลักการ แนวคิด และเทคนิคของภาพพิมพ์ผิวราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม การประยุกต์และผสมผสานเทคนิคภาพพิมพ์ควบคู่กับการเชื่อมโยงแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอ

Practice printmaking and study the processes, principles, concepts, and techniques of planographic printmaking and silkscreen printing, including the application and integration of printmaking techniques in connection with conceptual development and modes of presentation

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA205 ประติมากรรม 2 3(2-2-5)
Sculpture 2
รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA104 ประติมากรรม 1

ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมลอยตัวโดยต่อยอดจากทักษะพื้นฐานทางประติมากรรม มุ่งเน้นโครงสร้างรูปทรง สัดส่วน ปริมาตร น้ำหนัก สมดุล แสงและเงา และความสัมพันธ์ของรูปทรงกับพื้นที่สามมิติ

Study and practice of freestanding sculpture building upon foundational sculptural skills, with emphasis on form structure, proportion, volume, mass, balance, light and shadow, and the relationship between form and three-dimensional space

65HVA206 สุนทรียศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
Aesthetic in Visual Arts

ศึกษาแนวคิดและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ที่ใช้ในการอธิบายและตีความงานศิลปะ การทำความเข้าใจการรับรู้ทางสุนทรียะ คุณค่าและประสบการณ์ทางศิลปะ และความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาในการตีความผลงานทัศนศิลป์

Study aesthetic concepts and principles applied to the explanation and interpretation of art. Focus on understanding aesthetic perception, artistic values and experiences, and the relationship between form and content in the interpretation of visual artworks

65HVA207 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5)
Materials and Techniques of Art

ศึกษาและปฏิบัติทดลองวัสดุและเทคนิคทางศิลปะ วัสดุพื้นฐาน วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุร่วมสมัยคุณสมบัติและศักยภาพของวัสดุ ข้อจำกัดของวัสดุ กระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ เทคนิค และแนวคิด

Study and practice experimentation with art materials and techniques, including basic materials, natural materials, synthetic materials, and contemporary materials. Examine the properties and potential of materials, their limitations, creative processes and techniques, and the relationships among materials, techniques, and concepts

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA208 ดิจิทัลอาร์ต 3(2-2-5)
Digital Art

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ดิจิทัล หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ การใช้โปรแกรมกราฟิก เทคนิคการวาดภาพดิจิทัล การออกแบบสภาพแวดล้อมและคอนเซ็ปต์อาร์ต รวมถึงการประยุกต์ใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาแนวคิดทางศิลปะดิจิทัล โดยบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์เข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัล

Study and practice creating digital visual arts, covering design principles and art composition, graphic software applications, digital painting techniques, environment design, and concept art, including the application of artificial intelligence tools in creative development and digital art ideation, integrating visual arts knowledge with digital technology

65HVA301 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Creative Drawing

ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเชิงสร้างสรรค์ ประยุกต์ทักษะพื้นฐานร่วมกับแนวคิด การตีความ และการทดลองรูปแบบการนำเสนอ การใช้เส้น น้ำหนัก รูปทรง และจังหวะเป็นภาษาทางศิลปะ การถ่ายทอดอารมณ์ แนวคิด และมุมมองเฉพาะตัว

Practice creative drawing by applying fundamental skills in conjunction with concepts, interpretation, and experimentation with modes of presentation. Explore the use of line, weight, form, and rhythm as visual language to convey emotions, ideas, and individual perspectives

65HVA302 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Creative Painting

ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม การบูรณาการทักษะพื้นฐาน แนวคิดทางจิตรกรรม และกระบวนการคิดวิเคราะห์ร่วมกับการทดลองรูปแบบ วัสดุ เทคนิค และวิธีการนำเสนออย่างอิสระ ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา ความคิด และอัตลักษณ์เฉพาะตัวในบริบทศิลปะร่วมสมัย

Practice creating painting works through the integration of fundamental skills, painting concepts, and analytical thinking processes, combined with experimentation in forms, materials, techniques, and methods of presentation with creative freedom. Emphasize the relationship between content, ideas, and individual identity within a contemporary art context

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA303 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Creative Printmaking

ศึกษาแนวคิด หลักการ และกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ การทดลองและประยุกต์ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ การเลือกใช้วัสดุและเครื่องมืออย่างเหมาะสม การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การสร้างผลงานภาพพิมพ์ที่มีแนวคิดและรูปแบบเฉพาะตน

Study the concepts, principles, and creative processes of printmaking, including experimentation and the application of printmaking techniques, appropriate selection of materials and tools, and the development of creative thinking. Create printmaking works with distinctive concepts and individual forms

65HVA304 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Creative Sculpture

ฝึกการพัฒนาแนวคิดและการออกแบบผลงานประติมากรรม การศึกษาบริบทชุมชน สิ่งแวดล้อม และพื้นที่สาธารณะ กระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง และปฏิบัติสร้างสรรค์ การประยุกต์ความรู้ด้านรูปทรง วัสดุ เทคนิค และการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่

Develop conceptual thinking and design for sculptural works through the study of community, environmental, and public space contexts. Engage in processes of thinking, analysis, experimentation, and creative practice. Apply knowledge of form, materials, and techniques to create sculptural works that are responsive to and appropriate for their spatial contexts

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA305 ศิลปะสื่อผสม 3(2-2-5)
Mixed-Media Arts

ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานสื่อผสม การบูรณาการสื่อ วัสดุ และเทคนิค ร่วมกับกระบวนการคิด วิเคราะห์ และการออกแบบภาษาทางศิลปะ รวมถึงการจัดวางสื่อในการถ่ายทอดแนวคิดและความหมายในบริบทของศิลปะร่วมสมัย

Study and practice the creative processes of mixed media, integrating media, materials, and techniques with processes of thinking, analysis, and the design of visual language. Explore the arrangement and presentation of media to convey concepts and meanings within a contemporary art context

65HVA306 คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ 3(2-2-5)
Computer for 3D Design

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการออกแบบ 3 มิติด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างโมเดล การปั้นดิจิทัล การสร้างพื้นผิวและวัสดุ การจัดแสงและเงา การเรนเดอร์ภาพ การใช้เทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติในรูปแบบดิจิทัลและต้นแบบจริง

Study and practice computer-based 3D design principles, encompassing 3D modeling, digital sculpting, texture and material development, lighting and shading techniques, image rendering, and 3D printing technology for visual artworks in digital and physical prototype forms

65HVA307 การออกแบบเพื่อการสร้างผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)
Product Design

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์การตลาดและพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย การสร้างต้นแบบ การเลือกใช้วัสดุและกระบวนการผลิต การออกแบบบรรจุภัณฑ์และสร้างเอกลักษณ์ตราสินค้า โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอและผลิตผลงาน

Study and practice product design and development processes, encompassing market and target audience analysis, prototyping, material selection and manufacturing processes, packaging and brand identity design, along with the application of digital technology for presentation and production

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA308 ศึกษาศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)
Contemporary Arts

ศึกษาความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และบทบาทของศิลปะร่วมสมัย การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์การถ่ายทอดรูปแบบศิลปะของศิลปิน ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ สังคม และสิ่งแวดล้อมในบริบทของศิลปะร่วมสมัยไทยและนานาชาติ

Study the background, concepts, theories, and roles of contemporary art. Analyze artists' creative processes and modes of artistic expression, and examine the relationships between art, society, and the environment within Thai and international contemporary art contexts

65HVA309 นวัตกรรมทางศิลปกรรม 3(2-2-5)
Innovation in Fine and Applied Arts

ศึกษากระบวนการสร้างนวัตกรรมในงานศิลปกรรมศาสตร์ การสร้างความเข้าใจ การกำหนดกรอบปัญหา การเสนอแนวทางพัฒนา การสร้างต้นแบบ และการทดสอบต้นแบบนวัตกรรมเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน

Study innovation processes in the field of fine and applied arts, including understanding problems, defining problem frameworks, proposing development approaches, creating prototypes, and testing innovative prototypes to address problems encountered in everyday life

65HVA310 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคล 3(2-2-5)
Individual Art Project

ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เชิงบุคคล โดยบูรณาการแนวคิด การคิดวิเคราะห์ และการปฏิบัติ โดยสร้างสรรค์ผลงานตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน มุ่งเน้นความสอดคล้องระหว่างแนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค การพัฒนาอัตลักษณ์ทางศิลปะ รวมถึงการวิเคราะห์ วิพากษ์ และประเมินผลงานของตนเอง

Engages in individual visual art practice by integrating conceptual thinking, critical analysis, and practical execution. Students create artworks based on their own skills and interests, with an emphasis on coherence between concept, content, form, and technique, the development of artistic identity, and the analysis, critique, and evaluation of their own work

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA311 ศิลปะบำบัด 3(2-2-5)
Art Therapy

ศึกษาแนวคิดและหลักการของศิลปะบำบัดในงานศิลปกรรม ควบคู่กับความรู้พื้นฐานด้านจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการศิลปะบำบัด โดยมุ่งทำความเข้าใจบทบาทของศิลปะในกระบวนการเยียวยาทางอารมณ์และจิตใจ การแสดงออกและการสื่อสารทางอารมณ์ผ่านศิลปะ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและดำเนินกิจกรรมศิลปะบำบัดในบริบทของสุขภาวะทางจิตใจจริง ตลอดจนหลักจริยธรรม ขอบเขตบทบาท และความรับผิดชอบในการดำเนินงานด้านศิลปะบำบัด

Study the concepts and principles of art therapy within artistic practice, together with foundational psychological knowledge related to art therapy processes. The course focuses on understanding the role of art in emotional and psychological healing, and emotional expression and communication through art. Practice designing and implementing art therapy activities within authentic mental well-being contexts, as well as ethical principles, professional boundaries, and responsibilities in art therapy practice

65HVA312 ทัศนศิลป์สื่อสาร 3(2-2-5)
Visual Arts Communication

ศึกษาแนวคิดและหลักการของการสื่อสารด้วยทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติผ่านการออกแบบและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และบริบทการนำเสนอ

Study of concepts and principles of visual art communication; practical training through the design and creation of visual artworks for communicative purposes; and exploration of the relationships among concept, form, and presentational context

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)

65HVA313 การบริหารจัดการศิลปกรรม 3(2-2-5)
Arts Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการบริหารจัดการด้านศิลปกรรมศาสตร์ การวางแผน การจัดการทรัพยากร และการบริหารจัดการโครงการศิลปะในบริบทของอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยบูรณาการความรู้ด้านการบริหารจัดการเข้ากับการดำเนินงานศิลปกรรมในบริบทวิชาชีพอย่างเป็นระบบ

Studies concepts and principles of management in the field of fine and applied arts, including planning, resource management, and the management of art projects within the context of creative industries and the creative economy. The course integrates management knowledge with artistic practice in professional contexts

65HVA401 ศิลปะวิจัย 3(2-2-5)
Art Research

หลักการวิจัยทัศนศิลป์และกระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานระดับวิชาชีพ ปฏิบัติการเขียนและนำเสนอโครงร่างการวิจัยสร้างสรรค์ การเก็บข้อมูลการลงพื้นที่ศึกษา การศึกษาอิทธิพลทางด้านศิลปะ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ โดยประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เป็นเครื่องมือสนับสนุนกระบวนการวิจัยและการสืบค้นข้อมูลทางศิลปะ ภายใต้กรอบจริยธรรมการวิจัย และประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปกรรมศาสตร์ในการพัฒนาโครงการศิลปนิพนธ์

Seminar on visual arts research principles and creative processes, encompassing professional level analysis and evaluation of artworks. Practice writing and presenting creative research proposals, exploring artistic influences and creative procedures, applying artificial intelligence as a supportive tool for research processes and art information retrieval within an ethical research framework, with application of fine arts skills toward thesis project development

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA402	**ศิลปนิพนธ์** **Art Thesis** **รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA311 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล**	3(2-2-6)

ศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในรูปแบบโครงการศิลปกรรม การพัฒนาแนวคิดและการสร้างอัตลักษณ์ของผลงาน กระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการประเมินผลงานศิลปกรรมของตนเองอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

Study and create a thesis project in the form of an art project, focusing on the development of concepts and the formation of artistic identity. Engage in processes of analysis, synthesis, and systematic evaluation of one's own artistic work in a reasoned and structured manner

65HVA403	**การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์** **Preparation for Cooperative Education Program in Visual Arts**	1(45)

ศึกษาแนวคิด หลักการ และกระบวนการของสหกิจศึกษา พัฒนาความพร้อมด้านทักษะวิชาชีพทางทัศนศิลป์ จริยธรรมในการทำงาน การทำงานเป็นกลุ่ม การสื่อสารในสถานประกอบการ และการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมการทำงานจริง

Study the concepts, principles, and processes of cooperative education. Develop professional skills in visual arts, work ethics, teamwork, communication in the workplace, and adaptation to real working environments

65HVA404	**การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์** **Preparation for Professional Experience in Visual Arts**	2(90)

ปฏิบัติฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในสถานประกอบการ โดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์ในการปฏิบัติงาน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ

Undertakes professional practice training in a workplace by applying knowledge and skills in visual arts to real-world tasks, under the supervision of an academic advisor and an on-site mentor

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
65HVA405	**สหกิจศึกษาทัศนศิลป์** **Cooperative Education in Visual Arts** **รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA403 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์**	6(640)

ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ โดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์ในการปฏิบัติงาน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ

Undertake cooperative education at a workplace by applying visual arts knowledge and skills to work practice, under the supervision of an academic advisor and a workplace mentor

65HVA406	**การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์** **Field Experience in Visual Arts** **รายวิชาบังคับก่อน : 65HVA404 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์**	5(450)

ปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ในสถานประกอบการ ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์ในการปฏิบัติงาน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ

Undertake professional experience training in visual arts at a workplace by applying visual arts knowledge and skills to work practice, under the supervision of an academic advisor and a workplace mentor

65HVA407	**โครงงานพิเศษทางทัศนศิลป์ขั้นสูง** **Advanced Special Project in Visual Arts**	7(690)

ดำเนินโครงงานพิเศษทางทัศนศิลป์ระดับขั้นสูง โดยกำหนดประเด็น แนวคิดและแนวทางการดำเนินงานตามความสนใจเฉพาะด้าน มุ่งเน้นการทดลองเชิงลึก การพัฒนาแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีความซับซ้อน

Conducts an advanced special project in visual arts by defining themes, concepts, and approaches based on individual interests. The course emphasizes in-depth experimentation, conceptual development, and complex creative processes in artistic production

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

4. แผนการศึกษาและการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ลงสู่รายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	65VGE101	อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	3(2-2-5)	✓								
	65VGE102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์	3(2-2-5)		✓							
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA101	วาดเส้น 1	3(2-2-5)						✓			
	65HVA102	องค์ประกอบศิลป์ 1	3(2-2-5)						✓	✓		
	65HVA105	ภาพพิมพ์ 1	3(2-2-5)						✓			
	65HVA107	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3(3-0-6)						✓	✓		
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเลือก)	65xxxxxx	วิชาเลือก 1	3(x-x-x)									
รวมหน่วยกิต			**21**									

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	65VGE103	ภาษาอังกฤษ: ประตูสู่สากล	3(2-2-5)		✓							
	65VGE104	การออกแบบชีวิตและสังคมแห่งความสุข	3(2-2-5)			✓						
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA103	จิตรกรรม 1	3(2-2-5)						✓			
	65HVA104	ประติมากรรม 1	3(2-2-5)						✓			
	65HVA108	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)						✓	✓		
	65HVA109	วาดเส้น 2	3(2-2-5)						✓			
	65HVA110	องค์ประกอบศิลป์ 2	3(2-2-5)						✓	✓		
รวมหน่วยกิต			**21**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชา ศึกษาทั่วไป	65VGE105 65VGE106	คนรุ่นใหม่หัวใจดิจิทัล การคิดเชิงออกแบบ	3(2-2-5) 3(2-2-5)		✓ ✓							
หมวดวิชา เฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA202 65HVA208	จิตรกรรม 2 ดิจิทัลอาร์ต	3(2-2-5) 3(2-2-5)						✓ ✓	✓ ✓		
หมวดวิชา เฉพาะ (วิชาเลือก)	65xxxxxx 65xxxxxx	วิชาเลือก 2 วิชาเลือก 3	3(x-x-x) 3(x-x-x)									
รวมหน่วยกิต			**18**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชา ศึกษาทั่วไป	65VGE107 65VGE108	แบกเป้เที่ยว การประกอบการทางสังคม	3(2-2-5) 3(2-2-5)	✓	✓							
หมวดวิชา เฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA204 65HVA205	ภาพพิมพ์ 2 ประติมากรรม 2	3(2-2-5) 3(2-2-5)						✓ ✓	✓ ✓		
หมวดวิชา เฉพาะ (วิชาเลือก)	65xxxxxx 65xxxxxx	วิชาเลือก 4 วิชาเลือก 5	3(x-x-x) 3(x-x-x)									
รวมหน่วยกิต			**18**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA301	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)						✓	✓	✓	
	65HVA302	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)						✓	✓	✓	
	65HVA303	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3(2-2-5)						✓	✓	✓	
	65HVA304	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)						✓	✓	✓	
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเลือก)	65xxxxxx	วิชาเลือก 6	3(x-x-x)									
รวมหน่วยกิต			**15**									

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชา	65HVA306	คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ	3(2-2-5)							✓	✓	
เฉพาะ	65HVA305	ศิลปะสื่อผสม	3(2-2-5)						✓	✓	✓	
(วิชาบังคับ)	65HVA310	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล	3(2-2-5)						✓	✓	✓	✓
หมวดวิชา	65xxxxxx	วิชาเลือก 7	3(x-x-x)									
เฉพาะ	65xxxxxx	วิชาเลือก 8	3(x-x-x)									
(วิชาเลือก)												
หมวดวิชา	65xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)									
เลือกเสรี												
รวมหน่วยกิต			**18**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาบังคับ)	65HVA401	ศิลปะวิจัย	3(2-2-5)						✓	✓	✓	✓
	65HVA402	ศิลปนิพนธ์	3(3-0-6)						✓	✓	✓	✓
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาปฏิบัติการฯ)	65HVA403	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์	1(45)									✓
		หรือ										
	65HVA404	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	2(90)									✓
หมวดวิชาเลือกเสรี	65xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)									
รวมหน่วยกิต			**10 หรือ 11**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2				PLOs								
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**PLO1**	**PLO2**	**PLO3**	**PLO4**	**PLO5**	**PLO6**	**PLO7**	**PLO8**	**PLO9**
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาปฏิบัติการฯ)	65HVA405	สหกิจศึกษาทัศนศิลป์	6(640)						✓	✓	✓	✓
		หรือ										
	65HVA406	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	5(450)						✓	✓	✓	✓
		หรือ										
	65HVA407	โครงงานพิเศษทางทัศนศิลป์ขั้นสูง	7(690)						✓	✓	✓	✓
รวมหน่วยกิต			**5 หรือ 6 หรือ 7**									

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

5. แผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชา/รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
65VGE101 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1																
65VGE102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์					1	1	1	1												
65VGE103 ภาษาอังกฤษ: ประตูสู่สากล					1	1	1	1												
65VGE104 การออกแบบชีวิตและสังคมแห่งความสุข									1,2	1,2	1	1,2								
65VGE105 คนรุ่นใหม่หัวใจดิจิทัล					1	1	1	1					1,2,3,4	1	1	1				
65VGE106 การคิดเชิงออกแบบ								1									1,2,3	1,2	1	1
65VGE107 แบกเป้เที่ยว	3	2	3					1					4							
65VGE108 การประกอบการทางสังคม																	1	1,2	1	1

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

วิชา/รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร															
	PLO6				PLO7				PLO8				PLO9			
	K6	S6	E6	C6	K7	S7	E7	C7	K8	S8	E8	C8	K9	S9	E9	C9
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ																
65HVA101 วาดเส้น 1	1,2	1,2	1	1												
65HVA102 องค์ประกอบศิลป์ 1	1,2	1,2	1	1	1,2,	1	1,2	1								
65HVA103 จิตรกรรม 1	1,2	1,2	1	1												
65HVA104 ประติมากรรม 1	1,2	1,2	1	1												
65HVA105 ภาพพิมพ์ 1	1,2	1,2	1	1												
65HVA107 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	1,3			1	1,2	1	2	1								
65HVA108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	1,3			1	1,2		2	1								
65HVA109 วาดเส้น 2	1,2	1,2	1	1												
65HVA110 องค์ประกอบศิลป์ 2	1,2	1,2	1	1	1,2	1	1,2	1								
65HVA202 จิตรกรรม 2	1,2	1,2	1	1	1,2	1	1,2	1								
65HVA204 ภาพพิมพ์ 2	1,2	1,2	1	1	1	1										
65HVA205 ประติมากรรม 2	1,2	1,2	1	1	1,2	1	1,2	1								
65HVA208 ดิจิทัลอาร์ต	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4		1,2	1								
65HVA301 วาดเส้นสร้างสรรค์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA302 จิตรกรรมสร้างสรรค์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA303 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA304 ประติมากรรมสร้างสรรค์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA305 ศิลปะสื่อผสม	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2				
65HVA306 คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA311 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1
65HVA401 ศิลปะวิจัย	1,2			1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2		1
65HVA402 ศิลปนิพนธ์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

วิชา/รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร															
	PLO6				PLO7				PLO8				PLO9			
	K6	S6	E6	C6	K7	S7	E7	C7	K8	S8	E8	C8	K9	S9	E9	C9
3. กลุ่มวิชาเลือก																
65HVA106 ศิลปะไทย	1,2	1,2	1	1												
65HVA201 ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	2	1,2	1	1	1,2	1	1,2	1								
65HVA203 ศิลปะและธุรกิจ	1,2	1,2	1	1	1,2,3	1	1,2	1	1,2	1,2	1	1,2				
65HVA206 สุนทรียศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์	1,2				1,2,3,4	1	1,2	1								
65HVA207 วัสดุและเทคนิคศิลปะ	1,2	1,2	1	1	1,2,3	1	1,2	1								
65HVA307 การออกแบบเพื่อการสร้างผลิตภัณฑ์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2				
65HVA308 ศึกษาศิลปะร่วมสมัย	1				1,2,3,4	1	2	1	2	2	1	1				
65HVA309 นวัตกรรมทางศิลปกรรม	1,2	1,2	1	1	1,2,3	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1
65HVA310 ศิลปะบำบัด			1	1	1,2,3,4	1		1			2	2	1,2	1,2	1,2	1
65HVA312 ทัศนศิลป์สื่อสาร			1	1	1,2,3,4		1	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1
65HVA313 การบริหารจัดการศิลปกรรม	1,2	1,2	1	1	1,2,3	1	1,2	1	1,2	2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

วิชา/รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร															
	PLO6				PLO7				PLO8				PLO9			
	K6	S6	E6	C6	K7	S7	E7	C7	K8	S8	E8	C8	K9	S9	E9	C9
5. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา																
65HVA403 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1					1,2	1	1,2	1
65HVA404 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1					1,2	1	1,2	1
65HVA405 สหกิจศึกษาทัศนศิลป์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1					1,2	1	1,2	1
65HVA406 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1					1,2	1	1,2	1
65HVA407 โครงงานพิเศษทางทัศนศิลป์ขั้นสูง	1,2	1,2	1	1	1,2,3,4	1	1,2	1	1,2	1,2	1	1,2	1,2	1	1,2	1

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

โครงงานหรืองานวิจัยต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ เพื่อศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานพร้อมจัดทำรูปเล่มศิลปนิพนธ์ หรือเป็นงานวิจัยที่มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ โดยส่งผลงานตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

6.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงงานหรืองานวิจัยที่นักศึกษาสนใจ โดยประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ สามารถอธิบายแนวคิด ทฤษฎี และกระบวนการสร้างสรรค์ที่นำมาใช้ในการทำโครงงาน รวมถึงประโยชน์และคุณค่าทางศิลปะที่จะได้รับ มีขอบเขตโครงงานที่สามารถดำเนินการเสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนด

6.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ มีความเชี่ยวชาญในการใช้เทคนิค วัสดุ และเครื่องมือทางศิลปะ สามารถวิเคราะห์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ

6.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

6.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

6.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการประชุมและให้คำปรึกษานักศึกษาเป็นรายบุคคล จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์ พร้อมจัดเตรียมตัวอย่างศิลปนิพนธ์และผลงานสร้างสรรค์ให้นักศึกษาศึกษาเป็นแนวทาง

6.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากรูปเล่มศิลปนิพนธ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด ประเมินจากคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้งด้านแนวคิด เทคนิค และการนำเสนอ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ โดยจัดสอบศิลปนิพนธ์ต่อคณะกรรมการไม่ต่ำกว่า 5 คน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2. การจัดกระบวนการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
PLO1: อธิบายลักษณะการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ตามเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ได้อย่างถูกต้อง	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง (Situation Based Learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem–based Learning) 5. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 6. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 7. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 8. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาด้วยตนเอง 9. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง (Situation Based Learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem–based Learning) 5. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 6. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 7. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
	8. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาด้วยตนเอง 9. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO3: ดูแลสุขภาพกายและจิตใจของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความรับผิดชอบของชุมชนและสังคม	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง (Situation Based Learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem–based Learning) 5. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 6. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 7. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 8. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาด้วยตนเอง 9. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO4: ปฏิบัติตามหน้าที่การเป็นพลเมืองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง (Situation Based Learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem–based Learning) 5. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 6. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 7. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 8. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาด้วยตนเอง

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
	9. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO5: ใช้ทักษะการคิดเชิงระบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจหรือนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง (Situation Based Learning) 4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem–based Learning) 5. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 6. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 7. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 8. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาด้วยตนเอง 9. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ	1. การเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity Based Learning) 2. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 3. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 4. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) 5. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation) 6. การสาธิตและฝึกปฏิบัติ (Demonstration and Studio Practice) 7. การวิพากษ์ผลงาน (Critique-Based Learning)
PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบและความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ	1. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Process) 2. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. การวิจารณ์ผลงาน (Critique-based Learning) 4. การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ (Discussion and Presentation)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
	5. การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study Method) 7. การเรียนรู้โดยใช้ Portfolio (Portfolio-Based Learning)
PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	1. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 2. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 4. การจัดการเรียนรู้โดยการสร้างสรรค์ผลงาน (Task Based Learning) 5. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) 6. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation)
PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	1. การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-Based Learning) 2. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 4. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry process) 5. การศึกษาด้วยตนเอง (Self study method) 6. การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ (Discussion and Presentation) 7. การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญภายนอก (Expert-Based Learning)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ในระดับหลักสูตร ชั้นปี และรายวิชานั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ/หรือ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแล ดังนี้

3.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษา ได้แก่ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานร่วมกัน ทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ และจิตสำนึกสาธารณะ ซึ่งนักศึกษาได้รับการพัฒนาผ่านการจัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี นั้น มหาวิทยาลัย ได้จัดทำแผนการประเมิน ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ระยะเวลา/วิธีการประเมิน					
1. ทักษะการสื่อสาร 2. ทักษะการทำงานร่วมกัน 3. ทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล 4. ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณาญาณและการแก้ปัญหา 5. ความคิดสร้างสรรค์ 6. จิตสำนึกสาธารณะ	ประเมินโดยนักศึกษา	ประเมินโดยผู้สอน				ประเมินโดย - บัณฑิต - คณะกรรมการหลักสูตร - ผู้ใช้บัณฑิต
		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน ประกอบด้วย 1) แบบประเมินตนเอง 2) เกณฑ์การประเมินรูบริคส์ ซึ่งเป็นเครื่องมือที่มหาวิทยาลัยจัดทำขึ้นและได้ผ่านการตรวจสอบคุณภาพและประสิทธิภาพของเครื่องมือแล้ว

โดยมหาวิทยาลัยจะรายงานข้อมูลผลการประเมินด้านทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษา ให้กับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหลักสูตร เพื่อจะได้นำข้อมูลที่ได้ไปใช้การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการจัดการบวนการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร อันจะนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในด้านทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ต่อไป

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3.2 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
PLO1: อธิบายลักษณะการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ตามเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นวไลยอลงกรณ์ได้อย่างถูกต้อง	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 1</u> 1. สามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยได้ 2. บอกกฎระเบียบของการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ได้ 3. แสดงออกซึ่งการมีทัศนคติที่ดีและถูกต้องต่อบ้านเมือง 4. อธิบายคุณค่าของการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ได้ 5. ยกตัวอย่างความภาคภูมิใจของการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ได้	1. แบบทดสอบ 2. แบบสอบถาม 3. แบบประเมิน 4. แบบสังเกต 5. การประเมินตามสภาพจริง
PLO2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการดำเนินชีวิตประจำวัน	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 2</u> 1. ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. คิดวิเคราะห์และประเมินค่าเกี่ยวกับลักษณะการใช้ภาษา 3. ประยุกต์ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้การสื่อสารและมีจิตสำนึกสาธารณะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4. อธิบายบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองดิจิทัลและการเข้าใจดิจิทัล 5. ออกแบบงานโดยเชื่อมโยงความรู้ทางภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสื่อสารในการแก้ปัญหา 6. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ได้อย่างสร้างสรรค์ 7. นำเสนองานอย่างสร้างสรรค์	1. การจัดทำโครงงาน 2. แบบประเมิน 3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน 4. การประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากการใช้ภาษาและเทคโนโลยี 5. การตรวจผลงาน 6. แบบทดสอบ
PLO3: ดูแลสุขภาพกายและจิตใจของตนเอง เพื่อตอบสนองต่อความความรับผิดชอบของชุมชนและสังคม	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่3</u> 1. ระบุมารยาทในสังคมและลักษณะของการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในสังคม 2. อธิบายกระบวนทัศน์ด้านสุขภาวะที่แสดงถึงทัศนคติที่ดีต่อบ้านเมือง 3. บอกบทบาทหน้าที่ของจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ	1. แบบประเมิน โดยใช้เครื่องมือ Rubric score 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม 3. การตรวจผลงาน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
	4. อธิบายและยกตัวอย่างการสร้างเสริมสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคม 5. ประยุกต์ใช้ทักษะการคิดเชิงบวกในกระบวนการออกแบบ ชีวิตที่มีความสุข 6. อธิบายและยกตัวอย่างกระบวนการสร้างเสริมสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคม 7. ออกแบบ พัฒนาและประเมินโครงงาน สร้างเสริมสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคม	4. แบบทดสอบ 5. การประเมินตามสภาพจริง 6. ประเมินความสามารถในการสื่อสารผลงานที่ได้รับมอบหมายและการออกแบบสื่อในการนำเสนอ 7. ประเมินผลโครงงาน
PLO4: ปฏิบัติตามหน้าที่การเป็นพลเมืองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 4</u> 1. อธิบายความหมายและองค์ประกอบของการเป็นพลเมืองที่ดี 2. บรรยายแนวทางการปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดี 3. ระบุหน้าที่พลเมืองที่ดีได้ถูกต้อง 4. อธิบายพร้อมยกตัวอย่าง สิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ และการป้องกันการทุจริตคอรัปชั่น 5. ระบุความเป็นพลเมืองดิจิทัลที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงโลกได้แก่ การรักษาอัตลักษณ์ที่ดีของตนเอง การคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ 6. บรรยายการรักษาความปลอดภัย การรักษาข้อมูลส่วนตัว 7. บอกวิธีการการจัดสรรเวลาหน้าจอ การบริหารจัดการข้อมูลการรับมือกับภัยคุกคามและการใช้เทคโนโลยีอย่างมีจริยธรรมได้ 8. เข้าใจดิจิทัลในการปกป้องตัวเองและผู้อื่นจากภัยคุกคาม 9. ประยุกต์ใช้ทักษะการใช้ดิจิทัล ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล และการ	1. แบบประเมิน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน 3. การประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากการใช้ภาษาและเทคโนโลยี 4. การตรวจผลงาน 5. แบบทดสอบ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
	เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์ พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 5 1. อธิบายการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมในยุคเปลี่ยนผ่านได้ 2. สามารถวางแผนกิจกรรมการท่องเที่ยวได้อย่างสร้างสรรค์โดยประยุกต์ใช้เครื่องมือที่หลากหลายภายใต้กรอบแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. การประเมินรายงานกิจกรรมการท่องเที่ยว
PLO5: ใช้ทักษะการคิดเชิงระบบในการสร้างแบบ จำลองธุรกิจหรือนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต	พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 6 1. อธิบายความหมาย หลักการการประกอบการธุรกิจเพื่อสังคมและการพัฒนานวัตกรรมภายใต้แนวคิดการพัฒนาที่ยั่งยืน 2. วิเคราะห์ด้วยการคิดเชิงการออกแบบในการสร้างแบบจำลองธุรกิจเพื่อสังคม และนวัตกรรม 3. สามารถสร้างแบบแบบจำลองธุรกิจและนวัตกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างอาชีพในอนาคต	1. การจัดทำโครงงานนวัตกรรม 2. แบบประเมิน 3. แบบบันทึกข้อมูลการใช้ต้นแบบนวัตกรรม หลังการพัฒนา หรือสร้างนวัตกรรม 4. ประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติการสื่อสารเชิงธุรกิจ 5. การตรวจผลงาน 6. แบบทดสอบ
PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามหลักการ	พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 7 1. อธิบายองค์ประกอบศิลป์และหลักการจัดองค์ประกอบภาพในงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ 2. อธิบายวิธีการและกระบวนการพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้อง 3. อธิบายพัฒนาการ แนวคิด และลักษณะสำคัญของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออกในบริบททางประวัติศาสตร์ได้ พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 8	1. แบบทดสอบ 2. แบบประเมินผลงานปฏิบัติ 3. แบบสังเกตพฤติกรรม 4. แบบประเมินทักษะการใช้อุปกรณ์ 5. แฟ้มสะสมผลงาน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
	1. สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้อง 2. สามารถใช้อุปกรณ์พื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ถูกต้องตามวิธีการ 3. สามารถสร้างผลงานทัศนศิลป์หรือมีเดียอาร์ตที่ใช้องค์ประกอบศิลป์ตามหลักการได้	
PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 9</u> 1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่าแนวคิด รูปแบบ และความหมายในผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ 2. สามารถเปรียบเทียบแนวทางการสร้างสรรค์ระหว่างทัศนศิลป์กับมีเดียอาร์ตโดยใช้กรอบการวิเคราะห์ที่เป็นระบบได้ 3. อธิบายหลักการลับริบทที่ใช้ในการตีความละวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมได้ 4. สามารถสังเคราะห์ผลการวิเคราะห์เพื่ออธิบายกระบวนการและแนวคิดเบื้องหลังผลงานของตนเองได้อย่างมีเหตุผล 5. สามารถเขียนบทวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมที่อ้างอิงกรอบแนวคิดทางทัศนศิลป์ โดยระบุความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และบริบทอย่างชัดเจน	1. แบบทดสอบ/รายงานวิเคราะห์ผลงาน 2. ข้อสอบเขียนอธิบายแนวคิดและบริบทของผลงาน 3. แบบประเมินการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลงาน 4. แฟ้มสะสมผลงาน
PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 10</u> 1. อธิบายแนวทางการพัฒนาแนวคิดและอัตลักษณ์ทางศิลปะของตนเองได้ 2. สามารถพัฒนางานศิลปกรรมที่เชื่อมโยงแนวคิด เนื้อหา และรูปแบบอย่างเป็นระบบ 3. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวคิดของผลงานได้อย่างชัดเจน 4. สามารถสร้างสรรค์ผลงานมีเดียอาร์ตที่ใช้องค์ประกอบศิลป์ร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลได้ 5. สามารถวิเคราะห์การพัฒนางานศิลปกรรมของตนเองได้อย่างเป็นระบบ	1. แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ 2. แบบประเมินการนำเสนอ 3. การวิพากษ์ผลงาน 4. รายงานการวิเคราะห์ผลงาน 5. แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์โดยใช้ Rubric อิงสมรรถนะ 6. Digital Portfolio Assessment

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
	6. แสดงให้เห็นกระบวนการคิดสร้างสรรค์ผ่านการบันทึกพัฒนาการผลงานใน Digital Portfolio ได้อย่างต่อเนื่อง	
PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	<u>พฤติกรรมบ่งชี้ย่อยที่ 11</u> 1. อธิบายบทบาทของศิลปกรรมและหลักการจัดการในบริบทวิชาชีพได้ 2. สามารถดำเนินงานด้านศิลปกรรมโดยบูรณาการความรู้ให้สอดคล้องกับบริบทสังคมได้ 3. สามารถปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณวิชาชีพอย่างรับผิดชอบ 4. ประเมินความเหมาะสมของแนวทางการจัดการศิลปกรรมโดยใช้เกณฑ์เชิงวิชาชีพและเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีเหตุผล 5. วางแผนดำเนินงานศิลปกรรมร่วมกับผู้เชี่ยวชาญภายนอกหรือภาคเอกชนได้อย่างเหมาะสม	1. แบบทดสอบ 2. แบบประเมินโครงงาน 3. แบบประเมินการทำงานกลุ่ม 4. Rubric อิงสมรรถนะวิชาชีพ / กรณีศึกษา (Case Study) 5. การประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment) / รายงานโครงงานร่วมกับภาคเอกชน

หมายเหตุ: ใช้ Rubric อิงสมรรถนะควบคู่กับ Digital Portfolio เป็นเครื่องมือประเมินหลักตลอด 4 ปีการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนและผู้สอนเห็นหลักฐานเชิงประจักษ์ของการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3.3 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
ชั้นปีที่ 1	1. บอกอัตลักษณ์การเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์พร้อมยกตัวอย่างการเป็นบัณฑิตวไลยอลงกรณ์ได้ 2. มีความรู้และความเข้าใจทักษะพื้นฐานสำหรับภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และสามารถใช้คำศัพท์ สำนวนไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองานได้อย่างสร้างสรรค์ 4. มีความรู้ในการดำรงชีวิตโดยประยุกต์ใช้กระบวนการออกแบบชีวิตที่มีความสุข การสร้างเสริมสุขภาพในการพัฒนาสุขภาพตนเอง ชุมชนและสังคมได้ 5. อธิบายความรู้พื้นฐานด้านทัศนสิลป์และมีเดียอาร์ตได้ 6. ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ถูกต้อง	1. แบบทดสอบ 2. แบบสอบถาม 3. แบบประเมิน 4. แบบสังเกต 5. การประเมินตามสภาพจริง 6. การจัดทำโครงงาน 7. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน 8. การประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากการใช้ภาษาและเทคโนโลยี 9. การตรวจผลงาน 10. แบบประเมินผลงานปฏิบัติ 11. การวิพากษ์ผลงาน 12. แบบประเมินผลงานปฏิบัติ 13. แฟ้มสะสมผลงาน
ชั้นปีที่ 2	1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดิจิทัลและการเข้าใจดิจิทัล 2. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้ การสื่อสารและการทำงานร่วมกับให้เกิดประโยชน์และสร้างสรรค์ 3. ประยุกต์ใช้กระบวนการคิดเชิงออกแบบและสร้างสรรค์นวัตกรรมนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน 4. มีความเข้าใจความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในด้านการเมืองเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อมและการปรับตัวในยุคเทคโนโลยีเปลี่ยนโลกผ่านการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน 5. มีความรู้เกี่ยวกับบทบาทผู้ประกอบการทางสังคมการส่งเสริมผู้ประกอบการทางสังคมผ่านกฎหมายที่	1. แบบประเมิน โดยใช้เครื่องมือ Rubric score 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม 3. การตรวจผลงาน 4. แบบทดสอบ 5. การประเมินตามสภาพจริง 6. ประเมินความสามารถในการสื่อสารผลงานที่ได้รับมอบหมายและการออกแบบสื่อในการนำเสนอ 7. ประเมินผลโครงงาน 8. การจัดทำโครงงานนวัตกรรม 9. แบบบันทึกข้อมูลการใช้ต้นแบบนวัตกรรม หลังการพัฒนา หรือสร้างนวัตกรรม

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
	เกี่ยวข้องรูปแบบทางธุรกิจของการประกอบการเพื่อสังคมสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 6. ประยุกต์ใช้ทักษะทาทางด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้ 7. วิเคราะห์แนวคิดและรูปแบบงานศิลปะ 8. ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาผลงานได้มีประสิทธิภาพ	10. ประเมินผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติการสื่อสารเชิงธุรกิจ 11. แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ 12. การนำเสนอผลงาน 13. การวิพากษ์ผลงาน
ชั้นปีที่ 3	1. วิเคราะห์และเปรียบเทียบผลงานศิลปะอย่างเป็นระบบ 2. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ที่มีแนวคิดชัดเจนและมีอัตลักษณ์ 3. อธิบายและนำเสนอผลงานของตนเองได้อย่างเป็นระบบ	1. บทความวิเคราะห์ผลงาน 2. การนำเสนอผลงาน 3. การวิพากษ์ผลงาน 4. แฟ้มสะสมผลงาน
ชั้นปีที่ 4	1. บูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนอัตลักษณ์ของตน 2. วางแผนและดำเนินงานศิลปกรรมตามบริบทวิชาชีพ 3. แสดงความรับผิดชอบและทำงานร่วมกับผู้อื่นตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. ประเมินโครงงาน/ศิลปนิพนธ์ 2. การนำเสนอและจัดแสดงผลงาน 3. บทความวิเคราะห์ผลงาน 4. การประเมินตามสภาพจริง (Authentic)

3.4 การประเมินการจัดประสบการณ์ภาคสนาม (วิชา/รายวิชาการฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพเป็นวิชาบังคับและมีแผนการเรียนสำหรับนักศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องเรียนทั้งรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางทัศนศิลป์/การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ (อย่างน้อยจำนวน 1 หน่วยกิต) และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางทัศนศิลป์/รายวิชาสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ (อย่างน้อยจำนวน 5 หน่วยกิต) โดยต้องเลือกกลุ่มวิชาเดียวกัน ซึ่งนักศึกษาจะได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาคสนามในหน่วยงานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม โดยมีการดูแลและแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและตัวแทนหน่วยงาน โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ พฤติกรรมบ่งชี้ และวิธีการประเมินผลการฝึกประสบการณ์ ดังนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์การเรียนรู้	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
1. ผู้เรียนใช้ความรู้เพื่อการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 2. ผู้เรียนออกแบบแนวทางในการแก้ไขปัญหา/พัฒนาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ได้ 3. ผู้เรียนประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับงานศิลปกรรมได้ 4. ผู้เรียนเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอข้อมูลได้เหมาะสมกับสถานการณ์ 5. ผู้เรียนมีทักษะการสื่อสารอย่างเหมาะสม	1. ผู้เรียนออกแบบแนวทางในการแก้ไขปัญหา/พัฒนาให้เหมาะสมกับสถานการณ์โดยใช้แนวคิดทางศิลปกรรมเป็นฐานได้ 2. ผู้เรียนใช้เครื่องมือทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตในการปฏิบัติกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ได้	1. แบบประเมิน โดยใช้เครื่องมือ Rubric score 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม 3. การตรวจผลงาน/รายงาน 4. การประเมินตามสภาพจริง 5. ประเมินความสามารถในการนำเสนอและสื่อสารผลงานต่อสถานประกอบการ 6. ประเมินคุณภาพผลงานจากการฝึกปฏิบัติจริง

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ/หรือ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแล ติดตามผล และดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีแผนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งในระดับวิชา/รายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ดังนี้

1) การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชา/รายวิชา และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน ร่วมกันพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาจากวิชา/รายวิชา ที่สอนในภาคการศึกษา/ชั้นปี นั้น โดยพิจารณาความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชา/รายวิชา และความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่กำหนด รวมถึงนำผลการประเมินการจัดการเรียนรู้โดยนักศึกษามาพิจารณาร่วมด้วย เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินไปใช้ประกอบในการทบทวนหรือปรับปรุงวิธีการสอนหรือวิธีการวัดประเมินผลในแต่ละวิชา/รายวิชา เพื่อพัฒนาให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างต่อเนื่องในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาถัดไป

2) การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกันพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ได้กำหนด ตลอดจนสำรวจความคิดเห็นของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต และสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร เพื่อจะนำผลการประเมินมาใช้ประกอบการพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียต่อไป

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เรียนครบจำนวน 127 หน่วยกิต และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัย และงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 มีการส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ

2.2.2 จัดสรรงบประมาณสำหรับการฝึกอบรมในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องของสาขาวิชาในหน่วยงานภายนอก

2.2.3 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาทางด้านวิชาการทั้งในระดับคณะและมหาวิทยาลัย

2.2.4 จัดให้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการร่วมกันของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันในเกณฑ์การประเมินเชิงพฤติกรรมตาม YLOs แต่ละชั้นปี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการประกันคุณภาพหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN-QA) เป็นแนวทางในการวางแผน ควบคุม ดำเนินงาน และปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (ถ้ามี) ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ซึ่งครอบคลุมด้าน

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร
2. โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา
3. การสื่อสารและเผยแพร่หลักสูตร
4. การจัดการเรียนการสอน
5. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
6. บุคลากร
7. โครงสร้างพื้นฐานและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (การบริการนักศึกษา)
8. ผลลัพธ์การดำเนินงานของหลักสูตร

โดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในด้านต่างๆ ดังนี้

7.1 ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

ร้อยละของจำนวนรับนักศึกษาใหม่ตามแผนการรับ

7.2 ด้านกระบวนการ (Process)

1. ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
2. ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
3. ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน
4. ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ได้รับการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
5. ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา

7.3 ด้านผลลัพธ์ (Output)

1. ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ลาออก (ยอดสะสมตลอด 4 ปี)
2. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด (ในระดับปริญญาตรี)
3. ร้อยละของจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำ (ภายใน 1 ปี)
4. ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร
5. ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
6. ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

7.4 แบบตรวจสอบผลการดำเนินการของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่เหมาะสมเป็นไปตามการกำหนดของอนุกรมวิธานการเรียนรู้ (learning taxonomy) ที่ต้องสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	X	
2. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ของรายวิชาทั้งหมดอย่างเหมาะสม โดยต้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	X	
3. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประกอบด้วย ผลการเรียนรู้ทั่วไป (เกี่ยวข้องกับการเขียนและการสื่อสาร, การแก้ปัญหา, เทคโนโลยีสารสนเทศ) และผลการเรียนรู้เฉพาะทาง (เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา)	X	
4. หลักสูตรแสดงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกที่ถูกรวบรวมและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	
5. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่บรรลุได้ของผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา	X	

โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. ข้อกำหนดของหลักสูตรและรายวิชาทั้งหมดต้องมีความครบถ้วน ทันสมัย พร้อมใช้งาน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	X	
2. การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องหรือนำไปสู่การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	
3. การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรต้องมาจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่รวบรวมมาโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก	X	
4. แต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บรรลุได้อย่างชัดเจน	X	
5. โครงสร้างหลักสูตรต้องแสดงรายวิชาอย่างสมเหตุสมผล การลำดับรายวิชา (basic --> intermediate -->specialised courses) และรายวิชาบูรณาการ	X	
6. โครงสร้างหลักสูตรมีตัวเลือกให้ผู้เรียนในการศึกษาวิชาเอก และ/หรือวิชารองที่เป็นความเชี่ยวชาญพิเศษ	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
7. หลักสูตรแสดงการทบทวนโครงสร้างหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างเป็นระบบ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันยุคสมัย และสอดคล้องกับภาคอุตสาหกรรมการทำงาน	X	

วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. มีปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ต้องถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม และถูกนำไปใช้ในการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน	X	
2. มีกิจกรรมการเรียนนการสอนที่ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้	X	
3. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (active learning	X	
4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้, การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น ทักษะการสอบสวนเชิงวิพากษ์, ทักษะการประมวลผลข้อมูล, ทักษะการทดลองหาความคิดและวิธีปฏิบัติใหม่ ๆ)	X	
5. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ, ความคิดสร้างสรรค์, การสร้างนวัตกรรมและแนวคิดของผู้ประกอบการ	X	
6. กระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	

การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ระดับรายวิชา) และวัตถุประสงค์การเรียนการสอน	X	
2. นโยบายการประเมินผู้เรียน-การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ	X	
3. การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
4. วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (markingschemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง (วัดตรงกับ CLOs) คงเส้นคงวา และยุติธรรม	X	
5. วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา	X	
6. มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที	X	
7. การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	

บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. หลักสูตรมีแผนอัตรากำลังอาจารย์ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง, การเลื่อนขั้น, การโยกย้ายกำลังคน, การเลิกจ้าง และแผนเกษียณอายุ) ที่ต้องมีการดำเนินการตามแผน เพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและปริมาณอาจารย์ให้เพียงพอต่อความต้องการในการการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
2. หลักสูตรมีการแสดงภาระงานของอาจารย์ (staff workload) โดยมีการวัดและกำกับติดตามเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพของการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
3. หลักสูตรมีการแสดงสมรรถนะของอาจารย์ โดยมีการกำหนด ประเมิน และสื่อสารไปยังอาจารย์ทุกคน	X	
4. หลักสูตรมีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมกับคุณสมบัติ ประสบการณ์ และความถนัดของอาจารย์	X	
5. หลักสูตรมีการเลื่อนตำแหน่งอาจารย์ที่อยู่บนฐานของคุณธรรม โดยพิจารณาจากผลงานด้านการเรียนการสอนการวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
6. หลักสูตรมีการระบุและสื่อสารให้อาจารย์ได้เข้าใจถึงสิทธิและสิทธิพิเศษ, สิทธิประโยชน์, บทบาทและความสัมพันธ์, และความรับผิดชอบ ทั้งนี้โดยต้องคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
7. หลักสูตรมีการระบุความต้องการที่จะได้รับการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ และมีการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมและการพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการเหล่านั้น	X	
8. หลักสูตรแสดงถึงการจัดการประสิทธิภาพของอาจารย์ รวมถึงการให้รางวัล และการได้รับการยอมรับ โดยต้องมาจากการประเมินคุณภาพการเรียนการสอนและการวิจัยของอาจารย์	X	

บริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. นโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าของหลักสูตร ต้องมีการระบุไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสาร เผยแพร่ และข้อมูลเป็นปัจจุบัน	X	
2. มีแผนระยะสั้นและระยะยาวในการให้บริการสนับสนุนทั้งแก่อาจารย์และผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าเพียงพอและนำไปสู่คุณภาพของการให้บริการเพื่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
3. มีระบบที่เพียงพอในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรียน และภาระการเรียน (workload) โดยความก้าวหน้า ผลการเรียน และภาระการเรียนของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็นระบบ มีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะสม	X	
4. มีการแสดงถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตร การร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน	X	
5. สมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน (ตามข้อ 6.1-6.4) ต้องมีการระบุเพื่อใช้ในการสรรหาและการปฏิบัติงาน และสมรรถนะเหล่านั้นต้องได้รับการประเมินเพื่อให้มั่นใจว่าเป็นสมรรถนะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการกำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ของบุคลากรกลุ่มนี้ไว้เป็นอย่างดีเพื่อให้มั่นใจว่าการส่งมอบบริการเป็นไปอย่างราบรื่น	X	
6. บริการสนับสนุนผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน การเทียบเคียง และการเพิ่มประสิทธิภาพ	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. ทรัพยากรทางกายภาพที่หลักสูตรส่งมอบ รวมถึงอุปกรณ์ วัสดุ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ต้องมีเพียงพอ	X	
2. ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือปฏิบัติการต้องทันยุคสมัย พร้อมใช้งาน และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	X	
3. จัดให้มีห้องสมุดดิจิทัลตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	X	
4. มีการจัดหาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และผู้เรียน	X	
5. มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย สามารถส่งถึงชุมชนเพื่อใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเต็มที่สำหรับการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
6. มาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย และการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ต้องมีการกำหนดและดำเนินการ	X	
7. มหาวิทยาลัยจัดให้มีสภาพแวดล้อมทั้งทางกายภาพ สังคม และจิตวิทยา อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนทั้งต่อการเรียนรู้ การวิจัย และมีคุณภาพชีวิตที่ดี	X	
8. สมรรถนะของเจ้าหน้าที่สนับสนุนการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก (เจ้าหน้าที่นอกเหนือจาก ข้อ 6.1-6.4) ต้องมีการระบุ และประเมิน เพื่อให้มั่นใจว่าเป็นทักษะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	X	
9. คุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด, ห้องปฏิบัติการ, เทคโนโลยีสารสนเทศ, และบริการผู้เรียน) ต้องได้รับการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพ	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. อัตราการสำเร็จการศึกษา อัตราการออกกลางคัน และเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5ปี) กำกับติดตาม และมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
2. อัตราการได้งานทำ, การประกอบอาชีพอิสระ, การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อ ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5ปี) กำกับติดตาม และมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
3. ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์และผู้เรียน ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5ปี) กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
4. ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ต้องมีการแสดงข้อมูล และกำกับติดตาม	X	
5. ระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ (เฉพาะกลุ่มที่มีส่วนสำคัญในการนำไปพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน) ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5ปี) กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวดที่ 8 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. การประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้

- มีการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา จัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดยนักศึกษา
- มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ โดยอาจารย์ผู้สอน/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา/คณะ/ส่วนงาน

2. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นประจำทุกปีโดยประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้การกำกับมาตรฐานหลักสูตร (องค์ประกอบที่ 1)
- ประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance: AUN-QA) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

3. ผู้มีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินและพัฒนาหลักสูตร

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก
1. นักศึกษาปัจจุบัน 2. อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน	1. บัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ 2. ศิษย์เก่า 4. หน่วยงานภาคเอกชน เช่น บริษัทออกแบบกราฟิก ฝ่ายศิลป์ในห้างสรรพสินค้า หอศิลป์ เป็นต้น 5. ผู้บริหารและครูในโรงเรียนระดับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา 6. นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

4. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

- ผู้ร้องเรียนส่งข้อร้องเรียนผ่านช่องทางของหลักสูตร
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการรับเรื่อง และเสนอต่อคณะกรรมการหลักสูตร หากไม่สามารถดำเนินการได้ นำเสนอต่อคณะกรรมการระดับคณะเพื่อดำเนินการพิจารณาต่อไป

5. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้เสีย

- ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ
- ผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์/ โทรศัพท์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ก
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
พ.ศ. 2566

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษา ระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาหรือหลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ในสาขาวิชาที่ต่างกัน พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) มาตรา ๕๗ และมาตรา ๕๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี หรือระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีนักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัย

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนและวัดผลของนักศึกษา

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่ การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและพัฒนาหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าของมหาวิทยาลัย ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ ตั้งแต่ข้อบังคับนี้เริ่มใช้บังคับต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึง คุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตร สาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกิน ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น หลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน โดยได้รับประกาศนียบัตร ประกาศนียบัตรชั้นสูง อนุปริญญา ปริญญาตรี หรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่น ๆ ซึ่งสถาบันอุดมศึกษายอมรับ

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบวิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผลความรู้ ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาโดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สิ่งแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาปัจจุบันและก่อนภาคการศึกษาที่ ๑ ของปีการศึกษาถัดไป ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

“หลักสูตรระยะสั้น” หมายความว่า หลักสูตรที่สร้างขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจงเป็นเรื่อง ๆ มีระยะเวลาเรียนเทียบเท่าไม่น้อยกว่ารายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย เป็นหลักสูตรที่จัดบริการให้แก่ผู้ที่สนใจ ให้มีโอกาสเพิ่มพูนทักษะ สมรรถนะ ความรู้ทางวิชาการหรือวิชาชีพได้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนางานและพัฒนาวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ

“หลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่จัดบริการแก่ผู้สนใจให้มีโอกาสเพิ่มพูนทักษะ สมรรถนะ ความรู้ทางวิชาการหรือวิชาชีพได้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยการจัดสาระการเรียนรู้ที่มีจุดมุ่งหมาย ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน มีลำดับกิจกรรมอบรมที่สามารถจบได้ในตัว มีระยะเวลาอบรมไม่น้อยกว่า ๖ ชั่วโมง และมีวิธีการประเมินเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

“หลักสูตรประกาศนียบัตร” หมายความว่า การจัดสาระการเรียนรู้ที่มีจุดมุ่งหมาย ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน มีลำดับกิจกรรมการเรียนรู้เทียบเท่ารายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยให้นักศึกษาได้ศึกษาอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งมีคุณสมบัติหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายที่กำหนด และมีวิธีการวัดการประเมินเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

“สัมฤทธิบัตรปริญญาตรี” หมายความว่า ใบรับรองความรู้ที่มหาวิทยาลัยออกให้แก่ผู้สอบได้ในรายวิชาหนึ่งตามโครงการสัมฤทธิบัตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“วุฒิบัตรหรือประกาศนียบัตร” หมายความว่า เอกสารทางการศึกษาที่มหาวิทยาลัยออกให้แก่นักศึกษาเพื่อรับรองความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะของนักศึกษาจากการสอบผ่านรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือ หลักสูตรประกาศนียบัตรที่อิงสมรรถนะหรือผลลัพธ์การเรียนรู้

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“โมดูลการเรียนรู้” หมายความว่า หน่วยการเรียนรู้ที่มีกระบวนการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบสมบูรณ์แบบ โดยโมดูลการเรียนรู้ต้องระบุผลลัพธ์การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละโมดูลการเรียนรู้อย่างชัดเจน

“กลุ่มวิชา” หมายความว่า ชุดวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ให้ความรู้เป็นองค์รวมหรือมีลักษณะเป็นการบูรณาการโดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องเบ็ดเสร็จในระยะ เวลาหนึ่ง

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาหรือส่วนหนึ่งของรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะการนำความรู้มาบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียน การสอนเบ็ดเสร็จในระยะเวลาหนึ่ง

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตราที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“การสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตจากรายวิชาสัมฤทธิบัตร หรือหลักสูตรระยะสั้น หรือรายวิชาที่เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการศึกษาสำหรับผู้เรียน ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย อาทิ หลักสูตรเพื่อรับปริญญา หลักสูตรฝึกอบรม การสร้างประสบการณ์ โดยมีหลักฐานที่เป็นองค์ประกอบในการเทียบหน่วยกิตรวบรวมไว้ด้วย

“ระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบและกลไกในการเทียบโอนความรู้ความสามารถและ/หรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์บุคคล มาเก็บสะสมไว้ในคลังหน่วยกิต ของมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษา ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือจากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รวมถึงหน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ ประสบการณ์บุคคลมาใช้ยกเว้นการเรียน โดยไม่ต้องศึกษารายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาใดในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา” หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษา ในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตร ระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและลงทะเบียนเป็นนักศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต”

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตร ระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมืออย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กร ภายนอกนั้น ๆ

“ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ” หมายความว่า การทำงานร่วมกับสถานประกอบการ โดยมีหลักฐานรับรองผลการปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์กับสถานประกอบการ หรือหลักฐานรับรองมาตรฐานฝีมือแรงงาน หรือมีผลงานทางวิชาการประเภทการพัฒนาเทคโนโลยี หรือผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาคอุตสาหกรรมเผยแพร่มาแล้ว

“ประสบการณ์บุคคล” หมายความว่า ความสามารถและ/หรือสมรรถนะของบุคคลที่สะสมไว้จากการศึกษาด้วยตนเอง ประสบการณ์จากการทำงาน การฝึกอบรมที่สถานประกอบการ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

จัดขึ้น การฝึกอบรมจากการปฏิบัติงาน การฝึกอาชีพ การสัมมนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ หรืออื่น ๆ ที่สามารถเทียบเคียงได้

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑
ระบบการบริหารงานวิชาการ

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน คณะบุคคลและบุคคลดำเนินงานดังต่อไปนี้

๕.๑ สภาวิชาการ

๕.๒ คณะกรรมการวิชาการ

๕.๓ คณะกรรมการวิชาการคณะ

๕.๔ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๕.๕ อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๖ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

๗.๑ อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ

๗.๒ รองอธิการบดีที่รับผิดชอบงานวิชาการ เป็นกรรมการ

๗.๓ คณบดีทุกคณะ หัวหน้างานวิชาศึกษาทั่วไป และหัวหน้างานศูนย์ภาษา เป็นกรรมการ

๗.๔ นายทะเบียน เป็นกรรมการ

๗.๕ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

๗.๖ รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๗.๗ บุคลากรสายสนับสนุนสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ผู้ปฏิบัติงานการประชุมตามคำแนะนำของรองอธิการบดี จำนวนไม่เกิน ๔ คน เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๘ คณะกรรมการวิชาการ มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๘.๑ พิจารณากลั่นกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๘.๒ พิจารณากลั่นกรอง กำกับ ดูแลงานวิชาการให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศและนโยบายของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๘.๓ พิจารณากลั่นกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ ผู้ประสานงานรายวิชา

๘.๔ พิจารณากลั่นกรองแผนการรับนักศึกษา

๘.๕ พิจารณากลั่นกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จการศึกษา ระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี หรือปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต่อสภาวิชาการ

๘.๖ ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๙ คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ โดยให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งประกอบด้วย

๙.๑ คณบดี เป็นประธาน

๙.๒ ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

๙.๓ รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

๙.๔ หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ ๑๐ คณะกรรมการวิชาการคณะ มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑๐.๑ กำกับ ดูแลงานวิชาการคณะให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศและนโยบาย ของมหาวิทยาลัย

๑๐.๒ พิจารณากลั่นกรองอัตรากำลังผู้สอน

๑๐.๓ พิจารณากลั่นกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

๑๐.๔ พิจารณากลั่นกรองบุคคลเพื่อเสนอขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ต่อคณะกรรมการวิชาการ

๑๐.๕ พิจารณากลั่นกรองแผนการรับนักศึกษา

๑๐.๖ พิจารณากลั่นกรองแผนดำเนินการพัฒนานักศึกษาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๑๐.๗ ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประกอบด้วย

๑๑.๑ ประธาน มาจากการคัดเลือกกันเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๑๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นกรรมการ

๑๑.๓ กรรมการและเลขานุการ มาจากการคัดเลือกกันเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ข้อ ๑๒ คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ วางแผน ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผลและพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของสภาวิชาชีพ ระเบียบข้อบังคับ ประกาศ นโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะ

๑๒.๒ จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการคณะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๑๒.๓ เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณะกรรมการวิชาการคณะ

๑๒.๔ เสนอบุคคลเพื่อขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาต่อคณะกรรมการวิชาการคณะ

๑๒.๕ พิจารณาและเสนอแผนการรับนักศึกษาต่อคณะกรรมการวิชาการคณะ

๑๒.๖ เสนอแผนพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต่อคณะกรรมการวิชาการคณะ

๑๒.๗ ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษา ดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียนและให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษาและภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด ๒
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ โดยแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ กรณีที่หลักสูตรใดมีเหตุอันสมควร สภามหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ภาคการศึกษาของหลักสูตรนั้น แตกต่างจากที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ได้โดยให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๕ การกำหนดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค แต่ละรายวิชาให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๑๕.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๔ การทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้นการนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด ถ้ามีการจัดการศึกษาอื่นที่ไม่ใช้ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิต เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๖ รูปแบบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย สามารถจัดการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือผสมผสาน ได้ดังนี้

๑๖.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๓ การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๔ การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๕ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชา หรือกลุ่มวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๖ การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงระบบทวิภาคของรายวิชานั้น ๆ ตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๗ การศึกษานานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษา หรือหน่วยงานในประเทศหรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

๑๖.๘ การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาจากรายวิชาสัมฤทธิบัตร หรือหลักสูตรระยะสั้น หรือรายวิชาที่เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย เพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี หรือระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๑๖.๙ การจัดการศึกษาคลังหน่วยกิต เป็นการจัดการศึกษาที่ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียน มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยไม่กำหนดอายุและคุณวุฒิของผู้เรียน เป็นการเชื่อมโยงทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสะสมผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ไว้ในคลังหน่วยกิต คณะที่ประสงค์จะเปิดดำเนินการหลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิตในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้กระทำได้เมื่อได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นจากสภาวิชาการ และให้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

มหาวิทยาลัยยื่นขอขึ้นทะเบียนต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เพื่อพิจารณาขึ้นทะเบียนตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ต่อไปนี้

๑๖.๙.๑ มหาวิทยาลัยกำหนดระเบียบคลังหน่วยกิต ที่ครอบคลุมตั้งแต่การรับผู้เรียนเข้ามาสะสมหน่วยกิต การสะสมหน่วยกิต (Credit Depository) จากผลการศึกษาในระบบการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย การเรียกใช้หน่วยกิต (Credit Reimbursement) รายละเอียดของผู้เรียน (Learner Attributes) รายละเอียดที่มาของหน่วยกิตที่สะสมไว้ (Credit Attributes) การทำให้มั่นใจว่าข้อมูลและสารสนเทศเกี่ยวกับผู้เรียนและหน่วยกิตที่สะสมไว้มีคุณภาพ (Quality) มีความพร้อมใช้ (Availability) มีความมั่นคง (Security) และมีการยืนยันตัวตนของผู้เรียน (Authentication) แล้วจัดทำเป็นข้อเสนอขอขึ้นทะเบียนที่มีรายละเอียดข้างต้นครบถ้วน

๑๖.๙.๒ ต้องเป็นหลักสูตรในสาขาวิชาที่คณะกรรมการมาตรการอุดมศึกษารับทราบการเปิดดำเนินการหลักสูตรแล้ว

๑๖.๙.๓ กรณีเป็นหลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพ ต้องเป็นหลักสูตรที่องค์กรวิชาชีพนั้น ๆ ให้การรับรองแล้วและหากนำมาดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต ต้องแจ้งให้องค์กรวิชาชีพรับทราบอีกครั้งหนึ่ง

๑๖.๙.๔ การเทียบโอนผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่รวมถึงการเทียบโอนประสบการณ์รวมทั้งหลักเกณฑ์ กลไก และวิธีการในการประเมินผลการเรียน ผลลัพธ์การเรียนรู้ และประสบการณ์บุคคลของผู้เรียนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๙.๕ คณะต้องจัดให้มีบุคลากรหรือหน่วยงาน รับผิดชอบเฉพาะสำหรับดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียน และดำเนินการให้มีการสะสมหน่วยกิตตามที่กำหนด

๑๖.๙.๖ มหาวิทยาลัยจัดทำรายงานผลการดำเนินงานเสนอต่อคณะกรรมการเป็นประจำทุกปีหลังสิ้นปีการศึกษา

๑๖.๑๐ การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาในสาขาวิชาที่แตกต่างกัน (Dual Bachelor's Degree Program) เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรีสองหลักสูตรในสาขาวิชาที่ต่างกันภายในมหาวิทยาลัยเดียวกัน ที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันโดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้งสองหลักสูตรการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ต้องมี ความพร้อมสำหรับการจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับ โดยเป็นไปตามกฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยมหาวิทยาลัยต้องจัดทำประกาศกำหนดหลักสูตรที่จะนำมาจัดการศึกษาควบระดับปริญญาสองปริญญา หลักเกณฑ์การรับนักศึกษา คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา วิธีการศึกษา การวัดผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จของนักศึกษาในหลักสูตรควบระดับปริญญาตรีสองปริญญาให้ชัดเจน หลักสูตรที่จะนำมาจัดการศึกษาแบบควบระดับปริญญาตรีสองปริญญา ต้องเป็นหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนแยกเป็นสองหลักสูตร และมหาวิทยาลัยกำหนดวิชาที่สามารถเรียนร่วมกันได้และวิชาเฉพาะที่ต้องการให้ศึกษาในทั้งสองหลักสูตรให้ครบถ้วนและชัดเจนตามโครงสร้างหลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ทั้งจำนวนวิชา จำนวนหน่วยกิต และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของทั้งสองหลักสูตร จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

๑๖.๑๑ การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ ๒ (The Second Bachelor's Degree program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ ๒ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๒ การศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชา สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๓ การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor's Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก ต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๔การศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยหลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ โดยถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาที่ต้องการผลิตบุคลากรในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม เพื่อให้บัณฑิตจบไปเป็นนักปฏิบัติเชิงวิชาการ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมระหว่างสถานประกอบการกับสถาบันอุดมศึกษา และการบริหารจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการภาคทฤษฎีและปฏิบัติในบริบทของการทำงานตามสภาพจริง เพื่อให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามโจทย์ความต้องการนักปฏิบัติขั้นสูงตามเจตนารมณ์ของหลักสูตรในด้านอาจารย์ผู้สอนจำนวนหนึ่งต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการมาแล้ว และหากเป็นผู้สอนจากสถานประกอบการต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๑๖.๑๕ การศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการชั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ ต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๖ การศึกษาหลักสูตรเพื่อยกระดับสมรรถนะกำลังคนวัยแรงงานเพื่ออนาคต (Upskill/Reskill) เป็นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น สนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาทักษะเพื่ออนาคต ภายในสถาบันการศึกษาที่ได้มาตรฐาน ยกระดับทักษะฝีมือแรงงานของประเทศไทยให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน แสวงหาความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการสร้างแพลตฟอร์มการพัฒนาและบริหารจัดการหลักสูตรอุดมศึกษาในรูปแบบ Modular Education และ/หรือ Modular Curriculum และแพลตฟอร์มการเรียนรู้ตลอดชีวิตและทักษะเพื่ออนาคต

๑๖.๑๗ การจัดการศึกษาโครงการเรียนล่วงหน้า (Advanced Placement Program) เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย กับโรงเรียน สถาบันการศึกษาทั้งภายในประเทศและต่างประเทศที่เข้าร่วมโครงการโดยผู้เรียนของโรงเรียน สถาบันการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนวิชาเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้าและเมื่อผ่านการวัดผลตามผลการเรียนที่กำหนดไว้ สามารถนำรายวิชาเรียนนั้นมาเทียบโอนผลการเรียนในหลักสูตรได้โดยให้นำระดับคะแนนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย หรือ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๘ การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓
หลักสูตรการศึกษาและโครงสร้างหลักสูตร

ข้อ ๑๗ หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ ๒ ระดับ ดังนี้

๑๗.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา จัดไว้ ๒ ประเภท ดังนี้

๑๗.๑.๑ หลักสูตรอนุปริญญา (๒ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๒ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๗.๑.๒ หลักสูตรอนุปริญญา (๓ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๓ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๙ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๗.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จัดไว้ ๕ ประเภท ดังนี้

๑๗.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๔ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๗.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๕ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๑๗.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาศึกษาปกติไม่น้อยกว่า ๖ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๗.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๒ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๑๗.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีสองปริญญา มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต มีระยะเวลาศึกษาปกติ ๕ ปีการศึกษา ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๑๘ โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรอนุปริญญา และหลักสูตรปริญญาตรีประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๘.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายความว่า หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

การจัดการเรียนการสอนอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต ทั้งหลักสูตรระดับอนุปริญญา (๒ ปี และ ๓ ปี) และหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

การจัดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายความว่า วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมของหมวดวิชาเฉพาะดังนี้

๑๘.๒.๑ หลักสูตรอนุปริญญา (๒ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต หากจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกและวิชาโท วิชาเอก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๒๑ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต

๑๘.๒.๒ หลักสูตรอนุปริญญา (๓ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๕ หน่วยกิต หากจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกและวิชาโท วิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๑๘.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๘.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

สำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๘.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๘.๒.๖ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

หลักสูตรระดับปริญญาตรี อาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีก ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๘.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายความว่า วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการกำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๑๘.๔ หลักสูตรปริญญาตรีสองปริญญา เป็นหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนแยกเป็นสองหลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนดวิชาที่สามารถเรียนร่วมกันได้และวิชาเฉพาะที่ต้องการให้ศึกษาในทั้งสองหลักสูตรให้ครบถ้วนและชัดเจนตามโครงสร้างหลักสูตร ทั้งจำนวนวิชา จำนวนหน่วยกิตและบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของทั้งสอง

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตร จำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

หมวด ๔
การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๙ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา แต่ละรูปแบบการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้ารับการศึกษาในหลักสูตรแต่ละรูปแบบการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ ให้มหาวิทยาลัยออกประกาศเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาแต่ละหลักสูตรเพิ่มเติมได้

ข้อ ๒๒ กรณีที่มหาวิทยาลัยมีการรับนักศึกษาชาวต่างชาติหรือนักศึกษาพิการ ให้เป็นไปตามระเบียบ ประกาศ ข้อบังคับ ของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕
การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๒๓.๑ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาต้องยืนยันสิทธิเข้าศึกษา พร้อมชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน และส่งหลักฐาน ตามประกาศของมหาวิทยาลัยจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

๒๓.๒ ถ้าผู้มีสิทธิเข้าศึกษาไม่ยืนยันสิทธิเข้าศึกษา หรือไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิเข้าศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๒๓.๓ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสำหรับการจัดการศึกษารูปแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หากมหาวิทยาลัยตรวจพบว่า ผู้ซึ่งได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนนักศึกษาอันเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยสามารถเพิกถอนสภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๒๔.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๔.๒ กำหนดการลงทะเบียน วิธีการลงทะเบียน และการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๓ การลงทะเบียนเรียนสำหรับนักศึกษาเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒๔.๓.๑ นักศึกษาเต็มเวลา จันทร์-ศุกร์ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิตและไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๒๔.๓.๒ นักศึกษาเต็มเวลา เสาร์-อาทิตย์ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิตและไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๒๔.๔ การลงทะเบียนเรียนสำหรับนักศึกษาเต็มเวลาในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๙ หน่วยกิตและต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๒๔.๔.๑ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ในแผนการเรียน

๒๔.๔.๒ รายวิชาที่เคยเรียนและได้ผลการประเมินไม่ผ่าน หรือรายวิชาที่จำเป็นต้องเรียนให้ครบโครงสร้างเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสำเร็จการศึกษา

๒๔.๔.๓ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาเทียบเคียงในกลุ่มเดียวกันไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้

๒๔.๕ การลงทะเบียนเรียน สำหรับการจัดการศึกษารูปแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

๒๔.๖ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาเทียบเคียงในกลุ่มเดียวกัน สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นร่วมได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา ไม่สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นร่วมได้

๒๔.๗ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๘ นักศึกษาที่มีเหตุอันสมควรและประสงค์จะลงทะเบียนเรียนภายหลังระยะเวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๒๔.๙ นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่งสามารถขอลงทะเบียนเรียน ในหลักสูตรอื่นได้อีกหลักสูตรหนึ่ง และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๑๐ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจงดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

๒๔.๑๑ ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นไม่สมบูรณ์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๒๔.๑๒ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเรียน สำหรับการจัดการศึกษารูปแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

๒๖.๑ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนและได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า “D” หรือ “P” หรือ “S” ก่อนลงทะเบียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

๒๖.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบตก (F) มาแล้วในภาคการศึกษาก่อน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ประจำวิชา ทั้งนี้หากนักศึกษาสอบตกซ้ำในรายวิชาบังคับก่อน ผลการเรียนรายวิชาต่อเนื่องไม่ถือเป็นโมฆะ

๒๖.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อน หากขอถอนหรือยกเลิกรายวิชาบังคับก่อนจะต้องถอนหรือยกเลิกรายวิชาต่อเนื่องในคราวเดียวกันด้วย หากไม่ถอนหรือยกเลิกรายวิชาต่อเนื่องให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องนั้นเป็นโมฆะ

๒๖.๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับก่อนและรายวิชาต่อเนื่องไม่เป็นไปตามข้างต้นให้เสนอต่อคณะกรรมการวิชาการพิจารณา

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๒๗.๑ รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีระดับคะแนนเป็น “F” หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้คะแนนสูงสุดมาใช้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ทั้งนี้รายวิชาที่มีระดับคะแนนเป็น “F” จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

๒๗.๒ รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีระดับคะแนนเป็น “D” หรือ “D^{+}” หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้คะแนนสูงสุดมาใช้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ทั้งนี้รายวิชาที่มีระดับคะแนนเป็น “D” หรือ “D^{+}” จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๒๘.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตหมายความว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๒๘.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

ข้อ ๒๙ การเปิดหมู่พิเศษ (หมู่เรียนที่สอนนอกแผนการเรียน)

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่พิเศษ (หมู่เรียนที่สอนนอกแผนการเรียน) ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๒๙.๑ เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาหรือภาคการศึกษาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น และรายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

๒๙.๒ รายวิชาดังกล่าวไม่มีเปิดสอนอีกอันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของหลักสูตรหรือนักศึกษาได้ผลการเรียนของรายวิชานั้นเป็น “F” หรือ “NP” หรือ “U”

ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติและนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษ (หมู่เรียนที่สอนนอกแผนการเรียน) ภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตรวมให้เป็นไปตามข้อ ๑๖.๑

ข้อ ๓๐ การขอเพิ่มรายวิชา ขอถอนรายวิชา และขอยกเลิกรายวิชา

๓๐.๑ การขอเพิ่มรายวิชา ขอถอนรายวิชา และยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

๓๐.๒ การขอเพิ่มรายวิชาหรือขอถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตต้องเป็นไปตามข้อ ๑๖.๑ แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต

๓๐.๓ การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๓๑.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๓๑.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๖
การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น

ข้อ ๓๒ การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิสอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ ก่อนการสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ อยู่ในดุลยพินิจคณะกรรมการวิชาการคณะ

ข้อ ๓๓ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๓๓.๑ นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น อย่างใดอย่างหนึ่งตามรายละเอียดที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๓๓.๒ นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือเตรียมสหกิจศึกษาหรือการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเป็นอย่างอื่นก่อน จึงจะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น

๓๓.๓ ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศก์ หรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกใหม่อีกครั้ง

กรณีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่น ไม่เป็นไปตามข้างต้นให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณา

หมวด ๗
การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๔ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓๔.๑ ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B^+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C^+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D^+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตร โดยมีค่าระดับคะแนนที่จะนำมาใช้คำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสม กรณีที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน “F” ในรายวิชาบังคับให้ลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ สำหรับรายวิชาเลือกนักศึกษาได้ระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปเรียนรายวิชาอื่นได้

การประเมินผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา รายวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกประสบการณ์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

วิชาชีพที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่นต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า “C” หากได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตกและต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

๓๔.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผลการประเมินผ่าน
NP (No Pass)	ผลการประเมินไม่ผ่าน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๒.๑ PD (Pass with Distinction) ใช้สำหรับการประเมินผ่านดีเยี่ยม ในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ วิชาปรับพื้นฐาน หรือรายวิชาเสริมพื้นฐาน ที่นำมานับหน่วยกิตเพื่อใช้พิจารณาให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๔.๒.๒ P (Pass) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ วิชาปรับพื้นฐาน หรือรายวิชาเสริมพื้นฐาน ที่นำมานับหน่วยกิต เพื่อใช้พิจารณาให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๔.๒.๓ NP (No Pass) ใช้สำหรับการประเมินไม่ผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ วิชาปรับพื้นฐาน หรือรายวิชาเสริมพื้นฐาน ที่นำมานับหน่วยกิต เพื่อใช้พิจารณาให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๔.๒.๔ S (Satisfactory) ใช้สำหรับการประเมินเป็นที่พอใจในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ วิชาปรับพื้นฐาน หรือรายวิชาเสริมพื้นฐาน ที่ไม่นำมานับหน่วยกิตเพื่อใช้พิจารณาให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๔.๒.๕ U (Unsatisfactory) ใช้สำหรับการประเมินไม่เป็นที่พอใจ ในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ วิชาปรับพื้นฐาน หรือรายวิชาเสริมพื้นฐาน ที่ไม่นำมานับหน่วยกิตเพื่อใช้พิจารณาให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

๓๔.๓ สัญลักษณ์อื่น ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
W (Withdraw)	การยกเลิกการเรียน
T (Transfer of Credits)	การเทียบโอนหน่วยกิต
AE (Absent from Examination)	ขาดสอบปลายภาค
Au (Audit)	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต
CE (Credits from Examination)	ผลการประเมินจากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

CP (Credits from Portfolio)	ผลการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน
CS (Credits from Standardized Tests)	ผลการประเมินจากการทดสอบมาตรฐาน
CT (Credits from Training)	ผลการประเมินจากการฝึกอบรม

๓๔.๓.๑ I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อดำเนินการแก้ “I” ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป ถ้านักศึกษาไม่ติดต่ออาจารย์ผู้สอนให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่ หากไม่มีการส่งผลการเรียนตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับคะแนนเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษาให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณา

๓๔.๓.๒ W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับการอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้นโดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ก่อนกำหนดสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์ หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

๓๔.๓.๓ T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการเทียบโอนหน่วยกิตเพื่อยกเว้นการเรียนรายวิชา

๓๔.๓.๔ AE (Absence from Examination) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบปลายภาคต่อคณะที่รายวิชานั้นสังกัดภายใน ๒ สัปดาห์หลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการคณะพิจารณาเมื่อได้รับอนุญาตให้สอบปลายภาค คณะที่รายวิชานั้นสังกัด จัดวัน - เวลา และคณะกรรมการคุมสอบสำหรับนักศึกษาขาดสอบปลายภาคหากนักศึกษาไม่มาสอบภายในวัน - เวลาที่กำหนด หรือไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตามคะแนนที่มีอยู่หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับคะแนนเป็น “F”

๓๔.๓.๕ Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

๓๔.๓.๖ CE (Credits from Examination) ใช้สำหรับการประเมินการเทียบความรู้ และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินจากการทดสอบที่คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง

๓๔.๓.๗ CP (Credits from Portfolio) ใช้สำหรับการประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินจากการเสนอแฟ้มสะสมงาน

๓๔.๓.๘ CS (Credits from Standardized Tests) ใช้สำหรับการประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินจากการทดสอบมาตรฐาน

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๓๔.๓.๙ CT (Credits from Training) ใช้สำหรับการประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินจากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ

รายวิชาใดที่มีรายงานผลการเรียนที่เป็นสัญลักษณ์ตามข้อ ๓๔.๒ และ ๓๔.๓ ไม่ให้นำผลการเรียนดังกล่าวมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๕ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมให้นับเฉพาะหน่วยกิต ของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านที่ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า “D” เท่านั้น

ข้อ ๓๖ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ ๓๗ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ ๓๘ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ผลการประเมินเป็น “I” ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย รายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ “I”

ข้อ ๓๙ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้ระดับคะแนนเป็น “D^+” หรือ “D” ทั้งนี้การคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้สูงสุดของรายวิชาเดิมมาใช้คำนวณ หรือ เลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ได้ ๒.๐๐

ข้อ ๔๐ ในกรณีที่มีความจำเป็นด้วยเหตุใด ๆ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการเรียนได้ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น

ข้อ ๔๑ ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๒ กรณีผลการเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ หรือมีความผิดปกติให้คณะกรรมการวิชาการคณะ/งานศูนย์ภาษา/งานวิชาศึกษาทั่วไป ตรวจสอบข้อเท็จจริง หรือสอบสวนการกระทำและพิจารณาพร้อมเสนอผลการพิจารณาต่อคณะกรรมการวิชาการเพื่อทราบ

หมวด ๘
การย้ายคณะ หลักสูตร สาขาวิชา และการรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น

ข้อ ๔๓ การย้ายคณะ หลักสูตร สาขาวิชา

๔๓.๑ นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะ หลักสูตร สาขาวิชา จะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรหรือสาขาวิชาเดิมไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ ทั้งนี้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ต้องไม่เคยได้รับอนุมัติ ให้ย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา มาก่อน หรือ แล้วแต่เงื่อนไขของหลักสูตรที่จะรับย้าย

๔๓.๒ นักศึกษาเขียนคำร้องขอย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา ทั้งภายในคณะและต่างคณะ โดยขอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และเสนอต่อคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ

๔๓.๓ การย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษาถัดไป

๔๓.๔ รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาเรียนมาจากคณะ หลักสูตร สาขาวิชาเดิม ให้เทียบโอนผลการเรียน ตามหมวด ๙

๔๓.๕ ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรหรือสาขาวิชาเดิม

๔๓.๖ การพิจารณาอนุมัติขอย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๓.๗ นักศึกษาที่ย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา จะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตร หรือสาขาวิชาที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา จึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

๔๓.๘ นักศึกษาที่ย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา และค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียน ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๔ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น

๔๔.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคณบดี

๔๔.๒ คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

๔๔.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๔.๒.๒ ไม่เป็นผู้พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

๔๔.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๔.๒.๔ นักศึกษาที่มีความประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัยต้องส่งเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๔๔.๒.๕ นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด ๙

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวด ๙
การเทียบโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียน และการสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๔๕ นักศึกษามีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียน ยกเว้นการเรียน หรือสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิต ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีและปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ ต้องดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๗ ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๔๗.๑ กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรหรือสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยแล้วขอย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา

๔๗.๒ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ ๒ ในคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชาอื่น

๔๗.๓ ผ่านการศึกษาในรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาของมหาวิทยาลัย

๔๗.๔ หลักการอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๘ การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

๔๘.๑ ต้องเป็นรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ขอย้ายคณะ หลักสูตร หรือสาขาวิชา รวมถึงการศึกษาหรืออบรมในหลักสูตรระยะสั้นที่ผ่านการเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๔๘.๒ ต้องเป็นรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

๔๘.๓ เป็นรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาในหลักสูตรการศึกษาที่คณะกรรมการรับรองมาตรฐาน และมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

๔๘.๔ เป็นรายวิชา โมดูลการเรียนรู้ กลุ่มวิชา ชุดวิชาที่ประเมินผลการเรียนได้ไม่ต่ำกว่าระดับที่คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนกำหนด

๔๘.๕ มีสัดส่วนหน่วยกิตรวมที่รับเทียบโอนไม่เกินสัดส่วนที่คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนกำหนด

๔๘.๖ ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่มีชื่อเป็นอย่างอื่น ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน โดยไม่ขัดกับสภาวิชาชีพของหลักสูตรนั้น

ข้อ ๔๙ ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๔๙.๑ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

๔๙.๒ ผ่านการศึกษาหรืออบรมในหลักสูตรระยะสั้นที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย

๔๙.๓ ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๔๙.๔ ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี

๔๙.๕ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ ๒ สามารถยกเว้นการเรียนและต้องเรียนเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ การพิจารณายกเว้นการเรียน

๕๐.๑ การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

๕๐.๑.๑ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

๕๐.๑.๒ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

๕๐.๑.๓ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นกำหนด

๕๐.๑.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

๕๐.๑.๕ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้บันทึกในใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้สัญลักษณ์ “T”

๕๐.๑.๖ ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่มีชื่อเป็นอย่างอื่น ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนโดยไม่ขัดกับสภาวิชาชีพของหลักสูตรนั้น

๕๐.๑.๗ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

๕๐.๑.๘ กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ ๕๐.๑.๑ - ๕๐.๑.๗ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๕๐.๒ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงานเข้าสู่การศึกษาในระบบ

๕๐.๒.๑ การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๕๐.๒.๒ การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างในการประเมินและให้มีการบันทึกผลการเรียนเป็นไปตามข้อ ๓๔.๓

๕๐.๒.๓ นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

๕๐.๒.๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน ประกอบด้วย

๑) คณบดี คณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชา เป็นประธาน

๒) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม ๑) เป็นกรรมการ

๓) ประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้รายงานผลการประเมินการเทียบโอนและยกเว้นการเรียนไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อบันทึกลงรายวิชาในระบบ ทั้งนี้ ให้ผลการพิจารณาของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

ข้อ ๕๑ การสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๒ กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน จะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๓ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

ข้อ ๕๓ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๕๓.๑ นักศึกษาเต็มเวลา จันทร์ - ศุกร์ ให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา

๕๓.๒ นักศึกษาเต็มเวลา เสาร์ - อาทิตย์ ให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา

ข้อ ๕๔ การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๑๐
การลาพักการเรียน การลาออก และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๕ การลาพักการเรียน

๕๕.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๕๕.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๕๕.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๕๕.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๕๕.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้าลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๕๕.๑.๕ เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นควร

๕๕.๒ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนที่คณะภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียน เพื่อเสนอต่อคณบดีพิจารณาอนุมัติ

๕๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนเข้ารวมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๕๕.๔ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการเรียนจะต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และส่งเอกสารที่ชำระค่าธรรมเนียมเรียบร้อยแล้วที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๕๕.๕ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับ เข้าเรียนได้

ข้อ ๕๖ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องขอลาออกและต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ ๕๗ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๕๗.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๕๗.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาออก

๕๗.๓ ไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

๕๗.๔ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาถัดไป

ทั้งนี้ การพิจารณาการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจะยกเว้นกรณีที่มีผลการประเมิน “I” จนกว่าจะได้รับผลการประเมินตามระบบค่าระดับคะแนน

๕๗.๕ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๒๐ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๕๗.๖ ตาย

ข้อ ๕๘ นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษาสามารถยื่นคำร้องพร้อมแสดงเหตุผลอันควรขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หมวด ๑๑
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๙ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร สำหรับการจัดการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อต่อไปนี้

๕๙.๑ สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์การประเมินผล

๕๙.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๕๙.๓ สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕๙.๔ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕๙.๕ ต้องมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา

๕๙.๖ ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี และจำเป็นต้องยุติการศึกษาสามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๖๐ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามรูปแบบการจัดการศึกษาอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖๑ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

๖๑.๑ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๕๙ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

๖๑.๒ นักศึกษาในรูปแบบการจัดการศึกษาอื่น ๆ ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยจึงจะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

๖๑.๓ คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) พ.ศ. ๒๕๖๖ และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๖๒ นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่จะได้รับเกียรตินิยม จะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๖๒.๑ คะแนนเฉลี่ยสะสมของผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือปริญญาตรี ๕ ปี

เกียรตินิยม	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
อันดับ ๑	๓.๖๐ - ๔.๐๐

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

อันดับ ๒	๓.๒๕ - ๓.๕๙

๖๒.๒ คะแนนเฉลี่ยสะสมของผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

เกียรตินิยม	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม	
	ระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า	ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
อันดับ ๑	๓.๖๐ - ๔.๐๐	๓.๖๐ - ๔.๐๐
อันดับ ๒	๓.๖๐ - ๔.๐๐	๓.๒๕ - ๓.๕๙
	๓.๒๕ - ๓.๕๙	๓.๒๕ - ๓.๕๙
	๓.๒๕ - ๓.๕๙	๓.๖๐ - ๔.๐๐

๖๒.๓ ต้องไม่ได้ระดับคะแนน “F” ตามระบบมีค่าระดับคะแนน และไม่ได้ “NP” หรือ “U” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๖๒.๔ มีระยะเวลาเรียนดังนี้

๖๒.๔.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๖๒.๔.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๖๒.๔.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

๖๒.๔.๔ หลักสูตรในรูปแบบการจัดการศึกษาอื่น ๆ หรือหลักสูตรที่มีโครงการความร่วมมือ โครงการแลกเปลี่ยนที่ได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย เพื่อให้นักศึกษาไปปฏิบัติงานหรือเพิ่มพูนความรู้ภายนอกมหาวิทยาลัยหรือต่างประเทศ และได้รับการอนุมัติให้พักการเรียน ในระยะเวลาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา มีสิทธิได้รับเกียรตินิยม ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๖๒.๕ ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียน ยกเว้นกรณีเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

๖๒.๖ นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดีและไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖๓ การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดสำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๖๓.๑ ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

๖๓.๒ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกันในแต่ละคณะ

หมวด ๑๒

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ ๖๔ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และนำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๖๕ ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ข้อ ๖๖ ให้หลักสูตรกำหนดระบบประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖๗ ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการ ของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ประกาศ ณ วันที่ ๙ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ข
คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 404/2569
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ที่ ๔๐๔/๒๕๖๙
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร กงกะนันทน์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐพล สุวรรณกุศลส่ง	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ ยะมะหาร	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยันต์ พลอาสา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. อาจารย์เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘. อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ค
รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2569
วันที่ 15 เดือน มกราคม พ.ศ. 2569
ณ ห้อง 8503
****

กรรมการผู้มาประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร	ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ ยะมะหาร	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยันต์พลอาสา	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์	กรรมการและเลขานุการ

กรรมการที่ไม่สามารถเข้าร่วมประชุม (ถ้ามี)
ไม่มี
ผู้เข้าร่วมประชุม (ถ้ามี)
ไม่มี

เริ่มประชุม เวลา 09.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

วาระที่ 1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรในปีพ.ศ. 2570 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ดังนั้นจึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร (ดังเอกสารแนบ) โดยมีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

มติที่ประชุม : รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่แล้ว
ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว
ไม่มี

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

4.1 ตามมติการประชุมคณะกรรมการวิชาการ มีมติเห็นชอบแบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต โดยมีเงื่อนไขตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพจึงได้กำหนด

แผนปฏิบัติการโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต ดังนี้

(1) เสนอโครงการปรับปรุงหลักสูตร/จัดทำ มคอ.2 เดือนมกราคม 2569

(2) เตรียมจัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตร เดือนมกราคม 2569

(3) วิเคราะห์ข้อมูลรายวิชา/จัดทำเล่ม มคอ.2 ฉบับสมบูรณ์เดือนกุมภาพันธ์ 2569

(4) แจ้งประสานงานการวิพากษ์หลักสูตร เดือนกุมภาพันธ์ 2569

(5) จัดประชุมการวิพากษ์หลักสูตร เดือนมีนาคม 2569

(6) เสนอการปรับปรุงหลักสูตรแก่คณะกรรมการ เดือนเมษายน 2569
วิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

(7) เสนอการปรับปรุงหลักสูตรต่อคณะอนุกรรมการ เดือนพฤษภาคม 2569
กลั่นกรองฯ

(7) เสนอการปรับปรุงหลักสูตรเข้าสู่คณะกรรมการ เดือนกรกฎาคม 2569
สภาวิชาการมหาวิทยาลัย

(8) เสนอการปรับปรุงหลักสูตรเข้าสู่คณะกรรมการ เดือนกันยายน 2569
สภามหาวิทยาลัย

มติที่ประชุม : รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 ประธานกล่าวในที่ประชุม การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2570 เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน และตลาดแรงงาน จึงขอให้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมพิจารณาในประเด็นต่าง ๆ เพื่อให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพต่อไป

มติที่ประชุม: รับทราบ ดำเนินการจัดทำรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย และเป็นไปตามการกระจายผลลัพธ์การเรียนรู้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

มติที่ประชุม: ไม่มี

ปิดประชุม เวลา 12.00 น

(ลงชื่อ).... . ผู้บันทึกรายงานการประชุม

(อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์)

กรรมการและเลขานุการหลักสูตร

(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจรายงานการประชุม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร)

ประธานหลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ง
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2569
วันที่ 17 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
ณ HUSO8103

****

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร กงกะนันทน์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐพล สุวรรณกุศลส่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นเรศ ยะมะหาร มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยันต์พลอาสา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ
7. อาจารย์เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ
8. อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ

เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 09.00 น.

ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะของ รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง มีดังนี้

- เสนอให้ปรับปรุงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้โดยอ้างอิงกรอบแนวคิดของ Bloom's Taxonomy ให้มีความชัดเจนและเป็นระบบมากยิ่งขึ้น ควรกำหนดระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ครอบคลุมทั้ง 6 ระดับ ได้แก่ Remember (จำ) Understand (เข้าใจ) Apply (นำไปใช้) Analyze (วิเคราะห์) Evaluate (ประเมินค่า) และ Create (สร้างสรรค์) โดยเพิ่มการคิดวิเคราะห์และการให้เหตุผลลงไปใน Learning Outcomes

- เสนอให้เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับด้านธุรกิจเข้าไปในหลักสูตรใหม่ โดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านธุรกิจ เช่น การบริหารจัดการ การตลาด และการประกอบอาชีพ จะช่วยเสริมสร้างทักษะที่จำเป็นต่อการนำผลงานไปต่อยอดในเชิงวิชาชีพ และเพิ่มศักยภาพของผู้เรียนให้สามารถปรับตัวได้ในบริบทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในปัจจุบัน

- เสนอให้พัฒนารายวิชาที่เน้นการลงพื้นที่ชุมชนโดยจัดรายวิชาที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงพื้นที่และทำงานร่วมกับชุมชน จะช่วยเสริมสร้าง ความเข้าใจบริบททางสังคม พัฒนาทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์จริง และส่งเสริมจิตสำนึกต่อสังคม

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร กงกะนันทน์ มีดังนี้

- เสนอให้บูรณาการด้านปัญญาประดิษฐ์ (AI) ลงในคำอธิบายรายวิชาที่เกี่ยวข้อง การระบุคำว่า “AI” หรือ “ปัญญาประดิษฐ์” ในคำอธิบายรายวิชา จะช่วยสะท้อนความร่วมสมัยของหลักสูตร และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่สอดคล้องกับเทคโนโลยีและบริบทของการสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ทั้งนี้ควรพิจารณาความเหมาะสมในการบูรณาการให้สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของแต่ละรายวิชา

ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐพล สุวรรณกุศลส่ง มีดังนี้

- เสนอให้ร้อยเรียงผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงในเชิงแนวคิด และสะท้อนทิศทางของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

- เสนอให้ปรับถ้อยคำในผลลัพธ์การเรียนรู้ ใน PLO9 อาจปรับใช้คำว่า "ประยุกต์ผลงานศิลปกรรมสู่การต่อยอดในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์" การปรับถ้อยคำให้สะท้อนการนำองค์ความรู้และผลงานไปประยุกต์ใช้ในบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อย่างเป็นรูปธรรม

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 16.30 น.

(ลงชื่อ)..... ...ผู้จดรายงานการวิพากษ์หลักสูตร
(อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์)
กรรมการและเลขานุการหลักสูตร

(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร)
ประธานหลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก จ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายปิยังกูร **นามสกุล** ตันวิเชียร

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 งานวิจัย/บทความวิจัย

เนมิ อุนากรสวัสดิ์, ปิยังกูร ตันวิเชียร และวิราพร หงษ์เวียงจันทร์. (2569). ความเชื่อและค่านิยมจากคำเรียกชื่อลายผ้าจกลาวครั่ง - ลาวเวียง จังหวัดอุทัยธานี. **วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม**. 10(3), มีนาคม 2569: 415-426. TCI 1.

ณัตตยา เอี่ยมคง และปิยังกูร ตันวิเชียร. (2568). การพัฒนาตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์โอทอป “แคฝรั่ง” สะท้อนอัตลักษณ์โรงเรียนอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว. **วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม**. 9(4), เมษายน 2568: 55-67. TCI 1.

ณัตตยา เอี่ยมคง, ศรินธร ไชยรัตน์, ปิยังกูร ตันวิเชียร, เนมิ อุนากรสวัสดิ์ และนริศ หว่องพงษ์ศิริ. (2568). การสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือมัดหมี่สีธรรมชาติ โอทอปมณีเจ้าพระยา จังหวัดปทุมธานี. **วารสารวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่**. 17(1), มกราคม - มีนาคม 2568: 55-71. TCI 1.

1.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

ปิยังกูร ตันวิเชียร. (2568). **Digital Art: Krasue in the Discourse of Female Control under Patriarchy.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2025 International Art & Design Collaborative Exhibition”.

ปิยังกูร ตันวิเชียร. (2567). **Phi PoP in a Soup Can.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2024 International Art & Design Collaborative Exhibition”.

ปิยังกูร ตันวิเชียร. (2566). **Appropriation Art: Imagination from Mon Thais.** ในการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2023 International Art & Design Collaborative Exhibition”.

ปิยังกูร ตันวิเชียร. (2566). **Reflection of Therapy.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2023 International Art & Design Collaborative Exhibition”.

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

8 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

1.5.2 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

1.5.3 วิชาสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์

1.5.4 วิชาความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

1.5.5 วิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

1.5.6 วิชาการสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

2. ชื่อ นายนเรศ **นามสกุล** ยะมะหาร

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
ปริญญาตรี	ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

นเรศ ยะมะหาร. (2568). **ธรรมชาติสีเหลือง.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ "โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 11 "ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ" มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ".

นเรศ ยะมะหาร. (2566). **Nature no.18.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 5".

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

21 ปี

2.5 ภาระงานสอน

2.5.1 วิชาการระบายสีน้ำ

2.5.2 วิชาการวาดเส้นสร้างสรรค์

2.5.3 วิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์

2.5.4 วิชาจิตรกรรมพื้นฐาน

2.5.5 วิชาองค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย

2.5.6 วิชาวัสดุและเทคนิคศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

3. ชื่อ นายชยันต์ **นามสกุล** พลอาสา

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

ชยันต์ พลอาสา. (2568). **สัมพันธภาพต่างสายพันธ์.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 11 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ” 2025.

ชยันต์ พลอาสา. (2568). **The Natural Force.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2025 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2025.

ชยันต์ พลอาสา. (2567). **จินตนาการสิ่งมีชีวิตสายพันธุ์ หมายเลข 4.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 6” 2024.

ชยันต์ พลอาสา. (2567). **The Objects of Imagination no 1-4.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2024 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2024.

ชยันต์ พลอาสา. (2567). **Inner Space of the Mind.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2024 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2024.

ชยันต์ พลอาสา. (2566). **ผู้เป็นที่รักต่างสายพันธุ์.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2023 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2023.

ชยันต์ พลอาสา. (2566). **สิ้นสุดสายพันธุ์.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2023 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2023.

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

8 ปี

3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชาการวาดเส้น 2

3.5.2 วิชาการพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น

3.5.3 วิชาภาพพิมพ์พื้นฐาน

3.5.4 วิชาดิจิทัลอาร์ต

3.5.5 วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ 3 มิติ

3.5.6 วิชาภาพทิวทัศน์

3.5.7 วิชากายวิภาคสำหรับศิลปะ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

4. ชื่อ นางสาวภัทรภรณ์ **นามสกุล** จูงพันธ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2566
ปริญญาโท	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2559
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2556

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 งานวิจัย/บทความวิจัย

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์, ออมสิรี ปานดำรงค์, สุชาดา คันธารส และศิริวิมล สายเวช. (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. **Journal for Developing the Social and Community**. 12(2), พฤษภาคม - สิงหาคม 2567: 421-435. TCI 2.

4.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์. (2568). **ไหลลื่นสู่อนันต์.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 11 “ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ” มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ”.

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์. (2568). **Drops of Life.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2025 International Art & Design Collaborative Exhibition”.

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

2 ปี

4.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชาศิลปะและธุรกิจ

3.5.2 วิชาศิลปะวิจัย

3.5.3 วิชาดิจิทัลอาร์ต

3.5.4 วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

3.5.5 วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ 3 มิติ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

5. ชื่อ นายเกียรติศักดิ์ **นามสกุล** ม่วงคำ

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศล.ม. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2566
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ประติมากรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2561

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ. (2568). **แบก ซิลค์สกรีน.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 11 “ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ” มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ” 2025.

เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ. (2568). **The hopes of migrant workers.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “IADEC 2025 International Art & Design Collaborative Exhibition” 2025.

เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ. (2567). **Story of You and Me.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The 17th Oita Asian Sculpture Exhibition 2024” 2024.

5.4 ประสบการณ์ในการสอน

1 ปี

5.5 ภาระงานสอน

5.5.1 วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์

5.5.2 วิชาทัศนศิลป์สื่อสาร

5.5.3 วิชาศิลปนิพนธ์

5.5.4 วิชาการวาดเส้น 1

5.5.5 วิชาองค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

6. ชื่อ นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ **นามสกุล** ภู่ประเสริฐ

6.1 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

6.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
ปริญญาตรี	ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544

6.3 ผลงานทางวิชาการ

6.3.1 งานวิจัย/บทความวิจัย

เดือนฉายผู้ชนะ ภู่ประเสริฐ. (2566). นวัตกรรมวัสดุดินในการสร้างสรรค์. **วารสารพุทธศิลปกรรม**. 6(1), มกราคม-มิถุนายน 2566: 62-77. TCI 2.

6.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

เดือนฉายผู้ชนะ ภู่ประเสริฐ. (2565). **พลังแห่งดิน 2564 หมายเลข 2.** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “การแสดงสิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67”.

6.4 ประสบการณ์ในการสอน

14 ปี

6.5 ภาระงานสอน

6.5.1 วิชาการระบายสีน้ำ

6.5.2 วิชาการวาดเส้น 1

6.5.3 วิชาการวาดเส้น 2

6.5.4 วิชาศิลปนิพนธ์

6.5.5 วิชาศิลปะและธุรกิจ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

7. ชื่อ นายกฤตยชญ์ **นามสกุล** คำมิ่ง

7.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

7.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2558
ปริญญาโท	ศ.ม. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
ปริญญาตรี	ศ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่	2545

7.3 ผลงานทางวิชาการ

7.3.1 งานวิจัย/บทความวิจัย

วรภร ศิลาเจริญธนกิจ และกฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2568). การศึกษารูปแบบบัญชีครัวเรือนและพฤติกรรมการออมของครัวเรือน ในชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. **วารสารสิ่งแวดล้อมศึกษาการแพทย์และสุขภาพ,** 10(3), กรกฎาคม-กันยายน 2568: 869-877. TCI 2.

วรภร ศิลาเจริญธนกิจ และกฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2568). การวิเคราะห์ต้นทุนและการกำหนดราคาขายขนมไทยากิ: แนวทางเพื่อเสริมสร้างสุขภาวะทางเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมของชุมชนท้ายเกาะ. **วารสารสิ่งแวดล้อมศึกษาการแพทย์และสุขภาพ,** 10(3), กรกฎาคม-กันยายน 2568: 878-885. TCI 2.

กฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2568). ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัย: การสืบสานภูมิปัญญาเครื่องปั้นดินเผาบ้านมอญ บ้านแก่ง จังหวัดนครสวรรค์. **Asian Creative Architecture, Art and Design,** 38(2), กรกฎาคม-ธันวาคม 2568: e277166. TCI 1.

7.4 ประสบการณ์ในการสอน

14 ปี

7.5 ภาระงานสอน

7.5.1 วิชาประติมากรรมพื้นฐาน

7.5.2 วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์

7.5.3 วิชาผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน

7.5.4 วิชาสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

8. ชื่อ นางสาวออมสิรี **นามสกุล** ปานดำรงค์

8.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

8.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2565
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2553

8.3 ผลงานทางวิชาการ

7.3.1 งานวิจัย/บทความวิจัย

ออมสิรี ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์, (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุดุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**. มกราคม - มิถุนายน 2567: 139-156. TCI 2.

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์, ออมสิรี ปานดำรงค์, สุชาดา คันธารส และศิริวิมล สายเวช. (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. **Journal for Developing the Social and Community**. 12(2), พฤษภาคม - สิงหาคม 2567: 421-435. TCI 2.

8.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 ปี

8.5 ภาระงานสอน

8.5.1 วิชาจิตรกรรมไทยพื้นฐาน

8.5.2 วิชาองค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย

8.5.3 วิชาจิตรกรรมไทยประเพณ

8.5.4 วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์

8.5.5 วิชาศึกษาศิลปะร่วมสมัย

8.5.6 วิชาสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐

URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ฉ
รายงานการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders)
และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

สรุปผลรายงานการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ตัวอย่าง ตารางที่ 1 แสดงการกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้เสียทั้งภายในและภายนอก และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลความต้องการ (Needs) ของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนด (Requirements)

ผู้มีส่วนได้เสียและข้อกำหนด (Stakeholders/Requirements)	**วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)**
External stakeholders	
นโยบายกระทรวง อว.	การศึกษาเอกสาร (Documentary review)
ผู้ใช้บัณฑิต	การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-dept interview)
ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ	การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-dept interview)
ผู้ทรงคุณวุฒิและศิลปิน	การประชุมกลุ่ม Focus Group Discussion (จัดเป็นรอบรายปีการศึกษา)
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-dept interview)
Internal stakeholders	
วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย	การศึกษาเอกสาร (Documentary review)
อัตลักษณ์/คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย	การศึกษาเอกสาร (Documentary review)
ศิษย์เก่าสาขาทัศนศิลป์	การประชุมกลุ่ม Focus Group
อาจารย์ผู้สอนสาขาทัศนศิลป์	การประชุมกลุ่ม Focus Group
นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์	การประชุมกลุ่ม Focus Group

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ตารางที่ 2 แสดงผลการศึกษาความต้องการ (Needs) ของผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนด (Requirements)

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
External stakeholders			
นโยบายกระทรวง อว.	ใช้การศึกษาเอกสาร ซึ่งความคาดหวังในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีบทบาทต่อการพัฒนาประเทศ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ การยกระดับทรัพยากรบุคลากร และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้	บัณฑิตสามารถนำความรู้ด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้โดยมีทักษะที่สอดคล้องกับการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการยกระดับทรัพยากรบุคลากรของประเทศ	PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
ผู้ใช้บัณฑิต	- มีความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์ - มีทักษะการสร้างสรรค์งานด้วยสื่อดิจิทัลและมีเดียอาร์ต - มีความคิดสร้างสรรค์และสามารถแก้ปัญหาเชิงวิชาชีพได้ - สามารถนำเสนอแนวคิดและอัตลักษณ์ผ่านผลงานศิลปกรรมได้ - เคารพลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น - มีความรู้ด้านการจัดการศิลปกรรมในบริบทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	- บัณฑิตมีทักษะวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตที่ใช้งานได้จริง มีความคิดสร้างสรรค์และสามารถนำเสนอผลงานที่มีอัตลักษณ์ รวมทั้งมีความสามารถในการบริหารจัดการงานศิลปกรรมในบริบทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - บัณฑิตสามารถบูรณาการความรู้ด้านทัศนศิลป์เข้ากับทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อวางแผนดำเนินงานและประกอบอาชีพในบริบทวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
		- เคารพสิทธิ์ของผู้อื่นและนำความรู้ไปใช้ในบริบทวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
ผู้ทรงคุณวุฒิและศิลปิน	- ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคโนโลยีอุบัติใหม่ - ความสามารถในการวิเคราะห์และตีความงานศิลปกรรมในบริบทร่วมสมัย – ทักษะการพัฒนาอัตลักษณ์ทางศิลปะที่มีความโดดเด่นเฉพาะตัว - ความสามารถในการบริหารจัดการและวางแผนงานศิลปกรรมในเชิงวิชาชีพ	บัณฑิตต้องมีความพร้อมต่อการปรับตัวของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในอนาคต โดยเฉพาะทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ทางศิลปะ และทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพ	PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	มีความคาดหวังได้รับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และทักษะทางศิลปะให้มีความเชี่ยวชาญ	บัณฑิตมีทักษะพื้นฐานด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตและสามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเป็นระบบ เพื่อต่อยอดสู่การประกอบอาชีพในอนาคต	PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ
Internal stakeholders			
วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย	ใช้การศึกษาเอกสาร มีความคาดหวังในการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลตามพันธกิจ เพื่อยกระดับการจัดการความรู้ให้ทันสมัย	บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจด้านทัศนศิลป์และสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ
วิสัยทัศน์และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของคณะ	ใช้การศึกษาเอกสาร โดยมีเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตที่มุ่งเน้นการวิจัยเชิงพื้นที่และงานสร้างสรรค์ เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาท้องถิ่นสู่ความยั่งยืน	บัณฑิตมีความสามารถในการวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์ส่วนบุคคลโดยบูรณาการความรู้ด้านการวิจัยเชิงพื้นที่และงาน	PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
		สร้างสรรค์เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาท้องถิ่น	PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ
ศิษย์เก่าสาขาทัศนศิลป์	คาดหวังว่าสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างเหมาะสมและมีงานทำในสาขาที่เกี่ยวข้อง	บัณฑิตมีความรู้และทักษะที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ โดยมีความสามารถในการวิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์ และบริหารจัดการงานศิลปกรรมในบริบทวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
อาจารย์ผู้สอนสาขาทัศนศิลป์	- มีความคาดหวังในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน - แสดงความซื่อสัตย์และรับผิดชอบในกระบวนการสร้างสรรค์และวิจารณ์ผลงาน - เปิดรับและเคารพมุมมองที่หลากหลายในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	หลักสูตรมีเนื้อหาและกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะวิชาชีพ ทั้งด้านทัศนศิลป์ มีเดียอาร์ต และการจัดการศิลปกรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ - บัณฑิตแสดงความซื่อสัตย์ รับผิดชอบในกระบวนการสร้างสรรค์และวิจารณ์ผลงาน และเปิดรับมุมมองที่หลากหลายในการทำงานร่วมกับผู้อื่น - ทำงานร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ รับผิดชอบ และเปิดรับมุมมองที่หลากหลาย	PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลการศึกษาความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	กลั่นกรองและสรุปความต้องการ (Needs) และข้อกำหนดต่างๆ (Requirements)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จากความต้องการและข้อกำหนดต่างๆ
นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์	มีความคาดหวังในการนำความรู้ด้านทัศนศิลป์ไปต่อยอดสู่การประกอบอาชีพในอนาคต	บัณฑิตมีทักษะพื้นฐานด้านทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตที่สามารถต่อยอดสู่การประกอบอาชีพในสายงานที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเอง	PLO6: ใช้ทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างถูกต้องตามหลักการ PLO7: วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และความหมายของผลงานทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ตได้อย่างเป็นระบบ PLO8: พัฒนางานศิลปกรรมที่สะท้อนแนวคิดและอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ PLO9: บูรณาการความรู้ในการจัดการศิลปกรรมที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ช
ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

1. เปรียบเทียบชื่อปริญญา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
1) ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย: หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts **2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา** ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)	**1) ชื่อหลักสูตร** ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts and Media Art **2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา** ภาษาไทย ชื่อเต็ม : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต) ชื่อย่อ : ศป.บ. (สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Visual Arts and Media Art) ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts and Media Arts)	เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

2. เปรียบเทียบโครงสร้าง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570			เหตุผล
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต			**หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต**			ลดจำนวนหน่วยกิต ลดรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อน และเปลี่ยนรายวิชาที่ล้าสมัยตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อให้นักศึกษาสามารถแบ่งเวลาในการเรียนได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับบริบทวิชาชีพในปัจจุบัน
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**30**	**หน่วยกิต**	**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**	**24**	**หน่วยกิต**	
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	11	หน่วยกิต				
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	11	หน่วยกิต				
1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8	หน่วยกิต				
2) หมวดวิชาเฉพาะ	**98**	**หน่วยกิต**	**2) หมวดวิชาเฉพาะ**	**97**	**หน่วยกิต**	
2.1) วิชาแกน	9	หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	66	หน่วยกิต	
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	66	หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต	
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	42	หน่วยกิต	2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	7	หน่วยกิต	
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต				
2.3 วิชาเอก	23	หน่วยกิต				
2.3.1) กลุ่มวิชาเอก	9	หน่วยกิต				
2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพธ์	7	หน่วยกิต				
2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต				
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	**6**	**หน่วยกิต**	**3) หมวดวิชาเลือกเสรี**	**6**	**หน่วยกิต**	

3. เปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาแกน		
HVA108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6) **History of Western Arts** ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกยุคสมัย รูปแบบ อิทธิพลที่มีต่อศิลปกรรม และกลวิธีการสร้างสรรค์งาน ตั้งแต่ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ ศิลปะยุคโบราณ ศิลปะสมัยกลาง สมัยการฟื้นฟูศิลปะวิทยาการ ศิลปะสมัยใหม่ และศิลปะหลังสมัยใหม่	**65HVA107 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)** **History of Western Arts** ศึกษาพัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก โดยวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างบริบททางอารยธรรม ยุคสมัย และรูปแบบทางศิลปกรรม ครอบคลุมแนวคิด หลักการสร้างสรรค์ อิทธิพลของศาสนา และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละช่วงเวลา ตั้งแต่ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ จนถึงศิลปะสมัยใหม่	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA109 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) **History of Eastern Arts** ศึกษาความเป็นมา อิทธิพล รูปแบบ ลักษณะของศิลปกรรมตะวันออกที่สำคัญ ได้แก่ ศิลปกรรมอินเดีย ศิลปกรรมจีน ศิลปกรรมขอม ศิลปกรรมญี่ปุ่น และศิลปกรรมไทย	**65HVA108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)** **History of Eastern Arts** ศึกษาพัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกตามบริบทอารยธรรม ยุคสมัย และรูปแบบทางศิลปกรรมของภูมิภาคเอเชีย โดยวิเคราะห์อิทธิพลทางศาสนาที่ส่งผลต่อแนวคิด รูปแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ รวมถึงแนวคิด หลักการ และกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาแกน		
HVA114 สุนทรียศาสตร์ทัศนศิลป์ 3(3-0-6) **Aesthetic in Visual Arts** ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของศิลปะ ความหมายจองสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ของ สุนทรียศาสตร์ ประเภทลักษณะ และรูปแบบของศิลปะ ปรัชญาศิลปะ การรับรู้สุนทรียะ คุณค่าทางสุนทรียภาพ ความซาบซึ้ง ทฤษฎีสุนทรียภาพ สุนทรียธาตุ ศิลปะธาตุ และทัศนศิลป์ธาตุ	**65HVA206 สุนทรียศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3(2-2-5)** **Aesthetic in Visual Arts** ศึกษาแนวคิดและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ที่ใช้ในการอธิบายและตีความงานศิลปะ การทำความเข้าใจการรับรู้ทางสุนทรียะ คุณค่าและประสบการณ์ทางศิลปะ และความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาในการตีความผลงานทัศนศิลป์	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA104 ทฤษฎีศิลปะ 1 3(2-2-5) **Art Theory 1** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ การจัดองค์ศิลป์ประกอบพื้นฐาน มิติในงานทัศนศิลป์ หลักทัศนียวิทยา การนำไปใช้ สร้างสรรค์งานศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติ		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA105 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) **Basic Painting** ศึกษางานจิตรกรรมสากล และปฏิบัติงานวาดภาพระบายสีด้านจิตรกรรมสากล จากหุ่นนิ่ง คนครึ่งตัว คนเต็มตัว และทิวทัศน์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ และทฤษฎีสี แสดงความประสานสัมพันธ์ ของเส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และพื้นผิว ด้วยวัสดุและเทคนิควิธีการต่างๆ	**65HVA103 จิตรกรรม 1 3(2-2-5)** **Painting 1** ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะจิตรกรรมพื้นฐาน ความรู้ด้านรูปทรง สัดส่วน พื้นผิว ค่าน้ำหนัก แสง - เงา และมิติของภาพ การวาดหุ่นนิ่ง หลักการใช้สี ความสัมพันธ์ของค่าสี การเขียนภาพทิวทัศน์ และการสร้างบรรยากาศในภาพ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA106 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) **Basic Sculpture** ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน ลักษณะ และคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การปั้น การแกะสลัก การทำแม่พิมพ์ การหล่อ	**65HVA104 ประติมากรรม 1 3(2-2-5)** **Sculpture 1** ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมขั้นพื้นฐานในรูปแบบประติมากรรมนูนต่ำและประติมากรรมนูนสูง โครงสร้างรูปทรง สัดส่วน ปริมาตร น้ำหนัก แสง-เงา และความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นหลัง	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA107 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) **Basic Printing** ศึกษาความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์พื้นฐาน รูปแบบกระบวนการทางเทคนิค แนวทางการสร้างสรรค์ และประเภทของศิลปะภาพพิมพ์ประกอบด้วย ภาพพิมพ์ผิวราบ ภาพพิมพ์ผิวนูน และภาพพิมพ์ร่องลึก	**65HVA105 ภาพพิมพ์ 1 3(2-2-5)** **Printmaking 1** ศึกษาและฝึกปฏิบัติพื้นฐานทางภาพพิมพ์ร่องลึกและภาพพิมพ์ผิวนูน การสร้างแม่พิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ และการสร้างผลงานภาพพิมพ์บนพื้นระนาบสองมิติ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA116 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) **Composition** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ การจัดวางองค์ประกอบพื้นฐาน การสร้างรูปทรง มิติในงานทัศนศิลป์ หลักทัศนียวิทยาและทัศนธาตุความหมายของการสร้างสรรค์ ปัญหาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์และวิธีการแสดงออก	**65HVA102 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(2-2-5)** **Art Composition 1** ศึกษาและฝึกปฏิบัติองค์ประกอบทางทัศนศิลป์พื้นฐาน ทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก - แสงเงา พื้นผิว และพื้นที่ว่าง หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล จุดเด่น ความขัดแย้ง จังหวะและการเคลื่อนไหว	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA117 องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) **Contemporary Composition** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ การจัดองค์ประกอบมิติในงานทัศนศิลป์ หลักทัศนียวิทยา ทฤษฎีสี หลักการใช้สี และปฏิบัติงานเพื่อพัฒนาความคิด การแสดงออก และเทคนิควิธีการเชิงสร้างสรรค์ด้วยแนวทางที่มีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล	**65HVA110 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(2-2-5)** **Art Composition 2** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการประยุกต์จัดองค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์ กระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง และการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ การจัดความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบศิลป์ แนวความคิด การสื่อความหมาย และการจัดองค์ประกอบในงาน 3 มิติ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA201 การวาดเส้น 1 3(2-2-5) **Drawing 1** ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ ประเภทงานวาดเส้น โดยฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคต่างๆ ของงานวาดเส้น โดยเน้นความถูกต้องเหมือนจริงตามหลักการโครงสร้าง แสง - เงา พื้นผิว รูปร่างรูปทรงของภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ และภาพธรรมชาติ	**65HVA101 วาดเส้น 1 3(2-2-5)** **Drawing 1** ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการวาดเส้นพื้นฐาน โครงสร้างรูปทรง การสังเกตสัดส่วนและปริมาตร การกำหนดน้ำหนัก แสง - เงา และการสร้างมิติของรูปทรง การวาดหุ่นนิ่ง การควบคุมเส้น น้ำหนัก พื้นผิว การสร้างบรรยากาศและความลึกในภาพ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA202 จิตรกรรมไทยพื้นฐาน 3(2-2-5) **Basic Thai Painting** ศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยในสมัยต่าง แนวความคิด รูปแบบ ลักษณะเด่น และกระบวนการสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมไทย ฝึกการทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์วาดภาพลายเส้น วาดภาพระบายสี ด้วยเทคนิค วัสดุ และเนื้อสีที่มีลักษณะไทย เพื่อเป็นแนวทางในการอนุรักษ์	**65HVA106 ศิลปะไทย 3(2-2-5)** **Thai Arts** ศึกษาและฝึกปฏิบัติความรู้พื้นฐานศิลปะไทย รูปแบบ แนวคิด และคุณค่าทางสุนทรียภาพ หลักโครงสร้างและองค์ประกอบศิลป์ของศิลปะไทย โดยฝึกปฏิบัติการเขียนแบบไทยและการถ่ายทอดรูปแบบศิลปะไทยตามหลักการ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA207 กายวิภาคสำหรับศิลปะ 3(2-2-5) **Outside in Figure - Painting - Drawing** ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์ เกี่ยวกับโครงสร้างของร่างกาย ลักษณะของกระดูกกล้ามเนื้อ ท่าทางการทรงตัว การเคลื่อนไหว ปฏิบัติการวาดและปั้น ด้วยดินน้ำมัน ดินญี่ปุ่น โดยเน้นความงามและความถูกต้อง		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA220 คอมพิวเตอร์อาร์ต 3(2-2-5) **Computer Art** ศึกษาหลักการและวิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก เช่น อโดบี โฟโต้ช้อป อโดบีอิลัสเตร์เตอร์ ดรีมเวฟเวอร์ โปรแกรมสามมิติ และปฏิบัติการออกแบบงานทัศนศิลป์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป		ตัดรายวิชาออก
HVA221 การวาดเส้น 2 3(2-2-5) **Drawing 2** ศึกษาและปฏิบัติงานวาดเส้นในการเขียนภาพ ตามหัวหัวข้อที่กำหนดให้โดยคำนึงถึง องค์ประกอบทางศิลปะและการสร้างสรรค์เทคนิคใหม่ ๆ ที่ก่อให้เกิดจินตนาการ และนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะตามลักษณะเฉพาะบุคคล	**65HVA110 วาดเส้น 2 3(2-2-5)** **Drawing 2** ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการวาดเส้น การเรียนรู้โครงสร้างร่างกาย รูปร่าง และอัตราส่วนของมนุษย์ การถ่ายทอดรูปเหมือน การวาดภาพใบหน้าและร่างกายมนุษย์เต็มตัว การสังเกตองค์ประกอบภาพ มิติและบรรยากาศของทิวทัศน์	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA222 คอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) **Computer for Visual Arts** ศึกษาหลักการ และวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ รูปลายเส้น ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อโดบีโฟโต้ช๊อป อิลัสเตรเตอร์ อินดีไซน์ และโปรแกรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA223 ดิจิทัลอาร์ต 3(2-2-5) **Digital Art** ศึกษาหลักการและวิธีการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก เขียนภาพด้วยเมาส์ปากกา (Digital Painting) ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop, Illustration รวมถึงการตัดต่อวิดีโอภาพด้วยโปรแกรม Premiere Por และปฏิบัติการออกแบบงานกราฟิกด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป	**65HVA208 ดิจิทัลอาร์ต 3(2-2-5)** **Digital Art** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ดิจิทัล หลักการออกแบบและองค์ประกอบศิลป์ การใช้โปรแกรมกราฟิก เทคนิคการวาดภาพดิจิทัล การออกแบบสภาพแวดล้อมและคอนเซ็ปต์อาร์ต รวมถึงการประยุกต์ใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาแนวคิดทางศิลปะดิจิทัล โดยบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์เข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัล	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
17. HVA224 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) **Computer for Printmaking Media Design** ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับนิทรรศการศิลปะ เช่น โปสเตอร์ การ์ดเชิญ แบรนด์เนอร์ แผ่นพับ สูจิบัตร ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป Adobe Photoshop, Illustration, Indesign และโปรแกรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาบังคับ		
	65HVA202 จิตรกรรม 2 3(2-2-5) **Painting 2** ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรม การเรียนรู้โครงสร้างร่างกาย สัดส่วน และท่าทางของมนุษย์ การถ่ายทอดภาพบุคคลครึ่งตัวและเต็มตัว การใช้ค่าน้ำหนัก แสง - เงา และมิติของภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การเลือกใช้สีและสร้างบรรยากาศในภาพ	เพิ่มรายวิชา
HVA102 ภาพหุ่นนิ่ง 3(2-2-5) **Still Life** ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ ประเภทของหุ่นนิ่ง ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง วัสดุ หรืออุปกรณ์ที่ใช้ เทคนิคที ใช้ในการวาดหุ่นนิ่ง หลักการจัดภาพ และองค์ประกอบของหุ่นนิ่ง และการนำไปใช้ประโยชน์ภาพหุ่นนิ่งในเชิงธุรกิจ		ตัดรายวิชาออก
HVA110 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) **Basic Drafting** ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบพื้นฐาน โดยเน้นหลักการใช้เครื่องมือที่ถูกต้อง สามารถเขียนแบบพื้นฐาน แสดงด้านมุมมอง แผ่นพื้นที่วางวัตถุแผ่นภาพ (PP), Horizon Line (HL),Vanishing Point (VP), Ground Line (GL), Center of Vision (CV ทั้งภายใน ภายนอกอาคาร และออกแบบผลิตภัณฑ์		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA112 การปั้น การหล่อ 3(2-2-5) **Modeling and Casting** ศึกษาหลักการ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ทั้งไทยและสากล เรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ การทำแม่พิมพ์ การทำพิมพ์ และกระบวนการหล่อ ในรูปแบบต่าง ๆ โดยเลือกใช้วัสดุเทคนิคและรูปแบบที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและการแสดงออกตามข้อกำหนดในการสร้างสรรค์		ตัดรายวิชาออก
HVA203 จิตรกรรมไทยประเพณี 3(2-2-5) **Thai Traditional Painting** ศึกษาเกี่ยวกับที่มาอันเป็นลักษณะตามคติไทยและเอกลักษณ์ของจิตรกรรมไทยประเพณี การฝึกสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคและวัสดุไทย ปฏิบัติการวาดภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกลวดลาย ด้วยรูปแบบ เนื้อหา องค์ประกอบ และการอนุรักษ์โครงสร้างในงานจิตรกรรมไทยประเพณี		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA204 ภาพทิวทัศน์ 3(2-2-5) **Scenery Painting** ศึกษามุมมองทางทัศนียภาพ และปฏิบัติการถ่ายภาพ การวาดภาพ การระบายสี โดยเน้นภาพทิวทัศน์บก ทิวทัศน์ทะเล ทิวทัศน์อาคารสิ่งก่อสร้าง การจัดองค์ประกอบของภาพโดยเน้น สี แสง เงา พื้นผิว พื้นที่ว่าง ผ่านมุมมองระยะใกล้ ไกล และบรรยากาศ ให้เกิดความสวยงาม		ตัดรายวิชาออก
HVA205 ภาพคนเหมือน 3(2-2-5) **Portrait** ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง โดยเน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่นสัดส่วน บุคคลิกลักษณะ การแสดงอารมณ์ ท่าทาง พื้นผิว เสื้อผ้า แสงเงา บรรยากาศและการจัดองค์ประกอบ ในภาพด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ		ตัดรายวิชาออก
HVA206 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) **Watercolor Painting** ศึกษาและปฏิบัติการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการใช้สีน้ำในเชิงของการทดลองและวิเคราะห์ การใช้สีน้ำในลักษณะต่างๆ ภายใต้โจทย์สีน้ำภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA209 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5) **Materials and Techniques of Art** ศึกษาค้นคว้าและทดลอง ปฏิบัติเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานศิลปะ และสร้างสรรค์งานศิลปะ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ	**65HVA207 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5)** **Materials and Techniques of Art** ศึกษาและปฏิบัติทดลองวัสดุและเทคนิคทางศิลปะ วัสดุพื้นฐาน วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และวัสดุร่วมสมัยคุณสมบัติและศักยภาพของวัสดุ ข้อจำกัดของวัสดุ กระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุ เทคนิค และแนวคิด	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA210 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5) **Decorative Design** ศึกษาประวัติความเป็นมาของการออกแบบลวดลาย ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการออกแบบลวดลาย วิธีการสร้างสรรค์ลวดลาย วิธีการผูกลาย รูปแบบการจัดองค์ประกอบลวดลาย การนำลวดลายมาปรับใช้ในเชิงอรรถประโยชน์และเชิงพาณิชย์ ปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่าง ๆ ด้วยวิธีการทางศิลปะ และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA211 การวาดภาพประกอบ 3(2-2-5) **Illustration** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการกำหนดเนื้อเรื่อง โดยเน้นจินตนาการ เพื่อวาดภาพประกอบด้วย รูปแบบเหมือนจริง ออกแบบฉาก และวิธีการสร้างสรรค์ภาพประกอบเรื่องให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว เช่น สตอรีบอร์ด นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสือวิชาการ และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็ก ด้วยวิธีการทางศิลปะ		ตัดรายวิชาออก
HVA212 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5) **Creative Material Design** ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุเป็นสิ่งของเครื่องใช้เครื่องประดับตกแต่ง โดยเน้นคุณค่าด้านความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปแบบ และวิธีการ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ		ตัดรายวิชาออก
HVA213 ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5) **Folk Art Products** ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน การพัฒนารูปแบบ รูปทรง วัสดุ วิธีตกแต่ง การใช้สี ของผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ด้วยวัสดุในท้องถิ่น โดยเน้นคุณค่าความงาม ประโยชน์ใช้สอย และความคุณค่าทางเศรษฐกิจ	**65HVA201 ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5)** **Folk Art Products** ปฏิบัติและประยุกต์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน วิเคราะห์รูปแบบและรูปทรงผลิตภัณฑ์ วัสดุท้องถิ่นและวิธีการตกแต่ง การใช้สีในผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน กระบวนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ คุณค่าความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าทางเศรษฐกิจของผลิตภัณฑ์	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA214 การพิมพ์ภาพ 3(2-2-5) **Printmaking** ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนการผลิตผลงานศิลปะภาพพิมพ์ การใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่มีความเหมาะสมกับแม่พิมพ์แต่ละประเภท ทั้งการพิมพ์ด้วยมือ อุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน แท่นพิมพ์ภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์ผิวราบ และภาพพิมพ์ร่องลึก และพิมพ์ผ่านระบบดิจิทัล		ตัดรายวิชาออก
HVA215 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) **Basic Silkscreening** ศึกษาการกระบวนการพิมพ์แบบดั้งเดิม และกระบวนการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ทันสมัย และศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม ปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น	**65HVA204 ภาพพิมพ์ 2** **Printmaking 2** ฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ศึกษากระบวนการ หลักการ แนวคิด และเทคนิคของภาพพิมพ์ผิวราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม การประยุกต์และผสมผสานเทคนิคภาพพิมพ์ควบคู่กับการเชื่อมโยงแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA216 การออกแบบภาพพิมพ์ 3(2-2-5) **Printmaking Design** ศึกษาและปฏิบัติงาน การออกแบบต้นแบบ (Sketch) การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ การแยกน้ำหนัก แสง เงา สี นำไปสู่กระบวนการพิมพ์แบบดิจิตอล และการเขียนลำดับเลขหมายของผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ถูกต้อง		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA217 การพิมพ์นูน 3(2-2-5) **Relief Printing** ศึกษาและปฏิบัติงานการพิมพ์ แม่พิมพ์ผิวนูน การพิมพ์ด้วยการแยกสีตั้งแต่จำนวนสีเดียวและหลายสี โดยใช้รูปแบบการแบบดั้งเดิม และรูปแบบการพิมพ์ที่ทันสมัย		ตัดรายวิชาออก
HVA219 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) **Folk Arts** ศึกษาค้นคว้า และเรียนรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการความเป็นมาของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย รูปแบบ วัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อและเหตุผล ที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่น กระบวนการคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาการออกแบบงานศิลปะพื้นบ้านของไทย ให้สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในภาวะการปัจจุบัน		ตัดรายวิชาออก
HVA301 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) **Creative Drawing** ศึกษาประเภท รูปแบบ และวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนครึ่งตัว ภาพคนเต็มตัว และภาพแบบจินตนาการ ด้วยรูปแบบและเทคนิควิธีการต่างๆ	**65HVA301 วาดเส้นสร้างสรรค์** **Creative Drawing** ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเชิงสร้างสรรค์ ประยุกต์ทักษะพื้นฐานร่วมกับแนวคิด การตีความ และการทดลองรูปแบบการนำเสนอ การใช้เส้น น้ำหนัก รูปทรง และจังหวะเป็นภาษาทางศิลปะ การถ่ายทอดอารมณ์ แนวคิดและมุมมองเฉพาะตัว	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA304 ทัศนศิลป์สื่อสาร **Visual Arts Communication** ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้างของการมองเห็น การรับรู้ ความคิด และความรู้สึกในงานศิลปะ ด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์และการสังเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ การสื่อความหมาย ความแตกต่างของการสื่อความหมายที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์อย่างมีเหตุผล	**65HVA312 ทัศนศิลป์สื่อสาร 3(2-2-5)** **Visual Arts Communication** ศึกษาแนวคิดและหลักการของการสื่อสารด้วยทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติผ่านการออกแบบและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อการสื่อสาร ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด รูปแบบ และบริบทการนำเสนอ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA305 ศิลปะร่วมสมัย **Contemporary Arts** ศึกษาความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี บทบาท กระบวนการในการสร้างสรรค์ และการถ่ายทอดรูปแบบศิลปะของศิลปิน การวิเคราะห์คุณสมบติของศิลปะและสิ่แวดล้อม ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อกระแสศิลปะในสังคมปัจจุบัน รวมถึงประเด็นสำคัญในโลกศิลปะร่วมสมัยของไทยและนานาชาติ และฝึกปฏิบัติ ทดลอง สร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย	**65HVA308 ศึกษาศิลปะร่วมสมัย 3(2-2-5)** **Contemporary Arts** ศึกษาความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และบทบาทของศิลปะร่วมสมัย การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์การถ่ายทอดรูปแบบศิลปะของศิลปิน ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ สังคม และสิ่งแวดล้อมในบริบทของศิลปะร่วมสมัยไทยและนานาชาติ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA306 การนำเสนอผลงานศิลปะ 3(2-2-5) **Art Presentation** ศึกษาขั้นตอนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ การติดต่อขอใช้พื้นที่กับหอศิลป์ อาร์ตแกลอรี่ และอาร์ตสเปช การวางแผน กำหนดธีม รูปแบบพิธีการ และการสรุปผล ที่จัดแสดงในลักษณะนิทรรศการศิลปะ และผ่านระบบออนไลน์ ทั้งแบบแสดงผลงานเดี่ยวและแสดงผลงานกลุ่ม	**65HVA313 การบริหารจัดการศิลปกรรม** **Arts Management** ศึกษาแนวคิดและหลักการบริหารจัดการด้านศิลปกรรมศาสตร์ การวางแผน การจัดการทรัพยากร และการบริหารจัดการโครงการศิลปะในบริบทของอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยบูรณาการความรู้ด้านการบริหารจัดการเข้ากับการดำเนินงานศิลปกรรมในบริบทวิชาชีพอย่างเป็นระบบ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA308 จิตรกรรมไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) **Contemporary Thai Painting** ศึกษาความเป็นมา ความสัมพันธ์ระหว่างบริบททางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ ปรัชญา อันเป็น แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรม วิเคราะห์ประเด็นสำคัญ กระแสการเปลี่ยนแปลงด้านแนวคิด เนื้อหา รูปแบบลักษณะ และวิธีการสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ตลอดจนวิวัฒนาการในงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย และ ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA310 ประติมากรรมไทย 3(2-2-5) **Thai Sculpture** ศึกษาที่มาและลักษณะของประติมากรรมไทย ฝึกปฏิบัติวิธีการปั้น แกะ สลัก หล่อ ลวดลายไทย ภาพไทย ทั้งภาพนูนต่ำ ภาพนูนสูง และภาพลอยตัว ด้วยวัสดุต่าง ๆ และการสร้างสรรค์ด้วยหลักการทางประติมากรรมไทย		ตัดรายวิชาออก
HVA311 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5) **Applied Sculpture** ศึกษาหลักการ รูปแบบ วิธีการ และคุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม และปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ที่เกี่ยวกับการตกแต่งภายในหรือนอกอาคาร สิ่งของเครื่องใช้ เครื่องประดับในรูปแบบต่าง ๆ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ โดยเน้นคุณค่าความงามทางศิลปะ และคุณค่าทางเศรษฐกิจ		ตัดรายวิชาออก
HVA312 ประติมากรรมโครงสร้าง 3(2-2-5) **Construction Sculpture** ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกรรมวิธีของงานประติมากรรมโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานงานประติมากรรม	**65HVA205 ประติมากรรม 2 3(2-2-5)** **Sculpture 2** ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมลอยตัวโดยต่อยอดจากทักษะพื้นฐานทางประติมากรรม มุ่งเน้นโครงสร้างรูปทรง สัดส่วน ปริมาตร น้ำหนัก สมดุล แสงและเงา และความสัมพันธ์ของรูปทรงกับพื้นที่สามมิติ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA313 ประติมากรรมตกแต่ง 3(2-2-5) **Decorative Sculpture** ศึกษาองค์ประกอบของศิลปะ ความเป็นมาและบทบาทของประติมากรรม และสื่อประสม สำหรับตกแต่งในแต่ละยุคสมัย วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมและสื่อประสม สำหรับตกแต่งภายในภายนอก และประติมากรรมสำหรับการตกแต่ง		ตัดรายวิชาออก
HVA314 การออกแบบกระดาษ 3(2-2-5) **Paper Design** ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษประเภทวัสดุกระดาษ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย และการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ด้วยกระดาษชนิดต่าง ๆ เป็นสิ่งของเครื่องใช้ เครื่องตกแต่ง โดยเน้นคุณค่าความงาม และการนำไปใช้ประโยชน์การออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษในเชิงธุรกิจ		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA315 จิตรกรรมประยุกต์ 3(2-2-5) **Applied Painting** ศึกษาวัสดุอุปกรณ์เทคนิควิธีการเขียนลาย และปฏิบัติการออกแบบลวดลายตกแต่งวัสดุสิ่งของ เครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น ผ้า กระจก กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ เป็นต้น		ตัดรายวิชาออก
HVA316 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2-5) **Outside in Figure - Painting - Drawing** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้สื่อ มีเดีย วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และวิธีการทางภาพพิมพ์ โดยประยุกต์งานภาพพิมพ์ร่วมกับเทคนิคการผลิตสมัยใหม่		ตัดรายวิชาออก
HVA317 คอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูง 3(2-2-5) **Advanced Computer Graphics** ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก เช่น อโดบีโฟโต้ช้อบ โคเรลดรอว์ อโดบีอิลัสเตรเตอร์ ดรีมเวฟเวอร์ เป็นต้น และปฏิบัติการออกแบบงานกราฟิกด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA318 กิจกรรมศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา 3(2-2-5) **Two - Dimensional Art Program for Children** ศึกษาความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา วิธีสอนสำหรับเด็กประถมศึกษา ฝึกปฏิบัติงานศิลปะ 2 มิติ ด้วยวัสดุและวิธีการต่าง ๆ เช่น การเขียนภาพระบายสี การพิมพ์ภาพภาพปะติดและการจัดนิทรรศการงานศิลปะ 2 มิติ สำหรับเด็กประถม		ตัดรายวิชาออก
HVA319 กิจกรรมศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา 3(2-2-5) **Three - Dimensional Art Program for Children** ศึกษาความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา วิธีสอนสำหรับเด็กประถมศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะ 3 มิติ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะ 3 มิติและการจัดนิทรรศการงานศิลปะ 3 มิติ สำหรับเด็กประถมศึกษา		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA320 ความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) **Creative Thinking in Visual Arts** ศึกษาความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปฏิบัติกิจกรรมการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมทางศิลปะ	**65HVA309 นวัตกรรมทางศิลปกรรม 3(2-2-5)** **Innovation in Fine and Applied Arts** ศึกษากระบวนการสร้างนวัตกรรมในงานศิลปกรรมศาสตร์ การสร้างความเข้าใจ การกำหนดกรอบปัญหา การเสนอแนวทางพัฒนา การสร้างต้นแบบ และการทดสอบต้นแบบนวัตกรรมเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับรายชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA321 คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ 3(2-2-5) **Computer 3D** ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก สร้างสรรค์ต้นแบบภายนอก - ภายในโมเดล เช่น แผนผัง บูธ พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ แกลเลอรี ร้านกาแฟ บ้าน ฯลฯ ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop, Illustration, SketchUp 3D และโปรแกรมการออกแบบงานกราฟิกด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป	**65HVA306 คอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ 3(2-2-5)** **Computer for 3D Design** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการออกแบบ 3 มิติด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างโมเดล การปั้นดิจิทัล การสร้างพื้นผิวและวัสดุ การจัดแสงและเงา การเรนเดอร์ภาพ การใช้เทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติในรูปแบบดิจิทัลและต้นแบบจริง	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
HVA322 ศิลปะวิจัย 3(3-0-6) **Research Art** ศึกษาความหมาย หลักการและทฤษฎีการวิจัยศิลปะวิธีการและขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์การวิจัยศิลปะ แนวทางและแง่มุมมองที่สำคัญของงานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ ประกอบด้วยบทนำ การสำรวจวรรณกรรมหรืออิทธิพลที่ได้รับ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ผลงาน และสรุปอภิปรายข้อเสนอแนะ	**65HVA401 ศิลปะวิจัย 3(2-2-5)** **Art Research** หลักการวิจัยทัศนศิลป์และกระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานระดับวิชาชีพ ปฏิบัติการเขียนและนำเสนอโครงร่างการวิจัยสร้างสรรค์ การเก็บข้อมูล การลงพื้นที่ศึกษา การศึกษาอิทธิพลทางด้านศิลปะ และขั้นตอนการสร้างสรรค์ โดยประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปกรรมศาสตร์ในการพัฒนาโครงการศิลปนิพนธ์	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA406 ศิลปะและธุรกิจ 3(3-0-6) **Arts and Business** การพัฒนาทักษะสำหรับผู้ประกอบการ การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หรือผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ นำไปสู่การส่งเสริมด้านธุรกิจ สตาร์ทอัพ และการสำรวจตลาด เพื่อหาเงินทุนและงบสนับสนุน	**65HVA203 ศิลปะและธุรกิจ 3(2-2-5)** **Arts and Business** ศึกษาแนวทางการพัฒนาผลงานทัศนศิลป์สู่ธุรกิจ การบริหารจัดการงานศิลปะ การตลาด และการสร้างแบรนด์สำหรับศิลปิน การกำหนดราคาผลงาน ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา รวมถึงการสร้างโอกาสทางวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการวางแผนธุรกิจศิลปะ และการนำเสนอผลงานสู่ตลาด	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA407 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 3(3-0-6) **English for Art** การฝึกทักษะภาษาอังกฤษ ด้านการอ่าน การแปล การเขียน และการพูด โดยศึกษาศัพท์เฉพาะทางศิลปะ เพื่อการสื่อสารเกี่ยวกับศิลปะด้วยภาษาอังกฤษ		ตัดรายวิชาออก

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
	65HVA305 ศิลปะสื่อผสม 3(2-2-5) **Mixed-Media Arts** ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานสื่อผสม การบูรณาการสื่อ วัสดุ และเทคนิค ร่วมกับกระบวนการคิด วิเคราะห์ และการออกแบบภาษาทางศิลปะ รวมถึงการจัดวางสื่อในการถ่ายทอดแนวคิดและความหมายในบริบทของศิลปะร่วมสมัย	รายวิชาใหม่
	65HVA307 การออกแบบเพื่อการสร้างผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) **Product Design** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์การตลาดและพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย การสร้างต้นแบบ การเลือกใช้วัสดุและกระบวนการผลิต การออกแบบบรรจุภัณฑ์และสร้างเอกลักษณ์ตราสินค้า โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอและผลิตผลงาน	รายวิชาใหม่

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/วิชาเฉพาะด้าน/กลุ่มวิชาเลือก		
	65HVA311 ศิลปะบำบัด 3(2-2-5) **Art Therapy** ศึกษาแนวคิดและหลักการของศิลปะบำบัดในงานศิลปกรรม ควบคู่กับความรู้พื้นฐานด้านจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการศิลปะบำบัด โดยมุ่งทำความเข้าใจบทบาทของศิลปะในกระบวนการเยียวยาทางอารมณ์และจิตใจ การแสดงออกและการสื่อสารทางอารมณ์ผ่านศิลปะ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและดำเนินกิจกรรมศิลปะบำบัดในบริบทของสุขภาวะทางจิตใจจริง ตลอดจนหลักจริยธรรม ขอบเขตบทบาท และความรับผิดชอบในการดำเนินงานด้านศิลปะบำบัด	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/กลุ่มวิชาเอก/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA208 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5) **Multi-Media Printing** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการพิมพ์โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ ความซับซ้อนของ เทคนิค ด้วยสื่อชนิดต่าง ๆ ทั้งในลักษณะ 2 มิติ 3 มิติ ศิลปะการจัดวาง และวีดีทัศน์ โดยผ่านกระบวนการทาง ศิลปะภาพพิมพ์	**65HVA303 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)** **Creative Printmaking** ศึกษาแนวคิด หลักการ และกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ การทดลองและประยุกต์ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ การเลือกใช้วัสดุและเครื่องมืออย่างเหมาะสม การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การสร้างผลงานภาพพิมพ์ที่มีแนวคิดและรูปแบบเฉพาะตน	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/กลุ่มวิชาเอก/กลุ่มวิชาบังคับ		
HVA302 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) **Creative Painting** ศึกษารูปแบบ เนื้อหาและวิธีการของงานจิตรกรรมไทย และจิตรกรรมสากล ปฏิบัติการ สร้างสรรค์จิตรกรรม หุ่นนิ่งสร้างสรรค์ คนสร้างสรรค์ ทิวทัศน์สภาพแวดล้อมสร้างสรรค์ ที่มีรูปแบบเนื้อหาและ วิธีการที่แปลกใหม่ แสดงความคิดสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล	**65HVA302 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)** **Creative Painting** ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม การบูรณาการทักษะพื้นฐาน แนวคิดทางจิตรกรรม และกระบวนการคิดวิเคราะห์ร่วมกับการทดลองรูปแบบ วัสดุ เทคนิค และวิธีการนำเสนออย่างอิสระ ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา ความคิด และอัตลักษณ์เฉพาะตัวในบริบทศิลปะร่วมสมัย	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA303 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) **Creative Sculpture** ศึกษาหลักการ รูปแบบ วิธีการและปฏิบัติงานประติมากรรมไทยและประติมากรรมสากล ปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างโดยเลือกใช้วัสดุเทคนิคจากลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม ประติมากรรมรูปทรงจากวัสดุ ปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน ขี้เลื่อย ผ้า กระดาษ และ ประติมากรรมสื่อประสมตามรูปแบบที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและการแสดงออกตามข้อกำหนดในการสร้างสรรค์	**65HVA304 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)** **Creative Sculpture** ฝึกการพัฒนาแนวคิดและการออกแบบผลงานประติมากรรม การศึกษาบริบทชุมชน สิ่งแวดล้อม และพื้นที่สาธารณะ กระบวนการคิดวิเคราะห์ ทดลอง และปฏิบัติสร้างสรรค์ การประยุกต์ความรู้ด้านรูปทรง วัสดุ เทคนิค และการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/กลุ่มวิชาเอก/กลุ่มศิลปนิพนธ์		
HVA309 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 3(2-2-5) **Individual Art Project** นักศึกษาเสนอโครงการงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้หลักทฤษฎีและทำการปฏิบัติ โดยให้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่ประกอบด้วยเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค ตามความถนัดของแต่ละบุคคล เพื่อให้เกิดอัตลักษณ์เฉพาะตัว สามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชิ้นงานของตน	**65HVA311 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 3(2-2-5)** **Individual Art Project** ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เชิงบุคคล โดยบูรณาการแนวคิด การคิดวิเคราะห์ และการปฏิบัติ โดยสร้างสรรค์ผลงานตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน มุ่งเน้นความสอดคล้องระหว่างแนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค การพัฒนาอัตลักษณ์ทางศิลปะ รวมถึงการวิเคราะห์วิพากษ์ และประเมินผลงานของตนเอง	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA401 ศิลปนิพนธ์ 4(2-4-6) **Art Thesis** ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย การวิเคราะห์เทคนิคและวัสดุในการทำศิลปนิพนธ์ และกระบวนการจัดทำศิลปนิพนธ์ การกำหนดชื่อเรื่อง วัตถุประสงค์ การทบทวนเอกสาร ระเบียบวิธีการศึกษา การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานผลการศึกษา และการเผยแพร่ศิลปนิพนธ์	**65HVA402 ศิลปนิพนธ์ 3(2-2-6)** **Art Thesis** ศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในรูปแบบโครงการศิลปกรรม การพัฒนาแนวคิดและการสร้างอัตลักษณ์ของผลงาน กระบวนการวิเคราะห์สังเคราะห์ และการประเมินผลงานศิลปกรรมของตนเองอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับลดหน่วยกิต ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะ/กลุ่มวิชาเอก/กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
HVA402 การเตรียมสหกิจศึกษาทัศนศิลป์ 1(45) **Preparation for Cooperative Education Program in Visual Arts** จัดเตรียมความพร้อมผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะ การสื่อสาร เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนสหกิจศึกษา	**65HVA403 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาทัศนศิลป์ 1(45)** **Preparation for Cooperative Education Program in Visual Arts** ศึกษาแนวคิด หลักการ และกระบวนการของสหกิจศึกษา พัฒนาความพร้อด้านทักษะวิชาชีพทางทัศนศิลป์ จริยธรรมในการทำงาน การทำงานเป็นกลุ่ม การสื่อสารในสถานประกอบการ และการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมการทำงานจริง	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา
HVA403 สหกิจศึกษาทัศนศิลป์ 6(640) **Cooperative Education Program in Visual Arts** นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์ตามความถนัด และความสนใจ ทั้งในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน หรือหน่วยงานอิสระทางด้าทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกปฏิบัติแล้วนักศึกษาต้องส่งรูปเล่มรายงานโครงงาน และนำเสนอต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา โดยอาจารย์นิเทศสหกิจ และพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัด และประเมินผลการฝึกปฏิบัติงาน	**65HVA405 สหกิจศึกษาทัศนศิลป์ 6(640)** **Cooperative Education in Visual Arts** ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ โดยประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางทัศนศิลป์ในการปฏิบัติงาน ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและพี่เลี้ยงในสถานประกอบการ	กำหนดรหัสวิชาใหม่ ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ภาคผนวก ซ
แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

มหาวิทยาลัยราชภัฏวิไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัรฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และมีเดียอาร์ต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570

ระบุความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	ปัจจัยเสี่ยง
ความเสี่ยงด้านการเรียนการสอน (O)	นักศึกษาขาดทักษะด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะและการประกอบอาชีพในปัจจุบัน
การแข่งขันในการรับนักศึกษา (S)	การแข่งขันจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นในการรับนักศึกษาด้านทัศนศิลป์ และอัตราการเกิดของประชากรลดลง ส่งผลให้จำนวนนักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนมีแนวโน้มลดลง
นโยบายกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาที่เปลี่ยนแปลง (C)	การปรับนโยบายกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) ที่เน้นสนับสนุนสาขาวิชาด้านวิทยาศาสตร์มากขึ้น ส่งผลให้สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีจำนวนนักศึกษาลดลง
ข้อจำกัดด้านงบประมาณสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน (F)	แนวโน้มจำนวนนักศึกษาลดลง ส่งผลต่อการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนวัสดุการเรียนการสอนของหลักสูตร

<u>หมายเหตุ</u> ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และ มีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่จะเกิด (1)	ผลกระทบความรุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง(ระดับความเสี่ยง) (1)×(2)	ระดับความเสี่ยง
1. ความเสี่ยงด้านการเรียนการสอน					
	สมรรถนะนักศึกษาด้านเทคโนโลยียังไม่เพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
2. การแข่งขันในการรับนักศึกษา					
	จำนวนนักศึกษาสมัครเข้าเรียนลดลง	4	5	20	ความเสี่ยงสูง
3. นโยบายกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาที่เปลี่ยนแปลง					
	นักศึกษาขาดแหล่งสนับสนุนทางการเงินในการเข้าศึกษา	3	3	9	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่จะเกิด (1)	ผลกระทบความรุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง(ระดับความเสี่ยง) (1)×(2)	ระดับความเสี่ยง
4. ข้อจำกัดด้านงบประมาณสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน					
	งบประมาณสำหรับวัสดุและกิจกรรมการเรียนการสอนไม่เพียงพอ	3	3	9	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้

หมายเหตุ ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของหลักสูตร) (1)	การควบคุมที่ควรจะมี (2)	การควบคุมที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีจัดการความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
1. ความเสี่ยงด้านการเรียนการสอน						
	สมรรถนะนักศึกษาด้านเทคโนโลยียังไม่เพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน	การปรับปรุงเนื้อหารายวิชาและกิจกรรมให้เสริมทักษะด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและวิชาชีพ	●	○	.....ยอมรับ ✓ ควบคุม .....ถ่ายโอน .....หลีกเลี่ยง	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีจัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
2. การแข่งขันในการรับนักศึกษา						
	จำนวนนักศึกษาสมัครเข้าเรียนลดลง	การประชาสัมพันธ์หลักสูตรเชิงรุกและพัฒนาจุดเด่นของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	●	○	.....ยอมรับ ✓ ควบคุม .....ถ่ายโอน .....หลีกเลี่ยง	
3. นโยบายกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาที่เปลี่ยนแปลง						
	การเข้าถึงแหล่งเงินทุนการศึกษาของนักศึกษาลดลง ส่งผลต่อการรับและคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตร	ให้ข้อมูลคำปรึกษาด้านแหล่งทุนการศึกษาและทางเลือกด้านการเรียนแก่ผู้สนใจสมัครเรียน	●	●	.....ยอมรับ	

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีจัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
					✓ควบคุม .....ถ่ายโอน .....หลีกเลี่ยง	
4. ข้อจำกัดด้านงบประมาณสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน						
	ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนและการสนับสนุนทรัพยากรทางการเรียนรู้ลดลง	การจัดทำแผนหารจัดการงบประมาณเพื่อจัดซื้อวัสดุสำหรับฝึกปฏิบัติให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา	●	●	.....ยอมรับ ✓ควบคุม .....ถ่ายโอน .....หลีกเลี่ยง	

<u>หมายเหตุ</u> ช่อง 3 ● หมายถึง มี ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์ × หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 ● หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหมาย ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์
× ไม่ได้ผลตามที่คาดหมาย

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนการปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ด้านของเรื่องที่ประเมินและวัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับความเสี่ยง (3)	การจัดการความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ (7)
1. ความเสี่ยงด้านการเรียนการสอน						
	จัดกิจกรรมและการเรียนการสอนรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะทางด้านเทคโนโลยี และพัฒนาทักษะผู้นำ	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้	ควบคุม	สมรรถนะนักศึกษาด้านเทคโนโลยียังต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มเติม	เพิ่มและปรับปรุงรายวิชาและกิจกรรมการเรียนการสอนให้เสริมทักษะด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและวิชาชีพ	หลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

กระบวนการปฏิบัติงานโครงการ/กิจกรรม/ด้านของเรื่องที่ประเมินและวัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับความเสี่ยง (3)	การจัดการความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ (7)
2. การแข่งขันในการรับนักศึกษา						
	การประชาสัมพันธ์หลักสูตรทั้งรูปแบบออนไลน์และการแนะแนวตามสถานศึกษาใกล้มหาวิทยาลัย	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	จำนวนนักศึกษาสมัครเข้าเรียนยังมีแนวโน้มลดลง	เพิ่มช่องทางและ Digital Content สำหรับประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านสื่อออนไลน์และการแนะแนวการศึกษายังสถานศึกษานอกพื้นที่ใกล้มหาวิทยาลัย	หลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

กระบวนการปฏิบัติงานโครงการ/กิจกรรม/ด้านของเรื่องที่ประเมินและวัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับความเสี่ยง (3)	การจัดการความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ (7)
3. นโยบายกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาที่เปลี่ยนแปลง						
	มีการประชาสัมพันธ์และจัดส่งรายชื่อนักศึกษาที่ประสงค์ขอกู้ยืมให้มหาวิทยาลัย	ค-วามเสี่ยงสูง	ควบคุม	นักศึกษาบางส่วนยังขาดโอกาสในการเข้าถึงแหล่งทุนการศึกษา	ให้คำแนะนำข้อมูลด้านการกู้ยืมและทางเลือกแหล่งทุนการศึกษาเพิ่มเติมแก่ผู้สนใจสมัครเรียน	หลักสูตร
4. ข้อจำกัดด้านงบประมาณสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน						
	หลักสูตรดำเนินการจัดซื้อครุภัณฑ์และวัสดุสำหรับการฝึกในปีงบประมาณที่ได้รับจัดสรร	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้	ควบคุม	งบประมาณด้านวัสดุและกิจกรรมการเรียนการสอนยังมีข้อจำกัด	วางแผนการใช้งบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพและบูรณาการการใช้ทรัพยากรร่วมใน	หลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags

กระบวนการปฏิบัติงานโครงการ/กิจกรรม/ด้านของเรื่องที่ประเมินและวัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับความเสี่ยง (3)	การจัดการความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ (7)
					การจัดการเรียนการสอน	

ผู้รายงาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยังกูร ตันวิเชียร
ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

หมายเลขอ้างอิง ๑๙๐๑๑๐๙CW๕๐๖๓๑๐
URL https://esaraban.vru.ac.th/archive/identityTags